

# الحرية

مارس (أيار) ١٩٨٦ م

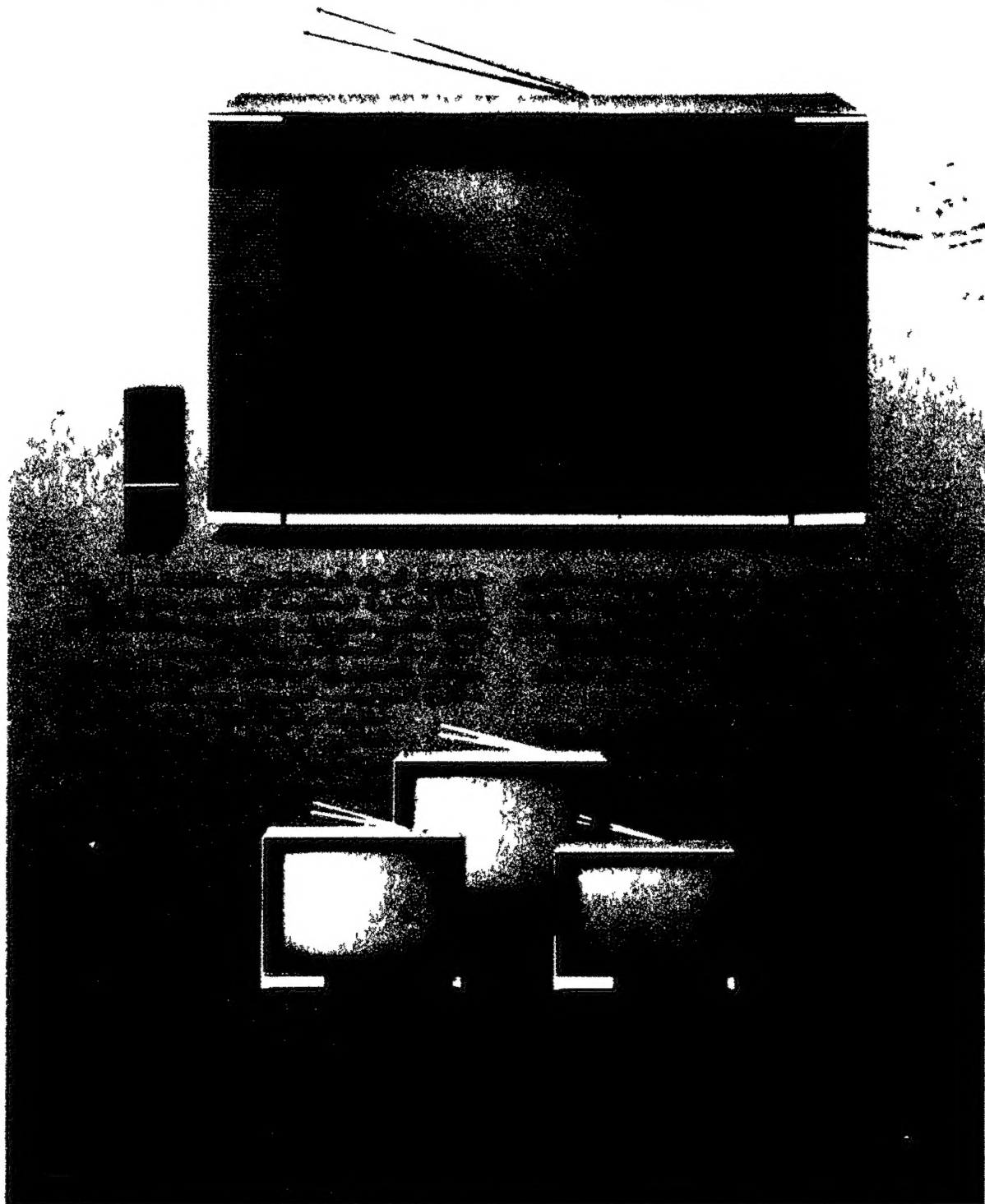


شعب  
يعيش  
المستقبل

جرائر  
١١١  
عري



# فكرة عظيمة اخرى.



العدد ٣٢٨ السّنة التاسعة والعشرون مارس ١٩٨٦

# العرب

مجلة ثقافية مصوّرة  
تصدر شهرياً عن وزارة الاعلام  
بدولة الكويت

للوطن عدد ولكل ف رحى نعيشه في العاه

رئيس التحرير  
د. محمد الرميحي

AL - ARABI

Issue No : 328 March. 1986. P.O.Box 748

Kuwait. A Cultural Monthly-Arabic

Magazine in Colour Published by :

Ministry Of Information - State Of Kuwait.

عنوان المجلة

ص ب ٧٤٨ صفاة - الكويت

تلفون ٢٤٣٩٧٢٨ - ٢٤٦٨٢٤٢ - ٢٤٢٧١٤١

برقبا' العرب' الكويت - فلكس MTR 44041KT

المراسلات باسم رئيس التحرير

تُمنح عليها مع الإدارة - قسم الاعلانات

الاعلانات

يرسل الطلبات إلى قسم الاشتراكات - المكتب العربي  
وزارة الاعلام - ص ب ١٩٣ - الكويت  
على طالب الاشتراك بحويل القيمة بموجب حوالة مصرفية  
أو شيك بالديار الكويتي باسم وزارة الاعلام طبقاً لما سأل  
الوطن العربي ٤ د ك - باقي دول العالم ٦ د ك

الاشتراكات

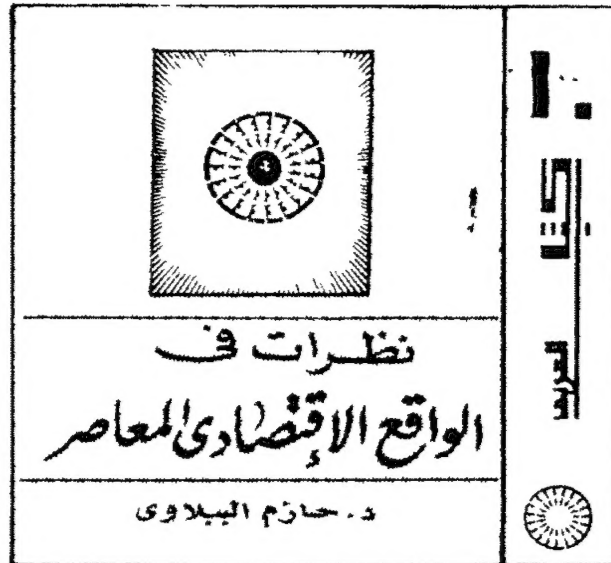
الكويت ٢٥٠ فلساً	لوبيس ٤٠٠ ملم	الامارات ٥ دراهم
العراق ٢٥٠ فلساً	الحرائر ٤ دناير	المغرب ٣ دراهم
الأردن ٢٠٠ فلس	السعودية ٥ رنالات	ليبيا ٣٥٠ درهما
البحرين ٣٠٠ فلس	البحر السالي ٣ رنالات	سلطنة عمان ربع ر-ال
اليمن الجنوبي ٢٥٠ فلساً	قطر ٥ رنالات	أوروادولان أوجيه استرليبي
مصر ٢٥٠ مليماً	لبنان ٣ ليرات	فرنسا ١٥ فرنكا
السودان ٢٠ قرشاً	سوريا ٣ ليرات	امريكا دولاران

شمن  
السختة





# موعدك مع : كنا العربية



يصعب عمما الفصل بين المتغيرات الاقتصادية  
ونائيرها وتأثيرها ، فقد شابك الدوائر وبداخل و  
شكة الاقتصاد العالمي وطهرت قوى اقتصاده  
مهممه امتد اثرها الى عالمنا الثالث الذي لا سطيع ان  
يعصل ما يحدث فيه - في عالم الاقتصاد والمال وغيرهم -  
عن الطواهر والقوى الاقتصادية في العالم  
حول موقعا نحن العرب وموقع العالم الثالث من  
القوى والطواهر الاقتصادية وتأثيراتها المختلفة، وعن  
بعض المفاهيم المتداولة عالميا ، وصورة العالم في  
المستقبل ، تدور فصول هذا الكتاب

## عزيزي القارئ

هل سمعت عن كتاب عنوانه « الموجة الثالثة » ، اذا لم يكن ذلك ، فإنه كتاب صدر منذ سنوات قليلة في الغرب ، وأصبحت له شهرة فائقة ، مؤلفه مفرم بالدراسات المستقبلية ، فقد ألف قبله كتابا آخر ذاع صيته أيضا وعنوانه « صدمة المستقبل » هذا المؤلف هو « الن توفلر » ، وتحول الكتاب الى مسلسل تلفزيوني وثائقي عرض في أماكن كثيرة من المعمورة ، خلاصة كتاب « الموجة الثالثة » تقول ان تاريخ البشرية المعروف والمكتوب مر بثلاث مراحل أو ثلاث موجات ، المرحلة الأولى هي اكتشاف الانسان للزراعة المستقرة ، هذا الاكتشاف غير من طبائع الانسان وفرض مجموعة من القيم بقيت لآلاف السنين ، أما المرحلة الثانية فهي الثورة الصناعية عندما اكتشف الانسان أن آلة ما تستطيع أن تقوم بالانتاج ، هذه الثورة أيضا صاحبها مايلانها من تنظيم اجتماعي وسياسي كان أساسه التماثل ، فالآلات متشابهة وكذلك التنظيمات الاجتماعية يجب أن تتشابه

أما اليوم فإن الانسان يمر بمرحلة جديدة من تاريخه هي « الموجة الثالثة » التي تعتمد أساسا على المعلومات ، والمستقبل - كما يقول توفلر - للشعوب التي تستطيع ان تحتزن وتبرمج أكبر كمية من المعلومات ، والتي بدورها تشكل مجتمعا ، ليس متماثلا ولكن متنوعا ، وفي نفس الوقت تفرض غطا اجتماعيا أساسه التعاون

« ثورة المعلومات » هي ما نحاول العربي أن تلاحقه فتقدم لك كل جديد في الثقافة والفن والعلم

هذه هي رسالة العربي ، ولعلك وأنت تتصفح هذا العدد الذي يأتي مع اطلالة الربيع ، لا يخالك شك أننا نحاول جهدنا لتقدم لك كل ما هو حديث وعلمي ونأمل ونحن نخفي في مسيرتنا أن نلحق بالركب ، فلا يفوتنا القطار ، ولا نتوقف عن الإضافات الجادة في انطلاقتنا التي اقتربت من عها الثلاثين

**المحرر**

# محتويات العدد



الكومبيوتر والعد على موعد ان الحاسب  
الآلي هو أحد ملامح المستقبل الذي يعيشه هذا  
الشف ، اقرأ الاستطلاع ( ص ٦٨ )

## استطلاعات ومقابلات

- تحت مظلة الحرية والسلام شعب يعيش  
المستقل ١ - منير نصيف ٦٨
- وحها لوحه د عر الدين اسماعيل -  
حسن محمود عباس ٩٧
- الدوة الدولية لموسيقا عُمان التقليدية  
أبو المعاطي أبو النجا ١٣٢

## أبواب العَرَبِي

- عريبي القارىء ٥
- أقوال ٢٣
- أرقام الصين عام (٢٠٠٠) - محمود  
المراخي ٤٠
- البيان في أساب برول القرآن  
حسن أحمد أمين ٦٠

- حديث الشهر ثقافه أسائنا بين الطرية  
والتطبيق - الدكتور محمد الرميحي ٨

- اداة الأ ماب الاقليمية

- أمين هويدي ١٨
- دوافع ، معوقات الحوار العربي  
الأوروي - د يوسف صايح ٢٤

- الشؤون الديوية في أحاديث الرسول  
- د عبد المعمر النمر ٣٢
- الوحش ( قصيدة ) - محمد القاير ٣٨
- اسدييه مالرو والسيبا  
د ريب عبد العيرير ٤٢
- دور الموسيقا في تطور الشاب  
د سمحة الحولي ٤٦

- أول محطة إداعة تعمل بالطاقة الشمسية -  
د مطمر صلاح الدين شعبان ٥٢
- معاهيم حديدة في أمراض الحساسيه  
د انيس فهمي ٥٥
- مصير العالم بعد الحرب النووية الشاملة -  
د سمير رضوان ٩٠
- اسماعيل بن يوسف الطلاء المخم  
شيخ الكيمياءيين بالقيروان  
د محمود حسين ١٠٦

- الحديد عن شبحوحة الدماغ والحرف المكر  
- د فريدريد الكيلاي ١١١
- الدرس الأخير ( قصة )  
د محمد حسن عبادة ١٢٠
- حصارات اردهرت ثم اسدثرت  
حصارة تشاتال - اعداد يوسف رعبلاوي ١٤٩
- العُرش ( قصة )  
د فاصل محمد مثالي ١٥٤
- الوصايا ( قصيدة ) - أحمد سويلم ١٨٠

المراسلات باسم رئيس التحرير . .  
والمجلة غير ملتزمة بإعادة  
أي مادة تنلقاها للنشر . والوزارة غير  
مسئولة عما ينشر فيها من آراء .



## البيت العربي

### مجلة الأسرة والمجتمع

- . . . ومن بعض الغداء داء ١
- د . رياض العلمي . . . ١٦٢
- علمى ابنك القراءة واقتناء الكتب
- - ريم الكيلاني . . . ١٦٧
- هو . . . هي . . . ١٧٠
- من الحياة : يوم عادت إلى
- أمى . . . ١٧٢
- طيب الأسرة . . . ١٧٦
- مساحة ود : السيد الرئيس
- محمود عبدالوهاب . . . ١٧٩

### ● منتدى العربي :

- تغيير نظام الاعلام في الوطن العربي . .
- قضية الحريات الصحفية - حمدي قنديل ٦٢
- حول تعريب التعليم في الجامعات
- سامي موسى الشرفاوي . . . ٦٦
- تعقيب على مقال : عن السد العالي - مكى
- سيف الدين . . . ٦٧
- حكايات شرق وعرب . . . ١٠٣
- قاموس العربي : الدولة . . . ١١٨
- الحديد في الطب والعلم . . . ١٢٦
- مخترعون ومكتشفون : ادموند هالي ١٢٨
- سلامة الشريعة في سلامة البيئة . . ١٣٠

### ● من مكتبة العربي :

- كتاب الشهر : الطاقة والاقتصاد والبيئة -
- ياسر الفهد . . . ١٨٣
- من المكتبة العربية : أضواء على شعر
- البحري - عبدالرزاق البصير . . . ١٨٧
- مكتبة العربي : مختارات . . . ١٩٢

### ● جمال العربية :

- صفحة لغة : القناعة والاقتناع . .
- تصحيح بيت - محمد خليفة التونسي ١٩٤
- صفحة شعر : هكذا غنى الآباء . .
- مبارزة اسد لبديع الزمان الممذاني ١٩٦
- مسابقة العربي الثقافية . . . ١٩٨
- حل مسابقة العدد ( ٣٢٥ ) . . . ٢٠٠
- معركة بلا سلاح ( الشطرنج ) . . ٢٠٢
- حوار القراء . . . ٢٠٤

# حديث الشتهر

بمعلم الدكتور  
محمد الرمحي

## ثقافة أسناننا بين النظرية والتطبيق

- طفل «أفيرون» و«الطفلة الذئبة».. ما حكايتهما؟
- هل لدينا أمية تشكيلية.. وما هي؟

تتداخل لدى المشتغلين بالعلوم الاجتماعية قصتان ، فيهما من الطرافة والمعرفة ما يحكم ارتباطهما بذهن القارئ لفترة طويلة حتى يدرك مغزى القصتين الذي هو في الحقيقة مغزى واحد

القصة الأولى هي ما يعرف بقصة طفل ( أفيرون ) ، والقصة الأخرى هي قصة ( الطفلة الذئبة كمالا ) ، وبين القصتين فترة زمنية تقارب نصف قرن من الزمان

القصة الأولى تبدأ عندما عثر مجموعة من الصيادين على طفل في الثانية عشرة من عمره تقريبا ، يتجول في غابات أفيرون الكثيفة ، ومكائها خارج باريس ، ورمز القصة كان في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر

كان الطفل يتنقل على يديه وقدميه معا ، ويطلق هممة غير مفهومة ، ويهاجم بأظافره وأسنانه كل من يقترب منه

هو انسان ، ولكنه يتصرف تصرفا أقرب منه الى الحيوان ، وعندما قبض على هذا الطفل وعرض على الاختصاصيين وقتها ، تبين أنه سليل بشر ، وأن سبب سلوكه ذلك هو انعزاله عن المجتمع الانساني ، وحرمانه من تكوين ردود أفعال اجتماعية يتعلمها تلقائيا من هم على شاكلته وتربوا مع بشر أسوياء ، ولم يتقدم طفل ( أفيرون ) هذا كثيرا عندما أريد له ان يتكيف مع البشر ، ويعود انسانا .

ولكن القصة بتفاصيلها العامة تتكرر بعد ذلك بحوالى نصف قرن . . هذه المرة في الهند ، فقد عثر على طفلة عمرها عشر سنوات ( سميت « كمالا » في وقت لاحق ) عثر عليها في جحر ذئب ، وكان سلوكها ايضا حيوانيا عدوانيا لطول عشرين عاما مع الذئب . الا أن حظها كان أسعد من حظ طفل ( أفيرون ) ، فقد تعلمت كيف تمشى واقفة ، وكفت عن المواء ، وتعلمت في وقت لاحق العيش مع البشر ، ولكن ذلك لم يدم أكثر من عشر سنوات ، فقد توفيت بعد ذلك .

□ هاتان القستان نرى لهما أمثلة كثيرة في تاريخ العلوم الاجتماعية ، والمحصلة العلمية لمثل هذه القصص الطريفة والمؤسفة والحقيقية في نفس الوقت ، هي ان الانسان كائن اجتماعي يتشكل حسب البيئة التي نشأ فيها ، ومارس أنشطتها العلمية والفكرية ، فهو يكتسب تجاربه ومفهوماته من واقعها ، وتنقل خبراته متكدسة من جيل الى جيل في وعاء مرن رحيب يشمل كل ذلك ، اصطلح على تسميته « بالثقافة » في المجتمع الانساني .

فالطفل الانساني - يختلف عن المولود الحيوان - وحين يصل الأخير الى هذا العالم سرعان ما يشب على ارجله الأربع ويسمى تلقائيا الى ضرع أمه ، أما الطفل الانساني فإنه يحتاج الى احتضان محفوف بالمعونة والرعاية ، وبيئة ثقافية يتشكل فيها ، صحيح ان الطفل الانساني يولد ولديه الاستعداد لاستقبال المعلومات واختزانها ، أى ان له منظومة فطرية ، ولكن الصحيح أيضا - في الوقت نفسه وبالقوة نفسها - ان هذه المنظومة الحيوية شديدة التقبل والتفاعل مع البيئة المحيطة به .

وكل من يقول بذلك لايموزهم الدليل حينما يستشهدون بطفل أفيرون أو بالطفلة الهندية ، ولكن تاريخ الانسان مليء بهذه الشواهد التي تقول في النهاية : ان الطفل كائن اجتماعي ، ومهما حمل من خصائص نوعه والتصادقات وراثته فإنه اخيرا من صنع بيئته .

إذا قبلنا تلك الحقيقة العلمية فأننا نقبل معها ايضا مسؤولية التأثير في الطفل وتوجيهه ، الا ان السؤال الاهم يظل معلقا وهو :

« هل نترك الطفل لبيئته الاجتماعية كما هي ، تؤثر فيه بطريقة تلقائية ، أو نحاول التعديل والتغيير في تلك البيئة الاجتماعية لاهداف نبتغى ان تفرس في طفل اليوم . . رجل الغد ، أو طفلة الحاضر أم الأجيال القادمة ؟ »

الاجابة الشافية عن هذا السؤال الدقيق ليست من السهولة بمكان ، ولكن من حيث المبدأ وبملاحظة ما يجري حولنا في عالم اليوم ، نرى ان معظم المجتمعات الانسانية تحاول ان تؤثر في نشئها الجديد باتجاه اعداده لمهام تفرضها هي ، ودليلنا على ذلك

الانسان  
كائن  
اجتماعي



# حديث الشهر

بمعلم الدكتور  
محمد الرمحي

## ثقافة أسناننا بين النظرية والتطبيق

- طفل «أفيرون» و«الطفلة الذئبة».. ما حكايتهما؟
- هل لدينا أمية تشكيلية.. وما هي؟

تدخل لدى المشتغلين بالعلوم الاجتماعية قصتان ، فيهما من الطرافة والمعرفة ما يحكم ارتباطهما بذهن القارئ لفترة طويلة حتى يدرك مغزى القصتين الذي هو في الحقيقة مغزى واحد

القصة الأولى هي ما يعرف بقصة طفل ( أفيرون ) ، والقصة الأخرى هي قصة ( الطفلة الذئبة كمالا ) ، وبين القصتين فترة زمنية تقارب نصف قرن من الزمان

القصة الأولى تبدأ عندما عثر مجموعة من الصيادين على طفل في الثانية عشرة من عمره تقريبا ، يتجول في غابات أفيرون الكثيفة ، ومكأها خارج باريس ، وزمن القصة كان في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر

كان الطفل يتنقل على يديه وقدميه معا ، ويطلق مهمة غير مفهومة ، ويهاجم بأظافره وأسنانه كل من يقترب منه



هو انسان ، ولكنه يتصرف تصرفا أقرب منه الى الحيوان ، وعندما قبض على هذا الطفل وعرض على الاختصاصيين وقتها ، تبين أنه سليل بشر ، وأن سبب سلوكه ذاك هو انعزاله عن المجتمع الانساني ، وحرمانه من تكوين ردود أفعال اجتماعية يتعلمها تلقائيا من هم على شاكلته وتربوا مع بشر أسوياء ، ولم يتقدم طفل ( أفيرون ) هذا كثيرا عندما أريد له ان يتكيف مع البشر ، ويعود انسانا .

ولكن القصة بتفاصيلها العامة تتكرر بعد ذلك بحوالى نصف قرن . . هذه المرة في الهند ، فقد عثر على طفلة عمرها عشر سنوات ( سميت « كمالا » في وقت لاحق ) عثر عليها في جحر ذئب ، وكان سلوكها ايضا حيوانيا عدوانيا لطول عشرينها مع الذئب . الا أن حظها كان أسعد من حظ طفل ( أفيرون ) ، فقد تعلمت كيف تمشى واقفة ، وكفت عن العواء ، وتعلمت في وقت لاحق العيش مع البشر ، ولكن ذلك لم يدم أكثر من عشر سنوات ، فقد توفيت بعد ذلك .

□ هاتان القصتان نرى لهما أمثلة كثيرة في تاريخ العلوم الاجتماعية ، والمحصلة العلمية لمثل هذه القصص الطريفة والمؤسفة والحقيقية في نفس الوقت ، هي ان الانسان كائن اجتماعي يتشكل حسب البيئة التي نشأ فيها ، ومارس أنشطتها العلمية والفكرية ، فهو يكتسب تجاربه ومفهوماته من واقعها ، وتنتقل خبراته متكدسة من جيل الى جيل في وعاء مرن رحيب يشمل كل ذلك ، اصطلح على تسميته « بالثقافة » في المجتمع الانساني .

فالطفل الانساني - يختلف عن المولود الحيوان - وحين يصل الأخير الى هذا العالم سرعان ما يشب على ارجله الأربع ويسمى تلقائيا الى ضرع أمه ، أما الطفل الانساني فإنه يحتاج الى احتضان محفوف بالمعونة والرعاية ، وبيئة ثقافية يتشكل فيها ، صحيح ان الطفل الانساني يولد ولديه الاستعداد لاستقبال المعلومات واختزانها ، أى ان له منظومة فطرية ، ولكن الصحيح أيضا - في الوقت نفسه وبالقوة نفسها - ان هذه المنظومة الحيوية شديدة التقبل والتفاعل مع البيئة المحيطة به .

وكل من يقول بذلك لايموزهم الدليل حينما يستشهدون بطفل أفيرون أو بالطفلة الهندية ، ولكن تاريخ الانسان مليء بهذه الشواهد التي تقول في النهاية : ان الطفل كائن اجتماعي، ومهما حمل من خصائص نوعه والتصادقات وراثته فإنه اخيرا من صنع بيئته .

إذا قبلنا تلك الحقيقة العلمية فأنا نقبل معها ايضا مسؤولية التأثير في الطفل وتوجيهه ، الا ان السؤال الاهم يظل معلقا وهو :

« هل نترك الطفل لبيئته الاجتماعية كما هي ، تؤثر فيه بطريقة تلقائية ، أو نحاول التعديل والتغيير في تلك البيئة الاجتماعية لاهداف نبغى ان تفرس في طفل اليوم . . رجل الغد ، أو طفلة الحاضر أم الأجيال القادمة ؟ »

الاجابة الشافية عن هذا السؤال الدقيق ليست من السهولة بمكان ، ولكن من حيث المبدأ وبملاحظة ما يجري حولنا في عالم اليوم ، نرى ان معظم المجتمعات الانسانية تحاول ان تؤثر في نشئها الجديد باتجاه اعداده لمهمات تفرضها هي ، ودليلنا على ذلك

الإنسان  
كائن  
اجتماعي





الجامعات والمدارس ودور التدريب التي تقتطع من اعمار المتعلمين شهورا عديدة وسنوات طويلة من أجل اعدادهم الاعداد السليم لخدمة مجتمعاتهم كل هذا التعليم والتدريب يخضع لمتتالية زمنية تدرج عبرها مستويات التعلم واهدافه ولكن الثقافة أوسع مجالا من التعليم وارجح ، فالثقافة ليست المنهج المدرسي ولا التعليم التقليدي فقط ، وانما ثقافة الطفل إذا ما اردنا له الثقافة ، تقتضى تجميع الكثير من جهود المؤسسات الاجتماعية على اختلاف مناشطها ومشارها

□ واذا نظرنا الى خصوصية ثقافة الطفل العربي ، فأننا نجد ان المسئولية تتجاوز طبيعتها الى ما هو اعظم وافدح ، فقد قررت كثرة من الوثائق العربية المعنية بالثقافة أن ثقافة الطفل العربي في احسن الاحوال مختلة ، وفي اقلها معدومة ، وقد قررت ذلك بوضوح مسودة الخطة الشاملة للثقافة العربية التي توافر على وضعها نجمة من المتخصصين العرب ، ونوقشت في اطار المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم في تونس في نهاية نوفمبر الماضي

فبعد ان تعرضت تلك الوثيقة المهمة لابرارز وحوء النقص الذي تعانيه المطبوعات الخاصة بالطفل العربي ، قررت انه ( ليس ثمة مناص من تخطيط ثقافي خاص بالطفل العربي يستهدف انقاذ الجانب الثقافي في شخصيته ويستكمل به تكوينه القومي ) وعندما تقول وثيقة كهذه ان الهدف هو « إنقاذ » الجانب الثقافي ، ونحن نعرف مدلول كلمة « انقاذ » ، ندرك على الفور مدى ما تعانيه ثقافة الطفل العربي من محنة الامل

□ من يقرأ هذه الكلمات من حيلنا العربي الذي خدمته الظروف فأتاحت له فرص القراءة ، يتذكر محلة « سندباد » التي اصدرتها فيما بين ١٩٥١ ، ١٩٦١ دار المعارف في مصر ، واشرف على تحريرها رحل لامع من رحالات التربية والتعليم وقتها هو المرحوم محمد سعيد العريان ، وبعد ذلك ربما يتذكر البعض محلة سمير التي صدرت عام ١٩٥٦ ، وميكى في عام ١٩٦١

ولعل من وعوا القراءة قبلنا من الحيل السابق يتذكرون محلة السندباد القديمة ، التي ما لبثت ان حلت محلها محلة البلبل ، وقد اصدر الاثنتين احلال حافظ ، او محلة ( الاطمال ) ثم محلة ( ولدى ) اللتين ظهرتتا في ١٩٣٦ ، ١٩٣٧ وقد اصدرهما احد عطية الله

وتتكرر اسماء محلات الاطفال واحدة تلو الاخرى ، على سبيل المثال محلات مثل « الكتكوت » و « على بابا » في نهاية الاربعينيات وبداية الخمسينيات رجوعا الى « النونو » ، « مسامرات الاطفال المصورة » في العشرينيات وقفزا لما بين أيدينا من محلات اطفال تصدر في كثير من عواصم الاقطار العربية اليوم

محاولات اثر محاولات من اشخاص ومؤسسات وعت اهمية تثقيف الطفل العربي ، بعضها نجح والبعض تمر لاكثر من سبب وبعضها مازال قائما في الساحة الثقافية يعمل ويقدم كل ما تتسع له الامكانيات المتاحة وفي الوقت نفسه - ومع تقدم الزمن - يزداد عدد المقاعد التي يجلس عليها ابناؤنا

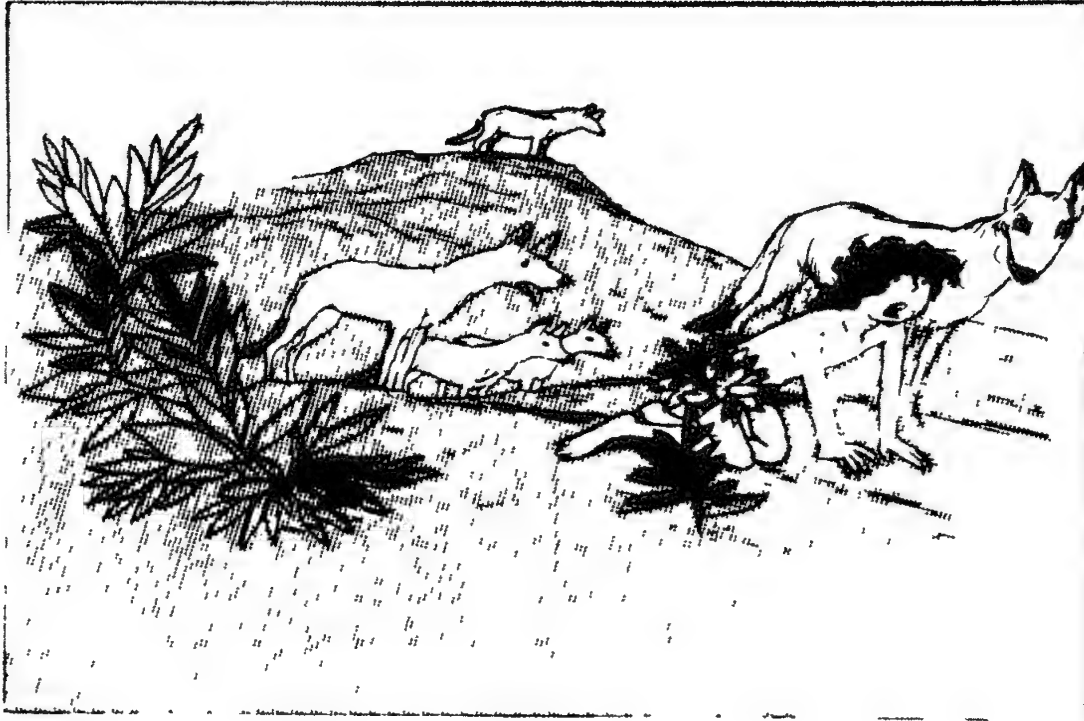
ثقافة

الطفلة

في محنة

محاولات

ومحاولات



المتعلمون في ارجاء وطننا العربي ، وكذلك تزداد قاعدة الهرم السكان العرب اتساعا الى درجة ان بعض الاحصائيات تقدر ان لدينا ما يقارب ٤٠٪ من السكان في الوطن العربي هم دون الخامسة عشرة من اعمارهم ، أى ان قاعدة الهرم السكان في وطننا العربي شابة وعريضة ، وهي شديدة الظما الى كل مشروع جاد لخدمة هؤلاء الصغار من مختلف الاعمار .

□ ونضيف الى كل تلك الاعتبارات المهمة والرئيسة اعتبارات لاتقل عنها أهمية ، فنحن مجتمع عربي ، تقع أرضه على مفترق الطرق بين الشرق والغرب ، في زمن تقلصت فيه المسافات بين القارات والشعوب ، وتطورت اساليب التأثير على الجماهير ، وتضاعفت اهميتها خصوصا في كل ما يتصل بالاطفال في كل الشعوب ، ذلك لان هذا التأثير الراهن فيها اليوم انما هو ضمان لسلوكها الاقتصادي والسياسي والاجتماعي في المستقبل .

واذا ربطنا كل ذلك بما قلناه آنفا من أن معارف الطفل مرتبة بما يحيط به من تغيرات ، وان الطفل في الغالب يتأثر بعناصر ثقافية سابقة الرسوخ في مجتمعه ، وان هذا المجتمع هو نفسه عرضة لتأثيرات ثقافية متجددة لا يملك دفعا للكثير من عناصرها ، هنا يقع الطفل في صراع ثقافي متعدد الاطراف ، صراع بين الثقافتين . ثقافة متأصلة الرسوخ ، وثقافة متغيرة ، صراع بين القديم والحديث ، ان لم يعالجه القائمون على ثقافة الطفل العربي اليوم في حرص ووعي ، فان مصداقية هذه الثقافة سوف يعتورها التصدع ليس بالنسبة لمضمونها فقط ، وانما لعجزها عن الثبات امام الثقافة الغازية

تربية

صغيرة

لذلك فان اثراء الثقافة المطروحة امام الطفل العربي مسئولية عظيمة لا يسعنا ان ننكص عنها لما لها من أثر كبير في تنشيط الدوافع المكتسبة كالاكتشاف والانتباه ، والاتصال والمشاركة والوعي الديني والوطني والقومي ، حتى تستقيم توجهات الطفل الى ما يخدم الوطن والامة ويقيها الهوان والجمود .

ولعل مجلة للأطفال ، فيها من الجاذبية النفسية للمادة المطبوعة من جهة ولافضليتها النسبية على الاشرطة المسموعة والمرئية ، من حيث زهادة السعر والسيطرة على الموقف القرائي واختيار الوقت حسب الفراغ والحاجة وسهولة الاستعادة والتكرار من جهة أخرى ، إلى جانب كون المادة المطبوعة من اقدم وسائل الاتصال الجماهيري المعروفة . . لعل كل هذه العناصر التي تؤكد اهمية المجلة المطبوعة ، هي التي دفعت مجلة العربي - ضمن عوامل أخرى - ان تتهز قرب بلوغها الثلاثين من عمرها لتقديم مجلة مستقلة للأطفال العرب ، هي « العربي الصغير » ، التي صدرت في البداية في عددين تجريبيين ثم انفصلت بقوامها المستقل عن مجلة العربي منذ فبراير الماضي كي تصل الى كل الاطفال العرب وهي تحمل كل هذه المعاني التي ترجو ان تصل الى عقول أبنائنا .

□ ولا اظن ان هناك ما يدعو لاعادة طرح القضايا التي طرحت من قبل بعناية شديدة بين ايدي المهتمين بثقافة الطفل ، سواء كانوا متخصصين أو اباء وامهات مهتمين بثقافة اطفالهم من تلك القضايا ان وطننا العربي قد ابتلى بأشكال من التناج الثقافي للاطفال مجلوبا من الخارج غير نابع من طبيعة الوطن ، لقد اعتبر البعض ان الاطفال العرب « سوق » يجرى عليه ما يجرى على كل الاسواق من ترويج البضائع بأسلوب الواجهات المضيئة والاجتذاب الباهر ، حتى اقتحمت أذهان اطفالنا أشياء عجيبة ، منها شخصيات الرجل الخارق والمرأة الحديدية ، دون اهتمام بالمضمون ، ودون وفاء بمطالب الاطفال واحتياجاتهم الفكرية الطيبة لكل عمل هادف

من هنا جاءت « العربي الصغير » كمشروع ثقافي للطفل العربي بديل للكثير مما هو مطروح ، بديل يهتم بالمضمون الى جانب الشكل ، مشروع يعترف بأهمية الخيال المجنح في افاق التسلية النافعة والمتعة البريئة والتصورات المتفتنة ، وليس الخيال الشرس المقيم

وقد أولينا اهتماما خاصا بترائنا وحرصنا على تقديمه في اطار شيق ملائم ، ولم نغفل نواحي العلم والتقنية الحديثة ومجالات تطبيقها في نطاق الواقع العربي ووضعنا المشروع كله تحت النقد وأمام أعين الرقابة الوطنية العربية ، ولذلك فقد سعدنا عندما جاءتنا اقتراحات وانتقادات وتوجيهات واعية من الكويت ومنطقة الخليج ، ومن مصر العربية ، ومن الجمهورية العراقية ، ومن الجمهورية الجزائرية . . ومن كل اقطار الوطن العربي تقريبا ومن خارجه ، من مؤسسات وافراد ومفكرين ومسؤولين ومتقفيين ومدرسين واهباء وامهات ومن الاطفال انفسهم ، وقد عبروا فيها بطريقتهم عن استحسانهم أو نقدهم لهذا الموضوع أو ذاك في الاعداد التمهيديّة « للعربي الصغير » ومن الاتجاهات الاساسية التي تستحق في رأينا الرصد والتبويب - كدراسة عملية لمشروع ثقافي للاطفال العرب - اتجاهات اتفقت فيها أغلب الرسائل .

رسالة  
ثقافية  
عربية





من بين هذه الاهداف والقيم التي يجب ان تتبناها المجلة

الأهداف

والقيم

● القيم الدينية الاصيلة والواضحة ، التي تمنح الطفل التوازن النفسي والامن والثقة بالحياة ، وتؤكد على النزعة الانسانية ووحدة البشر أمام خالقهم ، وتنزع الى تحرير الانسان من مخاوفه واوهامه ، بالشكل الذي يمكن للطفل ان يتقبلها به وتؤثر في سلوكه .

● القيم العربية التي تؤكد انتهاء الطفل الى امته العربية ، وتحرره في الوقت ذاته من التعصب العرقي أو الطائفي أو المذهبي أو الاقليمي ، وتبرز تفاعل الثقافة العربية مع الثقافات الانسانية في الماضي والحاضر . . . . . كما تبرز التوجه العام والانسان للثقافة العربية .

● القيم الانسانية المعاصرة ، ( مع ابراز جذورها في الماضي وتطورها في الحاضر وتوجهها للمستقبل ) مثل احترام العقل ، النظرة العلمية والموضوعية ، الحق ، الواجب ، احترام الآخر واستقلالته ، معنى الحرية ، حدود الحرية ، قيمة العمل ، الابداع ، الانتاج ، المبادأة ، الايجابية ، أهمية الوقت . . . . . الخ مع الاخذ في الاعتبار بتداخل هذه الحلقات والمنظومات .

\* اما فيما يتعلق بوسائل تحقيق هذه الاهداف والقيم فقد كان من بين الاتجاهات نقاط محددة .

\* عن القصص المسلسلة ذات الصور : هناك رسائل من ذوى الاختصاص تؤكد على اهمية خلق شخصية اساسية يتعلق بها الطفل وتنشأ بينه وبينها علاقة ، وهذه مسألة تهم الاطفال من ٨ - ١٢ سنة وهى سن الخيال الايهامى النشط عند الطفل ، ومن خلال تفاعل هذه الشخصية المحورية مع بقية الشخصيات الثانوية في المسلسل ومع احداث القصة ، وتقمص الطفل لهذه الشخصية ، يمكن بث القيم المنشودة في نفس الطفل

\* عن الصور المرافقة للمسلسل كان هناك تأكيد على اهمية ان تكون الصور واضحة ومتراصة في تتابعها بحيث يمكن للطفل ان يفهم الاحداث من تتابع الصور ، وفي ذات الوقت كانت هناك دعوة الى الحذر من الاسراف في هذه المسلسلات ذات الصور المتلاحقة والحوار القصير داخل الصورة لانها تحرم الطفل من متعة القراءة الحادة المتواصلة ولكن لان الاطفال في هذه السن اصبحوا يقبلون على مثل هذه المسلسلات المصورة فيجب على الاقل ان تكون الصور كبيرة وواضحة ، وان تكون الكلمات تحت الصور لا داخلها بحيث لا يتمرق النص الادبي المقروء

\* هناك تأكيد على ان تعنى المجلة بقصص الخيال العلمى سواء في شكل مسلسل أو قصة قصيرة واحدة ، على ان تربط هذه القصص الطفل بروح البحث العلمى وتعرفه باتجاهات العلم في عصرنا مع اشباع حياء الاطفال واثارة قوة الابداع فيهم

□ حول صفحات دائرة المعارف اكدت كل الرسائل تقريبا على اهمية هذا الباب في المجلة وبهذا الصدد كانت هناك اقتراحات بان يكون تسلسل دائرة المعارف خاضعا للترتيب الابجدي مع تعدد الاغراض في كل عدد ، بحيث يمكن للطفل ان يحتفظ بها منفصلة كمرجع خاص ، وان يستقى الاطفال في الموضوعات التى يحبون ان تقدمها لهم دائرة المعارف

واقترحت بعض الرسائل ان يطلب الى الاطفال ان يقدموا ما يحبون تقديمه من الوان المعرفة لهذا الباب

\* وعن الاستطلاع كان هناك اجماع على اهميته ، واعجاب بما قدم منه ، وعلى انه من افضل السبل لتعريف الطفل بوطنه العربى بشكل حذاب ومشوق ، ومناسب وهذا الصدد كانت هناك ملاحظة واحدة تؤثر ان يكون الاستطلاع معتمدا أساسا على الصور وبأقل قدر من الكلمات ، كما كانت هناك دعوة الى ان يطلب من الاطفال تقديم استطلاعات عن بلادهم أو بيئاتهم فيتعرفون هم عليها ويعرفون غيرهم بها

\* عن مادة التراث والتاريخ اكدت رسائل عديدة على اهمية تعريف الاطفال

[الصورة  
والكلمة]





بتراث أمته وأوطانهم وتاريخها ، بما يؤكد انتباههم لأمتهم مع الأخذ في الاعتبار رغبة الطفل وحاجته الى الإيمان بمثل عليا في هذه المرحلة من العمر وخصوصا من ١٢ الى ١٥ . وأشارت الرسائل الى ان هذا الهدف يمكن ان يتحقق من خلال « القصة » ودائرة المعارف ، « والاستطلاع » ، « المسلسل » ، و « الحكايات المأخوذة من التراث » لكن المهم في كل هذه الاشكال هو الاختيار الجيد للمادة التراثية أو التاريخية ، والتقديم المناسب لها ، بما يسهم في تحقيق الهدف المنشود . ويحث الطفل على البحث بنفسه في المراجع الخاصة بهذه المادة . ومن هنا اقترحت بعض الرسائل ضرورة الإشارة الى المراجع في مثل هذه المواد ، فالمجلة ينبغي ان تكون طريق الطفل الى الكتاب لا بديلا عنه .

\* وعن الصفحة الدينية ، أكدت رسائل عديدة على هذا الجانب ، بينما اقترحت بعض الرسائل ان تبث القيم الدينية خلال الموضوعات المختلفة بشكل غير مباشر ، لان هذا افضل من تركيز المسألة في صفحة خاصة ، وان كانت بعض الرسائل قد اقترحت ان تكون الصفحة خاصة بالثقافة الدينية التي تقدم في فقرات قصيرة واضحة سهلة الاستيعاب ، أو في شكل سؤال وجواب .

\* وعن صفحات المسابقات ، والالعاب ، والتسلية ورسائل القراء فقد أكدت رسائل كثيرة ، على ضرورة ان تكون المسابقات احدى وسائل المجلة لتنمية الذكاء ، والمعلومات واثارة الرغبة في القراءة ويمكن ان تتطور لتشجيع الاطفال ذوى المواهب في الادب أو الفنون على تقديم انتاجهم في مسابقات أدبية أو فنية مناسبة يمكن نشر ما يفوز منها في مجلتهم « العربي الصغير » .

\* أما عن باب : « اعمل بيدك » . فقد لقي استحسانا كبيرا من اغلب من كتبوا عن الاعداد التجريبية ، ونهت بعض الرسائل الى ان تكون الاجهزة التي تتناول في هذا الباب من الانواع المألوفة والمعروفة لدى اكثرية الاطفال ، بحيث يمكن ان يجربوا بالفعل المعرفة التي تقدمها لهم المجلة .

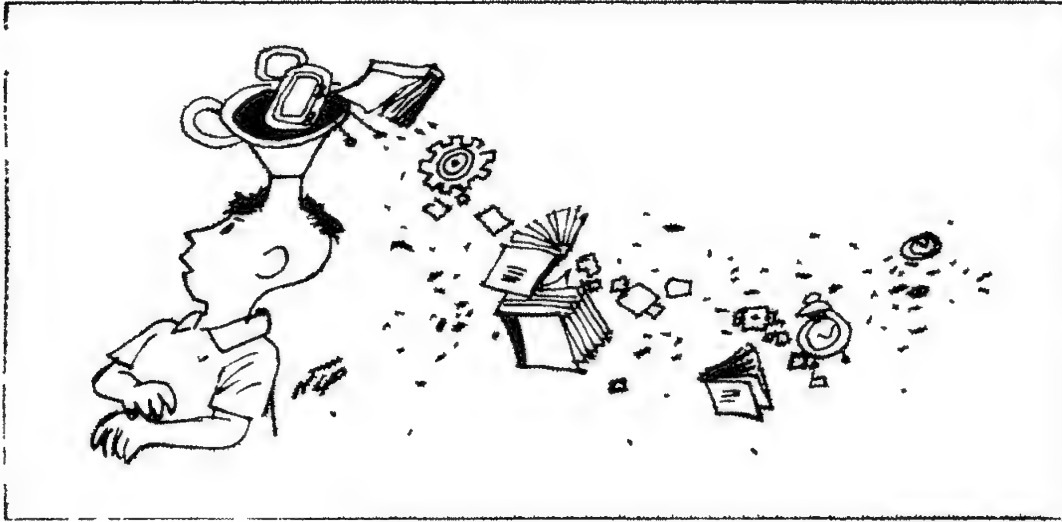
\* أما الكاريكاتير فهو يلبي حاجة الطفل للمرح ، ويقترح البعض ان يوجه الكاريكاتير لنقد بعض العادات السيئة التي يمكن ان ترافق سنوات الطفولة ، واقترحت رسائل اخرى في مجال الاستجابة لروح المرح لدى الاطفال تقديم صفحة خاصة بالفكاهة والطرائف . . . . .

□ يقول احد المتخصصين في الميدان : اننا كمرب لدينا فعلا أمية تشكيلية على حد تعبير احد الفنانين العرب ، فهل يمكن ان تقوم المجلة بدور بارز في محو هذه الامية لدى الجيل الجديد عن طريق نشر لوحات للفنانين العرب المعاصرين مع شروح لهذه الاعمال حتى تفتح حواس اطفالنا على هذا الفن الجميل وينمو ذوقهم الفني منذ البداية في الطريق الصحيح ، كما اقترحت بعض الرسائل نشر الرسوم الجميلة التي يقوم الاطفال برسمها .

الأمية

التشكيلية





\* وقد طرحت ايضا فكرة الاستعانة بدراسة قامت بها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم « عن الالفاظ والتعابير المشتركة بين اطفال الوطن العربي » وذلك لمساعدة المحررين على التركيز على المشترك والابتعاد عن سواء بقدر الامكان

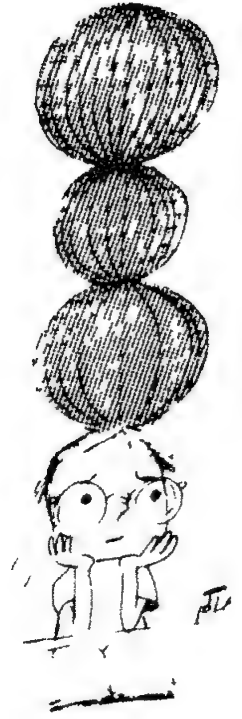
\* وتلح رسائل كثيرة على العناية باللغة العربية تقول ان مجلة يتناولها الاطفال العرب أجدر من سواها بالحرص على سلامة الاستخدامات اللغوية كما تقول رسالة اخرى ان الدقة في تشكيل الكلمات أمر ذو أهمية ليتلقف الاطفال منذ البداية الكلمة الصحيحة

\* وثمة مخاوف ومحاذير اخيرة عبرت عنها بعض الرسائل خلاصتها « أن توحه المجلة لفئات العمر من ٥ الى ١٤ سنة يعنى انها ستخاطب فئات مختلفة في احتياجاتها النفسية والفكرية ، والتحدى المائل يكمن في ان عليها ان تكسب كل هذه الفئات بحيث لا تشعر فئة من هذه الفئات ان المجلة ليست لها وحدها ، أو انها لا تجد نفسها فيها بالدرجة الكافية مما قد تكون بعض نتائجه التضحية بفئة من هذه الفئات أو تسربها ، ان على المسئولين عن هذه المجلة ان يكونوا على درجة عالية من اليقظة لكسب المعركة في المهتين ، فيكون الانتصار عظيما حقا »

وبعد ...

\* لقد دخلنا المعركة ، معركة تنوير عقل الطفل العربي ، ولسنا وحدنا في هذا المجال ، فهناك الى جانبنا مؤسسات وافراد في طول الوطن العربي وعرضه يناضلون من اجل غد أفضل لهذه الامة ، وما مجلة للاطفال في رأينا الا احد الاسلحة في هذه الحرب الحضارية ، ونحن عازمون على المضي فيها الى آخرها ، لا يعموزنا التصميم ، ولا تنقصنا المزيمة

محمد الرميحي



# إبريل

افكر  
في العدد  
القادم من  
الحرب

## الفلسطين

على مفترق الطرق

استطلاع : سليمان مظهر

عربيات  
في عيده  
الأول

طاهر كركسي

الطريق إلى  
حياة  
إنتاجنا الغذائي

د. عز الدين دراج

ضرورة  
معجم عربي  
عصري

د. اسماعيل صبري عبدالله

- سباق التسلح النووي وموقف العلماء والمتقنين / د. عبدالله التميمي
- الاستراتيجية الإسرائيلية في ظل سياسة الترابط / أمين نصيري
- الأيام الأخيرة للسلطان عبدالحميد.. بquam ابنته / د. محمد عيسى صالحية
- قراءة في أعمال فاروق شوشة / محمد ابراهيم أبو سنة
- كيف غنى الشعراء في المربد؟ استطلاع بالالوان / سليمان النخ
- وجهًا لوجه: د. علي الراعي مع د. أمين العيوطي
- البيت العربي: ملف كامل عن شؤون وشجون هذا البيت
- مع الابواب العامية واللغوية والطبية والقصة والشعر

### واقرا أيضا للكتاب :

- د. محمد الرميحي - د. عبده بدوي - د. محمد علي الفزا - د. سعد البكري
- د. محمد عبدالله للشاري - فاروق خورشيد - د. ابراهيم أبو ربيع - د. عبدالعزى المقاتل



# إدارة الأزمات الإقليمية

بقلم أمين هويدي

درجت على ألفتنا كلمة « الأزمة » مع غيرها من كلمات سادت مجتمعاتنا العربية ،  
بل تسود العالم الحديث ، فما هي « الأزمة » وما هي طبيعتها ، وكيف يمكن إدارتها والتعامل  
معه إذا ما ثار غبارها ؟ خصوصا في واقع متشابك القضايا مثل واقعنا ؟

ل - وعلى حد قوله - يسب له ارتكازيا «  
وبصراحة صدمني الحديث وحيرني أشد الحيرة ،  
فالحديث من استاذ خليل يعالج المواضيع السياسية في  
الكتب والصحف والمحلات ، بل يقوم بالقاء  
المحاضرات المتعددة في « ادبيات السياسة » وهذه  
كلها موضوعات لا يتم الاقتراب الصحيح منها الا من  
خلال التهم العميق « لاستخدام القوة في السياسة »  
خصوصا وان الاتفاقيات حتى اذا تم التوقيع عليها -  
انما تعبر عن « قوة الموقعين عليها » وصياغة  
الاتفاقيات في انوارها وفصولها وسودها انما هي ترجمة  
أمية « لقوة الأطراف » على الطبيعة أو في مسرح  
العمليات

وهذا الحوار حصري على معالجة موضوع الأزمات  
الاقليمية ، خصوصا وأن « أزمنا المستعصية » تمر

كانت الافكار تساب في عمق وهدوء انشاء  
سدوة رائعة تشرفت بإدارتها في مقر « اتحاد  
المحامين العرب » في القاهرة عن « أزمة الشرق  
الوسط » وهي إحدى النقط الساحة بل الملتمة « في  
قوس الأزمات » الذي حدده « رحيبومرجمسكي »  
بالقوس الذي يمتد من افغانستان شمالا الى القرن  
الافريقي جنوبا مارا بمسقطنا العربية ذات الأهمية  
الحوية في « الاستراتيجية العالمية »

وكان من الضروري أن يتناول الحوار مواضيع  
مختلفة مثل القوة ، الاستقرار ، وتوازن القوى ،  
حل الأزمة ، إدارة الأزمة وهذا شيء طبيعي عند  
معالجة مثل هذه الموضوعات وعلى هذا المستوى  
ومحاة وفي كلمة أحد الحاضرين رحا الجميع أن يكفوا  
عن الحديث عن « توازن القوى » اد انه لايعترف به



« مديري » الأزمة « يعملون في ظل نقص المعلومات أو عدم وضوحها وتحت ضغط نفسي تحسبا للتصرفات المفاجئة للأطراف الأخرى المشتركة أو المتدخلة .

• تسبب حالة عالمية من التوتر خلال فترة قصيرة وتكون محل جذب لقوى أخرى بدرجات متفاوتة حسب درجة تأثير مصالحها بتطورات الأزمة .

واذن وكما نرى فان « الأزمة » هي درجة من درجات « الصراع » الدائر بين الدول الصديقة والمعادية . وعلينا أن نتذكر أنه حدث تطور خطير في مفهوم الصراع ، إذ كان الشائع أنه تصادم ارادات وقوى خصمين أو أكثر يكون هدف الأطراف المشتركة فيه « تحطيم بعضهم » كلياً أو جزئياً ، حتى تتحكم اراداتها في الخصم ومن ثم يمكنه ان ينهي الصراع بما يحقق أهدافه . الا ان « تحطيم » الارادات في ظل الظروف المعقدة للصراعات وتداخل الصراعات الاقليمية مع الصراعات العالمية بحيث أصبحت في الحانب الكبير منها صراعات بالوكالة أصبح أمراً مستحيلاً ، وبذلك فان الصراع لا يمكن أن يحقق « الاغراض الكاملة للأطراف بل ينتهي في واقع الحال الى نقطة بين « الهزيمة » والانتصار ، أو مزيج من الانتصارات والهزائم ، وبذلك أصبح الغرض من الصراع هو تليين الارادات « لا تحطيمها » حتى يتم تحقيق الاغراض الناقصة

بأخطر مراحلها ، وأدق ظروفها .

الأزمة سواء كانت عالمية أو اقليمية تعني مجموعة من التفاعلات المتعاقبة بين حكومتين أو أكثر لدول ذات سيادة ، تعيش في حالة صراع شديد ، ولكن سدرجة أقل من الحرب والمواجهة المسلحة ، مع الادراك بوجود احتمال عال لنشوبها ووقوعها . . . .

وتعني ايضاً ادراك صاحب القرار بوجود موقف يهدد المصالح العليا للوطن ويتطلب وقتاً قصيراً للتعامل مع هذا الموقف باتخاذ قرارات جوهرية .

### الخصائص

وبشكل عام فانه يمكن تحديد خصائص الأزمة

بأنها :

- نقطة تحول في أحداث متعاقبة أصبحت تهدد أهدافاً علياً للدولة .
- تتزايد فيها الحاجة الى الفعل المؤثر لمواجهة الظروف المتحددة .
- قرارات مواجهتها مصيرية اذ تشكل نتائجها تغييراً في مستقبل الأطراف
- تتميز سدرجة عالية من الشك في الخيارات المطروحة
- يقتضي فيها التحكم في الأحداث وخصوصاً وان

الايمان في عاة السياسة الدولية ، لمقاومة اى محاولات للسيطرة والتهديد - بمعنى أن تكون قويا لا يقل اندا عن الحياة نفسها ، فالحياة لامعنى لها دون قوة ، اد بدونها تصح الدولة بها للطامعين من السهل عليهم قصمها وانتلاعها وهضمها

وادا ماوصلت الأرمة الى درجة الحرارة العالية فإن الذى يحول بينها وبين أن تصل الى درجة العليان - أى الى المواجهة الفعلية - هو « توازن القوى » ويكون هناك « توازن » اذا وصلت قوة الأطراف المشتركة فى الأرمة حدا يتعذر عليها جميعا فى طلبها للحوء الى استخدام القوة لفص المصارعات ، أو ان يقتصر استخدامهما فى اصيق نطاق ( اد يتحقق فى ظل هذا التوازن مايسمى بالردع المتبادل ويتم هذا « الردع » عن طريق حسابات معقدة يقتنع خلالها الطرفان أن الحسائر المحققة تفوق المكاسب المرجوة بتيحة لاطلاق القوة من عنابها

### توازن القوى

ولكن كيف يمكن « لتوازن القوى » هذا أن يحد من درجة حرارة الأرمة دون تشعيه اثناء الصراع أو اثناء تفاعل الأرمة ؟ إن تفسير ذلك يكمن فى خواص القوة التى تعبر عن نفسها إما فى الحالة الاستاتيكية أو الثابتة أو فى الحالة الديناميكية أو المتحركة والشىء العربى أن معيولها فى الحالتين يكاد يكون واحدا فى نظر اصحاب المعرفة بشئون الصراع ، لان الجهل بمثل هذه الامور يقود دائما الى حسابات خاطئة تؤدى الى أسوأ العواقب

فالحسابات الدقيقة للقوة وهى ثابته أو وهى فى المحارن أو حتى وهى على خطوط الانتاح فى المصانع قد يكون مابعا أو حافرا لاطلاقها هذه الحسابات تشكل اطارا تدار داخله الأرمة على نفس طريقة اعمال « العملة القدية » فى السوق التجارية ، حيث يعرف « التاجر الشاطر » قيمة مالىديه من مال وقيمة مالىدى الطرف الآخر من بصاعة ويحرى التعامل فى السوق ، فقد تحصل على اكثر أو اقل مما دفعت ، وقد تحصل على سلعة معشوشة ، وقد يأخذ منك الطرف الآخر كل مالىدك من نقود ولايعطيك شيئا ١١١

وعليا أن تذكر هذه التطورات فى المفاهيم وبحر نواحه ارماتنا الخطيرة ، وقد أعحى قول « ريتشارد نكسون » وهو يلخص رأيه فى تعريف الأرمة « إن مفهومى الأفصل للأرمة توصحه الطريقة التى يكتب بها الصيبيون الكلمة باللغة الصيبية اد يمررون لها شكلين أحدهما يعبر عن الخطر ، والآخر يعبر عن الفرصة »

وهو يعنى بالخطر احتمال تصاعدها أى الأرمة الى مستوى المواجهة المباشرة باستخدام القوة ، ويعنى « بالفرصة » سرعة اتحاد القرار لتطوير اتجاهات الأرمة مما يخدم اعراضا فالتصرف الموصوعى الذى يتسم بالبراعة والحكمة اثناء تطور الأرمة يوفر لنا القدرة على دفع الامور لايجاد حل لصالحنا بل كثيرا مايفتعل الارمات لاعادة صياغة السطام العالمى أو السطام الاقليمى وبذلك يصح قيام « الأرمة » بتيحة للحاجة الملحة لتعديل السطام السائد « واسرائيل » تقوم دائما بافتعال الارمات لتعديلات تريد ادخالها على الامر الواقع وبذلك يمكن أن نقول إن خريطة الشرق الأوسط تتغير تدريجيا ، ووسيلة هذاالتغيير افتعال الارمات وتمجيها على فترات متعاقبة ، يتم فى الفترات الفاصلة بين كل ارمة وما يليها من أرمات عملية التغيير

### تفاعل التناقضات

ادن فالأرمة عبارة عن تفاعل التناقضات الموحودة وتراكمها ووصولها الى درجة الحرارة الساحة ، ومبها اتحدت الأرمة من اساليب تعبر بها عن نفسها فان القوة كما حاة فى كتاب سيوم براون « أرمات القوة » هى العامل الفعال لطريقة اداراتها ، بل فى الصورة التى تنتهى بها ، فالعلاقات الدولية سواء كانت ايجابية أو سلبية تطر الى « القوة » باعتبارها العامل الأسمى فى السياسة القومية ، فهى أشبه بالمركز العصي فى جسم الانسان يمكن عن طريقها دفع التهديدات ، وتحقيق الاعراض الحيوية ، وحماية المكاسب الوطنية واطلاق الجهود الخلاقة لساء الوطن تحت حماية درع القوة ومن الطيعى فانه اذا كانت القوة تحقق هذا الذى شرحناه - فالقدرة - باعتبارها محصلة لمجموع قوى الدولة فى المحالات المحتلة « حرية » ، بالتعامل

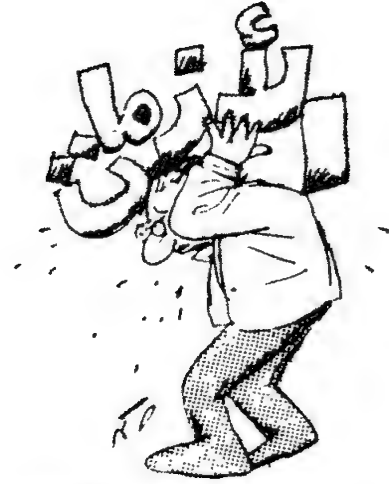
## لهجات الحوار

اذن فالحوار هو الوسيلة الوحيدة لادارة الازمة والحوار ليس حديثا كله على موائد المفاوضات المستطيلة أو المستديرة أو البيضاوية ، لكن قد يجرى الحوار في نفس الوقت في ميدان القتال أو تحت التهديد بانطلاق القوات العسكرية من معاقلها . فالكلمة المكتوبة أو المنطوقة سواء بطريق مباشر أو عن طريق طرف ثالث ، لهجة من لهجات الحوار ، والطلقة سواء من الطرف المباشر في الازمة أو الطرف غير المباشر الذي يلعب خارج الملعب لهجة من لهجات الحوار ، وهذا ما اسميناه دائما في ابحاثنا « كلام قتال - قتال قتال » .

« وإذا كان الغرض من اى صراع هو الوصول الى اتفاق فان المفاوضات تكون نهاية المطاف . فلم يعرف التاريخ قتالا استمر الى مالا نهاية ، كما لم يعرف التاريخ ان ازمة تتعلق بالمصير والمستقبل تم حلها بالتفاوض الى مالا نهاية . ولكن اختيار الوقت لاستخدام القوة المسلحة يحتاج الى مهارة ، اذ ان اللعب بالسلاح أمر خطير للغاية لا يقر به العقل الا في حالة الضرورة القصوى ، أو في حالة الثقة الكاملة بالانتصار . كما ان اختيار الوقت للتفاوض يحتاج الى الوصول الى حالة معقولة من توازن القوى اذ ان التفاوض الذي لاتسند القوة هو حوار من جانب واحد هو الجانب الاقوى .

وعلينا ان نتذكر - ونحن ندير الحوار - أن الحرب والسلام عمليتان غير منفصلتين ، بل هما عمليتان متعاقبتان . اذ ان الغرض من ادارة الازمة - اى ازمة - هو الوصول الى حالة أفضل من الاستقرار - فعلينا ونحن نقاتل الا تغيب رؤيتنا لشكل السلام الذي نريده ، وان نحن لم نفعل هذا انفصلت الاستراتيجية عن السياسة . اى يكون « الجزء » - وهو الاستراتيجية - قد لعب دورا خارج اطار « الكل » - اى السياسة - وهذا خطأ وقعنا فيه دائما في الماضي وأرجو أن تنفداه الان .

والازمة تحدث لاسباب معينة ، ولا يمكن أن تزول الا بزوال هذه الاسباب ، وعلى ذلك ففك الاشتباك بين أطراف الازمة ليس حلا لها بل هو تأجيل لاضطرامها في أول فرصة يعاد فيها ترتيب الاوراق .



والحسابات الدقيقة تجري لقياس عدة عوامل :

- القوة المتاحة .
- الارادة والتصميم على استخدامها .
- تصديق الاطراف لهذين العاملين .
- ويخطئ من يظن ان الردع هو عبارة عن حاصل جمع هذه العوامل ، اذ انه في واقع الحال نتيجة أكيدة لها .

وهناك فارق كبير بين الامرين . فاذا كانت محصلة هذه العوامل صفرا فان الردع يفشل في احداث اثره المطلوب . فعامل القوة مهما كانت قيمته يفقد هذه القيمة اذا كان الاصرار على استخدامها محل شك . كذلك إن توفرت القوة ووجدت النية على استخدامها دون أن يصدق العدو ، فشل الردع

وفشل الردع معناه بدء القتال وتنقلب الجهود المبذولة لادارة الازمة الى جهود تبذل لادارة الحرب التي هي عبارة عن مأساة كبرى تعنى فشل السياسة في ادارة الازمة واحالتها الى القادة العسكريين لحسم الموقف . وليس معنى بدء القتال انتهاء الحوار ، كما لاتعنى بداية الحوار إنهاء احتمال القتال اذ ان الاستقرار المطلوب - على حسب تفسير الاطراف له يتطلب من مزيجا من الدبلوماسية والقوة . واستخدام القوة دون دبلوماسية أى كوسيلة وحيدة لممارسة السياسة هو نوع من أنواع التهور ، يؤدي الى فشل ذريع في تحويل الانتصارات أو الهزائم الى واقع سياسى . كما ان استخدام الدبلوماسية دون ارتباط وثيق بالقوة عمل عقيم يدخل في نطاق « الرومانسية » وهي مجال لا يصلح للصراع الذى لا يعرف الا الواقعية .

« وصلت الرسالة وقرأناها وفهمناها وما سأل يد حيلة » ثم كثر الكلام بعد ذلك عن السلام والتفاوض !

وكما رأينا فإن إدارة الأزمة ليست مجرد مسارة بالصيغ بين رجال ادكياء يملكون ناصية الفصاحة والتلاعب بالألفاظ ، ولكنها إدارة تعبر عن قوى حقيقية تصارت مصالحها الأمر الذي يقتضي المرونة وسرعة التحاوب بين الأحداث على أساس أن نتيجة الأزمة لا يمكن أن ترصى كل الأطراف بل من المحتمل أن تنتهي عما يسمى « بالرصاء الساقص » ولكن كثيرا ما يصل المتفاوضون الى طريق مسدود ، وهنا تتحرك القوات في مسارح العمليات من حديد لاحداث مريد من تليين الارادات وان حدث هذا فإن مرحلة جديدة قد تبدأ لتتهي الأزمة أو تقيها ولو الى حين

وكم هي عملية صعبة أن يصحح السياسي مديرا لأزمة ساحة<sup>١٩</sup> فالسياسي وهو مدير الأزمات المصيرية يشبه - كما قال هري كيسنجر - في كتابه « عالم أعيد بناؤه » أبطال الدراما الذين يحترقون بصيرتهم حطب المستقل ، وان كانوا عاحرين على تحديده معالمة والشعوب تتعلم بالتحربة ، ولذلك فالسياسي العظيم هو الذي يسبق شعبه ويتحرك وكأن بصيرته هي التحارب التي حدثت وكان احلامه هي حقائق الحياة ، فلذلك فمصير السياسيين كمصير الانبياء ، ولا سي في قومه □

ويقصد « بالاشتراك أو فكه » دوام الحوار سواء بالكلمة أو بالطلقة ، فالمواقف السلبية وتحامل الأزمة القائمة من طرف لا يعنى أن الطرف الآخر لم يستمر في احراءاته الانجائية أو انه سيصرف عن اهتمامه بالأزمة فكما سبق في حديثنا فإن الموضوع كله يتعلق بالارادات المتصارعة ، من يتأوه أولا بحسر الشوط

### الجانب الآخر من التل !

ان الطر وبصفة مستمرة الى « الجانب الآخر من التل » شرط أساسي لإدارة الأزمة فالمدير « أي صاحب القرار لا يطر فقط الى « الجانب القريب من التل » أي الى ما يحدث عنده ، ولكن عليه أن يطر دائما وبعبارة الى الجانب البعيد ، ويستمع الى كل ما يصل من هناك ان ما يحدث هناك سواء كان كلاما مباشرا أو غير مباشر ، وسواء كان مقالا صغيرا أو واسعا إنما هو في حد ذاته رسائل مرسله لا يحور تحاملها ، بل من المحتمل الرد عليها علما بأن تحامل الرد هو في حد ذاته ردّ وعلى سبيل المثال فان صرب المنظمة في تونس في اكتوبر ( تشرين أول ) من العام الماضي كان رسالة واضحة من اسرائيل موجهة الى كل الدول العربية تقول اسأل نفسك بدولة فلسطينيه ، « واسا مصرود على ذلك وقادرون عليه ودراعا طويلة ، وما يقال عن تمارلات من حاسا محص افتراء وكان صمت الأطراف العربية المعية وعدم قيامها برد الفعل المناسب ردا واصحا يقول

### تعريف مختلفة لمادة التاريخ

هناك تعريف عديدة للتاريخ ، فالأقدمون عرفوه بأنه ، « معرفة البلاد والعادات والآثار الماضية والحاضر » ، أما المؤرخون العرب ومهم السحاوى فقد عرفه بأنه « فن يبحث عن وقائع الرمان من حيثية التمييز والتوقيت » ويعرفه المؤرخون العربيون في العصور الوسطى بأنه « دراسة تعاقب أحداث الماضي الكبرى » أما مؤرخو العصر الحديث فقد جعلوا التاريخ أشبه بالمعادلة الكيميائية موادها المتفاعلة الانسان + الرمان + المكان وناعمها التاريخ أما التعريف الحديث للتاريخ فانه « دراسة الماضي الحي » أي دراسة أعمال الانسان وأقواله المهمة وتدوينها وهي التي تركت أثرا في الوقت الذي حدثت فيه ، وامتد أثرها الى الأجيال المتعاقبة

# أقوال



د. حسين مروءة

□ انني أتعامل مع التراث لا لكي أفرض عليه معاصري ، بل كي أراه كما هو في ضوء فكري المعاصر .

د . حسين مروءة  
كاتب عربي من لبنان

□ أتمنى أن يتناسق عمري الكتابي مع عمري الجسدي .  
نجيب محفوظ  
كاتب عربي من مصر

□ أتمنى أن ينتهي عمري مع انتهاء طاقتي على الخلق والابتكار  
د يوسف ادريس  
كاتب عربي من مصر

□ الثقافة ليست ممارسة سياسية أو اقتصادية يمكن لشعب ما أن يمارسها اذا توفرت له حرية الممارسة والامكانيات المادية والبشرية ، ولكنها عملية تمثل فكري وثقافي لكل القيم التراثية والحضارية والمستقبلية

عبد الكريم غلاب  
كاتب عربي من المغرب



د يوسف ادريس

## تنويه



لم يظهر اسم الأستاذ الشاعر أحمد العدواني ضمن قائمة الأسماء التي فازت بجائزة الكويت ، التي تقدمها مؤسسة الكويت للتقدم العلمي للمبدعين والعلماء والباحثين ، ضمن استطلاع « مهرجان العلم في الكويت » الذي نشر في العدد ٣٢٧ شباط - فبراير ١٩٨٦ من « العربي » .

علما بأن الأستاذ الشاعر العدواني كان أحد الفائزين بجائزة الشعر سنة ١٩٨٠ م .

وقد أمضى الأستاذ العدواني سنوات طويلة من عمره المديد في خدمة الثقافة العربية ، في كل المواقع المهمة التي شغلها - وما زال يشغلها - سواء في مجاله الابداعي الشعري ، أو على صعيد المواقع المهمة التي شغلها في وزارتي التربية والاعلام ، أو المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب في الكويت ، الذي يشغل أمانته العامة منذ انشائه سنة ١٩٧٣ م حتى الآن .

# دوافع ومعوقات الحوار العربي الأوروبي

بقلم : الدكتور يوسف صايغ\*

نحن في عصر تغير فيه وصف العالم ، من قارات ومحيطات الى قرية كبيرة ، يستطيع فيها

أى انسان أن يصل الى أية بقعة في العالم خلال ساعات قليلة

لذلك فان « الحوار » في هذا النوع الجديد من « العالم » أصبح ذا أهمية قصوى

للتفاهم على الكثير من القضايا


وهذا ما يطرحه الكاتب على صفحات العربي . . ولكن مع من يكون الحوار ؟ وما

هي دوافعه ؟ وما الذي يؤمل منه ؟

## لماذا الحوار ؟

هذه العلاقة ، وهذا الافتراض يرتكز على أساس من هذه العلاقة التاريخية أولا ، واحتمالات المستقبل التي سيكون اهمالها وتهميتها من قبيل قصر النظر

لا أعتقد أبى بحاجة الى اللجوء الى اثبات تاريخية لتوكيد حقيقة أن الطرفين كونا خلال تاريخهما علاقات تاريخية واقتصادية وثيقة ذلك أن اللدان الأوروبية ارتبطت بعلاقات وثيقة مع بلدان عبر عربية في آسيا وإفريقيا وخاصة القارة اهدية ، لكن خصوصية العلاقة العربية الأوروبية في هذا المحال أنها ربطت بين العديد من اللدان الأوروبية العربية واللدان

من المناسب جدا أن نلقى السؤال من الدايه  لماذا يجب على الأوروبيين والعرب أن يفتحوا حوارا فيما بينهما ؟ وأحرز على افتراض صدور الاحاة بالشكل التالي انه منذ قرون نشأت بين العرب والأوروبيين علاقة خاصة جعلت من الممكن بل والضروري في أيامنا هذه اقامة حوار ، يخدم تلك الروابط والمصالح ، التي جعلت من تلك العلاقة شيئا خاصا ، ثم التشخيص والمواجهة للقضايا التي تحيط

\* استاذ وكاتب وباحث اقتصادى ، عمل مستشارا في عدد من المؤسسات العربية والعالمية له العديد من المؤلفات في هذا المجال . عضو لجنة تنفيذية سابق في منظمة التحرير الفلسطينية رئيس سابق للصندوق القومي الفلسطيني



العربية ، خاصة القرية منها على البحر الأبيض المتوسط ، الذي كان لموقعه فعل العامل المساعد في نمو هذه العلاقة

حقا ، ان الروابط والعلاقات لم تكن طيبة ومتوارية على الدوام ، لكن علينا فقط أن نذكر أنفسنا أن جميع بلدان العربية الحالية ، باستثناء السعودية واليمن ، قد حصص للاستعمار الأوروبي العربي في فترة أو أخرى وهي فترات لم يكن للعرب حيار فيها ، بل كانت بالنسبة لهم علاقة قسرية ، استخدمت فيها القوى الاستعمارية التعسف والعنف فان تركنا قليلا احباب السياسى العسكرية الى احساب الاقتصادية والثقافية فانا سجد أن العلاقة تنصم الاستغلال الاقتصادي والاعتراى الثقافى بدرجات متفاوتة من الشدة والقسوة

ومع ذلك ، فقد حملت تلك العلاقة معها تعبيرات وتطورات مهمة ، رغم ان المحول الراسمالي سأتير من الاستعمار قد صمم بشكل اساسى ، بحيث يخدم مصالح القوى الاستعمارية . لم يكن رداد الفائدة من هذه العملية على المستويات الثقافية والسياسية أكثر من فائدة هامشية معترة وكان من الأحدى لولم بات دفع الافكار وتحول المؤسسات ضمن العملية الاستعمارية ، ومع كل ذلك فان العلاقة التائجه تتب اليوم املا كسرة فى احباب العرب

## قضايا الحوار

ان الحاجة الى حوار فى المرحلة الراهة قد اتصحت خلال السبعينيات وهذا يعنى وجود قضايا تحتاج حوار البناء ، ويجب ان نذكر أن التعبير الفحائى الكبير خلال تلك الفترة فى وضع أسواق النفط ، قد تار فكرة الحوار حين وقف العرب والأوروبيون على صرى علاقة عمل كبيرة بدأت فى حريف عام ١٩٧٣ ، عمليات بيع كبيرة للنفط العربى لأوروبا . بالمقابل ، فقد صت الأموال انصحة مع الصانع خدمات فى الاتحاه المقابل

وكان للنفط دور الدافع من أجل حوار عربي وروى ، وحدثت حقائق السبعينيات معها عددا من

القضايا التى كانت بحاجة الى بحث فى تلك الفترة ولكن ذلك لم يكن سوى مدخل لترشيد الحوار فمن الناحية المفهومية والتحليلية يجب توافر ثلاثة شروط من أجل حوار مثمر

الأول أن المجموعة الكبيرة من القضايا الخفيه المرتبطة بالنقط التى تقع ضمن العلاقة الأوروبية العربية يجب وضعها على جدول الأعمال ، رغم ان من غير الصورى بحثها فى الوقت نفسه ، أو أن تكون بنفس الدرحة من الالحاح والثانى أن تكون قضايا الحوار المختارة مهمة بالنسبة للطرفين

والثالث أن تكون القضايا طويلة الأمد وليس عرسية

ونجب أن نبحث الشروط الثلاثة معا وهذا الافتراض سأنقل الان من العموميات الى المحديد الدقيق للقضايا الرئيسية لبحثها

تدرج المجموعة الأولى ضمن المجال الاقتصادى وهما فان النفط يجب أن نؤحد ضمن مفهومه الواسع الذى يتضمن النفط والعار والمسحات المكسرة والبروكيمابات وسأحاول أن أطرح اهموم العربيه الرئيسيه فى كل قصيه يريد الوصول الى فهم مرصى ها

لقد عبرت ظروف القطاع النفطى شكل حدرى مد بدء الثمانينات ومصدرو النفط عبر فادرس الان على الحماط على أسعار تصعها مظمه الأولك ) رغم أن الاسعار قد انخفضت من ٣٤ الى ٢٨ دولارا البرميل النفط العربى الخصف وبالأكد فان النفط الان تحت الصعظ فيما يتعلق بالكمية المصدره ، والأسعار نقصت عام ١٩٨٤ عما كانت عليه عام ١٩٨٠ وقد كان هذا اثار خطيره على التسميه العربيه الوطنيه والقومية ، وعلى نفقات الدفاع والحاره الخارجيه ودفع المعونات ضمن الاطار العالمى

وصلة هذه التطورات بحوار محتمل صلة وثيقه فعلا ويبدو فى الطاهر أن الأوروبيين سيشعرون بالفتور نحو وضع النفط على جدول أعمال الحوار ، لانه لا يشكل ما كان يشكله فى السبعينيات من أهمية فالنفط الخام متوفر بكثرة فى أسواق كثيرة والأسعار خفصت ولا تزال تحت الصعظ لمريد من التحفيص ، وذلك فى ضوء اقتصاديات النفط السائدة



والمفاسدة الواضحة ، حتى بين أعضاء الأوبك تجاه المستثمرين . ويبدو ان هذا الحال سيسمر على الأقل عندما فادما

ومن جانب البلدان الاوروبية العربية فان لها اسبابا اضافية للراحة فيما يتعلق بالطاقة ، فلديها الان موارد متزايدة من النفط ، عدا التحول من بقطء الى النفط من خارج اطار الأوبك ، ولدى هذه البلدان ما يمكنها من العلب على حالات القفص عبر وكالة الطاقة الدولية ، اما الأوبك ففي حالة فوضى مفتوحة . لذا فلنما يساءل الأوروبيون وما أساسا حوار حول النفط

## النفط والتنوع

أعتقد أن هناك الكثير للأوروبيين في حوار مثل هذا . فعلى المستوى الأكثر وضوحا علينا أن نذكر أنفسنا بأن الاحباطات النفطية العربية لا تزال كسرا . وله أهمية كبيرة في مجال الطاقة لعقود قادمة ، وأكثر من ذلك فالنفط مصدر طاقة ذو قدر كبير من التنوع في الخصائص المادية والفنية ، مما لا يوجد في أى مصادر أخرى . ولكن الحوار ضرورى بالأولى ، لأن السبادة الحالية لسوق المشتري أهملت من شأن البحث عن مصادر بديلة للقرن القادم . وقد يخلق هذا ان يسارع البعض بحل أزمة في التمويل ، أو حالة خوف ربما تؤدي الى ارتفاع الأسعار كما حدثت في السبعينيات

وحتى لو توافر النفط الخام للمستقبل المطور ، يبقى هناك سؤال يتطلب نقاشا معمقا ، وهذا يتضمن مستوى أسعار النفط ، وقلق المصدر حول وجود ما يوارى من الطلب ، وقلق المستورد من وجود محروقات كاف ، وتريد فوق ذلك قضية أخرى هي تسويق منتجات التروكيماويات العربية في الأسواق الأوروبية . والسبب للنقطة الأخيرة ، فان العرب شعروا بأن لديهم حقا مشروعا في نسبة من هذا السوق دون ان يشكل ذلك تعلقا خطيرا في سوق المصاعاات التروكيماوية الأوروبية

هناك جزء آخر من عملية تصدير المنتجات لأوروبا ، وهو استخدام الجزء الأعظم من عائدات

التصدير لشراء بضائع من أوروبا ، ومرة أخرى يبدو ذلك في الظاهر وكأنه أمر عادي لا يستدعى نقاشا مهما . وهنا فاني أركز على الواحي الاقتصادي المتأثرة للاستيراد العربي من أوروبا ، التي تتضمن حجم المسودات التي تستدعي وحدها نقاشا ، لصماان ألا تخص تلك التجارة الى ترد وتأرحح كبيرين في حجم التجارة وقيمتها . بما يرافق ذلك من آثار على ميزان المدفوعات ، ولكن لأن هذين الحقلين تقليديان ، فاني أتطرق الى قضيتين متعلقتين بمسألة لم يسه اليها الكثيرون ، وهي تسعير المسودات وما اسمه « تكيف مع الاستهلاك »

ليس سرا ان الأسعار أو التمييز في أسعار السلع والخدمات المصدرة للبلدان المصدرة للنفط ، قد طغى الشركات المصدرة الكبرى . وبالتأكيد فان مثل هذا الاستغلال التجاري يشكل ارداء بالطرف الذي حرى الممر صده ، ويولد شعورا بالعن لديه واستمرار ذلك لسنوات عديدة ، الى جانب حجم التجارة العربية الكبير من أوروبا ، يحتم النقاش من اجل وضع معايير سلوكه ، من شأنها الحد من هذه الاوضاع عبر السوية ، ان لم تكن القضاء اصلا عليها . ولا يمكن الخاب الأوروبي القاء اللوم على المسوديين ، لعدم يقطهم في وضع شروط صفقاتهم التجارية ، فاحجم اهائل للتجارة بين مجموعتي البلدان ( العربية والأوروبية ) من الأهمية بحيث يجب عدم السماح بتدهورها الى مستوى المباحكة في المساومة . كما هو الحال في « البار »

وعلى المدى الطويل ، فان القضية الثانية في مجال البحث مهمة بقدر ما هي خطيرة ، وما أقصده هنا هو ما أسمته « تكيف مع الاستهلاك » . واعني بذلك الفوه اهائنه لشرشات الاعلان والاعلام العربية ، التي تسخرها في خدمة الشركات العملاقة المتحفة لأعماط واسعة من السلع الاستهلاكية ، وهذه « القوة » تمارس بطريقة من شأنها خلق الرعة في سلع السوق المحمل . تم تحويل هذه الرعة الى ححة ملحة . وفي النهاية تدخل سوق المستورد سلع غير ضرورية فعلا . وهكذا فان مع الاستهلاك يكون في العلب عرب عن المجتمعات المستوردة ، وبشكل هدر اموال مبدية كثيرة الأهمية بالنسبة له ولا تقل مشكلة كثير في معن سسركب



وعبرها وبالتحديد ، فان مثل هذا الربط سيريل التقليد السائد باعتماد « عقود المتروقات المكتملة » أى التى تحر الشركات الأوروبية كل شىء فيها من بدايتها وحتى النهاية ، وهذا أحد التقاليد الصارة بالنسبة لنقل التقنية

وطموح البلدان المتلقية هو فى رفع الكفاءة ، بحيث يمكن القيام بكثير من الوظائف التى تحررها الآن أوروبا ، مثل التصميم والتمويل والادارة الح

وفى النهاية - فان المرحلة الأخيرة فى عملية اكتساب القدرة التقنية ، هى الاستيعاب الداخلى الفردى المجتمعى للتقنية الملائمة ، مع الأحد باعتبار للمعطيات العربية ، من موارد مادية ومالية وقوى عمل ومؤسسات

### انتقال التقنية

لا يعنى « انتقال التقنية » سائى حال تصحيته الأوروبية على المدى الطويل بأية مكتسبات اقتصادية - فيما عدا المدى القصير - فالعملية ستكون بطيئة بطبيعتها ، بل ربما بحاجة الى حيل ناكملة ، فضلا ، عن ان التعاون بين أوروبا والوطن العربى سيتمحصر عن تبادل فى السلع والخدمات واحيرا فعندما يصح العرب قادرين على القيام ناسهام مهم فى - بل المعرفة التقنية ، فان العائدة لن تقتصر عليهم وهذا ليس حلما ، فلدينا تراث عربى عي فى حقو العلوم والفنون والفكر والثقافة

ويجب ان نوضح ونعترف - بأن الأوروبية لم يكونوا مساعدين فى حقل نقل التقنية بقدر الأمل والتوقعات لكسا فى الوطن العربى نعترف ايضا بان العون يكون فاعلا ، بقدر ما يستطيع نحن ناء قاعدة وطنية وقومية للتقنية والعلوم الحديثة ، مما يعيه ذلك من تطوير لمعارفنا ومهاراتنا واشطتنا ومؤسساتنا المختلفة ، واستخدامنا السليم لهذه الموارد ، فاكسبات القدرة التقنية يجب ان يبدأ فى الوطن ، لكن يجب الا يتوقف فيه

وسبب الموقع المركزي والخرح لامتلاك القدرات التقنية فى محال الاعماء فان من الضروري دفع امكانات

شروط ميسرة ، وبالنسبة للحاجات الأوروبية فان البلدان العربية عبر القطية مدرحة هيا ، لأنها المرشحة لمثل هذه المعونة والحاجات الأوروبية سيواجه باصرار عربى على زيادة المعونة للحاجات العربى ، للوصول الى مستوى معقول من الساتح القومى الاحمالى المحصص للعالم الثالث وهما يجد العرب أنفسهم فى مركز قوة ، فقد ساعدوا فى حصول الدول النامية على نسبة عالية من الساتح القومى الاحمالى العربى ، رغم أن العرب الفلسطين هم أنفسهم ما رالوا يتمون الى الدول النامية والفقيرة وفى الواقع فان مجموع الساتح القومى للبلدان العربية الاحدى والعشرين قارب عام ١٩٨٠ - وهو عام ذروة العوائد - الساتح القومى لايطاليا وحدها ، وهى من أفقر الدول الأوروبية ، فى الوقت الذى يبلع فيه عدد سكانها ٢٨ / من عدد سكان الدول العربية مجتمعه

وأحيرا فان القط ثروة ناصة ، وعوائد صادراتها غير متحددة ، مثل السلع العدائية والالات أو الخدمات التقنية ، هذا كله - الى جانب هشاشة عوائد القط - يوحط طرح قضية المعونة الاقتصادية فى الحوار ، بهدف تقسيم الاعاء والمسؤولية بعدالة أكبر

والمجموعة الثانية من القضايا التى تستحق الحوار هى ما أصبح يعرف بانتقال التقنية ، وأعتقد أن من الافضل بحث هذا الموضوع بمرده بدلا من بحثه ضمن مجموعة القضايا الاقتصادية ، رغم علاقته الوثيقة بالانماء الاقتصادى وتنصم هذه العلاقة الوثيقة الاعتماد الهائل للوطن العربى على المفدرات التقنية للبلدان الصناعية المتقدمة ، كما أن للسعي التى تحم عن الاعتماد مضاميتها السياسية ، وكذلك الاقتصادية والاجتماعية

وفى اعتقادى أن تطبيق الاستراتيجية الضرورية لاسيما امكانات اكتساب القدرة التقنية هى مسؤولية عربية فى المقام الأول لكن نامكان أوروبا بقديم الكثير فى هذا المجال ، عن طريق الاسهام فى الجهود العربية لتأسيس قاعدة علمية مناسبة للتطبيقات التقنية

ويجب أن يكون المدأ المرشد فى هذا المجال ربط المتدربين العرب فى أوروبا بالنواحي المختلفة لنقل التقنية ، مثل التصميم والتخطيط والساء والصيانة

## ● دوافع الحوار وقضاياه ومواقفه

السياسية ورغم ذلك فإن هذه القضية يجب أن تكون لها أولوية كبيرة في أي حوار عربي أوروبي .

ليست هناك سوى قيمة ضئيلة في اللجوء الى الجدل ، او تبني موقف المناظرة في هذا المجال .  
فأساس الحقائق التي افرزت وضعاً مأساوياً بالنسبة للقضية الفلسطينية يهدد بمزيد من العنف ، يكفي وحده لانهذار الجميع بخطورة القضية وطبيعتها المتفجرة والمكلفة .

فان لم يحل الصراع حلاً عادلاً خلال فترة قصيرة نسيها ، فسيكون جميع المسؤولين عن الفشل مذنبين ، باعداد حفرة هلاك الملايين البشر .  
الحقائق الأساسية المتعلقة بهذا الموضوع ستة سأوجزها فيما يلي :

- الفلسطينيون شعب جُرد واقتلع من أرضه قسوة ، وترك للتشرد والفاقة ، والحرمان من فرصة السيادة على تراب وطنه .

- الفلسطينيون يصرون على العودة الى فلسطين ( على الأقل الى الضفة الغربية وغزة ) حيث يمكنهم ممارسة حق تقرير المصير بحرية ، ويتخلصون من وضع التشرد واللجوء والحصول على الأمن الاقتصادي والكرامة الوطنية والهوية المجتمعية .

- اسرائيل تتحدى التاريخ القديم والحديث بادعائها ان الفلسطينيين لم يقتلعوا من أراضيهم ، وترفض الاعتراف بالمسؤولية الاخلاقية والقانونية والسياسية والاقتصادية عن الخراب الذي حل بالفلسطينيين .

- الدول الأوروبية الغربية ( وخاصة بريطانيا ومانيا ) والولايات المتحدة الأمريكية تتحمل مسؤولية ايجاد المشكلة الفلسطينية في القرن العشرين وتعقيدات المتزايدة ، مما سمح « لاسرائيل » أن تتجاهل الفلسطينيين وحقوقهم .

- بالنسبة للعرب فقد فشلوا فشلاً ذريعاً في استخدام مواردهم الاقتصادية وعريتهم السياسية في فرض العدل والتصحيح . وحتى عندما بدأوا في التوكيد على الطرق السياسية والدبلوماسية للحل ، فقد فشل العرب في تقديم أنفسهم للمجتمع الدولي بصورة موحدة ومقنعة .

- موقف « اسرائيل » سلبى تجاه المطالب الشرعية للفلسطينيين ، اضافة الى موقف الولايات المتحدة

الابداع العربية ، من اجل تشجيع تحقيق انهاء معتمد على النفس سليم وقوي ومتصل ، الى ان يكون الاعتماد الاساسي على الامكانيات والمعطيات الوطنية والقومية . لكن على العرب ادراك ان اللجوء الى الاعتماد على النفس وتخفيف الاعتماد على المصادر الخارجية لا يعني الانغلاق ورفض الاعتماد المتبادل الصادق ، ولكن في اسوأ الاحوال ستكون تلك ممارسة لخداع النفس تؤدي عملياً الى اطالة امد الاعتماد على المجتمع الصناعي المتقدم ، بما يحمله ذلك من استغلال وانكشاف وعدم طمأنينة .

ويمكن وضع السؤال على النحو التالي : كيف يتفق كل هذا مع الاندفاع والسير نحو حوار ذي معنى ؟ ان الاجابة في ذهن العربي سهلة ، فالمكافأة للاعتماد على النفس بالنسبة للعرب ستكون بالنتيجة تعاوناً حقيقياً متوازناً ، وفتح طرق عديدة للتبادل الاقتصادي والتقني والثقافي .

## الحوار والسياسة

المجموعة الثالثة والاخيرة من القضايا المقترحة لجدول اعمال الحوار العربي الاوروبي سياسية ، فالمنطقة العربية ابقى مشغولة بعدد من الصراعات التي تستدعي حلاً سريعاً ، كالقضية الفلسطينية التي هي قلب الصراع العربي الاسرائيلي ، والحرب الأهلية اللبنانية ، ونتائج غزو « اسرائيل » للبنان عام ١٩٨٢ . بما في ذلك احتلال جزء من الحبوب اللبناني ، والحرب العراقية الايرانية ومشكلة الصحراء بين الجزائر والمغرب ، وغيرها من يؤر التوتر والخصومة في الوطن العربي . ورغم ان الصراع في كل مثال له ابعاده الدولية ويتضمن تدخلاً خارجياً ، ولو بشكل هامشي او سري ، الا اننا نرى ان القضية السياسية التي تتطلب تعاوناً عربياً اوروبياً واصحاً وملحاً هي القضية الفلسطينية . ذلك لان القضية الفلسطينية او الصراع العربي الاسرائيلي ، كما يود الاوروبيون تسميته موضوع معقد فهي تشمل احكاماً اخلاقية وتشير مشاعر وارتباطات ثقافية وتاريخية لا يمكن ضبطها بسهولة ضمن إطار التحليل السياسي . وكتيجة ، فان تحليل القضية لا يؤدي بالضرورة ولا يخضع لمعادلات الكلفة والمردود

والدرجة القصوى التي تساعد بها « إسرائيل » في سياستها التوسعية ، ومكافأتها على ذلك ، رغم امتلاكها التأثير في مجرى الأحداث حيث تريد . وهكذا فإن تسوية عادلة وسلمية تواجه مأزقا مستحيلا تقريبا .

### ثلاثة توقعات

اذن ، فماذا ينتظر العرب من الأوروبيين ؟ هناك ثلاثة توقعات تتحكم في تفكير العرب في هذا الخصوص وتحليلهم . الأول : أن يكون الأوروبيون فيها أشمل وأعمق للقضية الفلسطينية ، بحيث لا يسمحون لأنفسهم بالانجذاب بعيدا عن جدور القضية نحو قضايا جانبية . وقد قامت أوروبا بجهد في هذا الاتجاه ، انعكس جزئيا في عدد من التصريحات والاعلانات لدول بمفردها . وللأسرة الأوروبية كجموعة . لكن يبقى الكثير مما يمكن عمله . ويمكن للحوار أن يكون صيغة مفيدة لتعميق فهم القضية .

والثاني : هو أن أوروبا الغربية يجب أن تكافح من أجل سياسة شرق أوسطية أكثر استقلالا عن أمريكا مما هي عليه . فنحن نشعر أن أوروبا تستجيب للولايات المتحدة فيما يتعلق بالصراع العربي الإسرائيلي ، الى درجة مبالغ فيها ، رغم الاستقلال الجزئي الذي لوحظ أخيرا .

نحن نعلم ان علاقات أوروبا بالولايات المتحدة علاقات استراتيجية ، خاصة عندما يتم تقييمها في إطار المواجهة بين الشرق والغرب والاستراتيجية الدولية ومصالح الغرب . لذا فإن من العث الطلب من أوروبا نزع ارتناضها الأمريكبي ، على أن ما يطلبه هو مزيد من الاستقلالية في الفهم ، وتقييم مضامين المصالح والعلاقات الأوروبية مع الجيران العرب . فالحوار ليس جغرافيا وحسب ، بل هو سياسي واقتصادي كذلك ، ويقوم على علاقات طويلة الأمد .

أما الثالث في حال تكوين فهم أساسي ومتوازن للفرضية الفلسطينية ، وفي حال تحقيق موقف أكثر استقلالا ( أي أكثر أوروبية ) فإن توحه البلدان

الأوروبية ينبغي أن يتخذ شكلا آخر ، وحتى الآن فإننا لم نحصل من أوروبا الا على النزر اليسير ، في الوقت الذي تتعقد فيه القضية وسبل حلها ، لقيام إسرائيل باستمرار بما تسميه « خلق حقائق جديدة في النواحي التاريخية والجغرافية والديمقراطية » . وان نحن طلبنا عملا في هذا المجال ، فإننا لا نطلب المستحيل ، مدركين حدود القدرة الأوروبية على التحرك والتأثير .

### معوقات الحوار

اعتقد أن العوائق الأساسية تنشأ عن عدم تماثل الوصعين العربي والاوروبي فيما يتعلق بفكرة الحوار . وأول مظهر لعدم التماثل هو بين تقييم الطرفين لمدى الحاح الحوار وقيمتة وعمقه وشموليته . فرغم أن الأوروبيين أظهروا اهتماما عميقا بالحوار في السبعينيات ، الا أن هذا الاهتمام انتهى بتحويل الموقف النفطي العربي ، وظهور أزمة الصناعة النفطية ، ويمكن أن نطلق على الموقف الرئيسي الثاني عدم تماثل الية الحوار ، وهذا يتضمن أمرين : التنظيم الفعلي لحوار الطرفين والقوة التفاوضية الحقيقية لهما . وأنا اعتبر تفتت الوطن العربي عائقا أمام مطالبة العرب بالحوار ، كما أن الطرف العربي لم يتابع القضية بحماس ، وبالمقابل فقد بدأ الطرف الأوروبي من نقطة مدروسة جيدا ، وبأهداف استراتيجية وتحركات واضحة . هذه على الأقل هي أجزاء الصورة التي جمعتها من مراجعة اجتماعات الحوار .

أما الوجه الآخر لعدم التماثل الثاني الذي نحن بصده ، فهو اختلاف القوة التفاوضية بالنسبة للطرفين ، وهذا يعود جزئيا الى تدهور الأوضاع النفطية العربية . الا أنه أيضا انعكاس للوضع الأوروبي الأكثر قوة ، بسبب مستوى تطور أوروبا الاقتصادي ، وكذلك هناك قدرة الأوروبيين على بيع الاسلحة المتطورة . وبفضل هذه المزايا معا ، فإن ضعف الجانب الأوروبي في حقل النفط لم يكن سوى أمر عابر ، لذا لم يتخذ الأوروبيون بصدده سوى إجراءات مؤقتة .

## الحوار والساخرون

الا اننى اعتقد أن من الضروري القول ، بأن المدخل الواقعى - أى الأوروبي - ينظر اليه كثير من العرب بشكلية وعدم ثقة ، لأنه يخفى النوايا الأوروبية الحقيقية فى التخفيف من الاضطراب لتقديم تنازلات حقيقية . وخلف هذا الفرق فى الاسلوب يكمن فرق التقييم ، « فالواقعيون » يفضلون الأمد القصير ، بينما يعتقد « الشموليون » أن ما يبدو غير واقعى على المدى القصير ربما تثبت واقعيته على المدى الطويل .

وفضلا عن ذلك فان الساخرين العرب يعتقدون أن المدخل الواقعى المتدرج الأوروبي الطابع ، انما يخفى ترددا فى تقديم تنازلات لبلدان كانت حتى وقت قريب مستعمرات لديها . وأخيرا فاننا كعرب نفضل أن نبدأ باعتبارات السياسية ، حتى وعندما نبحث المسائل الاقتصادية ، ومرة أخرى ربما كان الخلاف الحقيقى هو فى اسلوب الموافقة على تحديد الاولويات وتدرج أهميتها . يبقى أن الاستنتاج النهائى هو التشكيك باحتمالات قيام حوار شامل وصادق وفعال فى المستقبل المنظور . □

اذن يجوز الاعتقاد أن الأوروبيين شجعوا الحوار العربى الأوروبي فى السبعينيات كترضية للعرب ، وقد دخل الأوروبيون فى حوار فى السبعينيات لدغدغة مشاعر العرب وتحذيرها ، والحصول على أكبر مبلغ ممكن من أموالهم ، مقابل مجموعة كبيرة من السلع والخدمات المصدرة . لذا فأننى اتساءل عما اذا كان هنالك مجال بالفعل لحوار جدى فى النصف الثانى من الثمانينيات ، ما لم تكن هناك نظرة أوروبية طويلة المدى تتجاوز العقد القادم . وعلى أى حال ، فبالرغم من تدهور عوائد النفط ، الا أن فوائد التجارة تبقى واعدة رغم أى تقلص ظاهر .

وسط تفاعل النقطتين السابقتين ، ينشأ جانب ثالث لعدم التماثل ، يمكن أن سميته مفهوم اختلاف دوافع الحوار لدى الطرفين . وفى هذا الصدد فلدى العرب ميل مزاجى وثقافى للدخول فى الحوار من زاوية عريضة جدا ، أما الأوروبيون فاهم يفصلون مدخلا عمليا مصلحيا متدرجا ، ذا أغراض محددة وجزئية الى نتائج متواضعة . وربما يبالغ المدافعون عن كل من الاسلوبين بصدد فعاليته ، لكننا لى بدخل فى مفاضلة بينهما .

## ثقافة كاتب الديوان

كانت وظيفة الكتابة فى ديوان الانشاء قديما عند العرب من أهم الوظائف ، فكان هذا الديوان يتولى كل ما يصدر عن الحاكم ، من عهود وعقود ومكاتبات ، الى الولاة والوزراء وأصحاب المناصب المختلفة فى الدولة ، وإلى أصحاب العلاقات السياسية والأخوية من الدول الأخرى ملوكا وسلاطين .

وكان لابد لمن يتولى العمل فى ديوان الانشاء ، أن يكون عالما باللغة والقرآن والحديث والأدب ، محيطا بالمعلومات العامة ، عارفا بالروايات المختلفة والألقاب ، وما يستحق أن يهدى ، خبيرا بقيمة كل نوع من حيوانات الزينة والركوب ، والطيور الجميلة ، والأحجار الكريمة ، وأنساب العرب وعاداتهم ، وأوابدهم وأيامهم ، وتاريخ الدول المجاورة ، ومواقع كل دولة ، والطرق الموصلة اليها ، ومن أين تجلب الأشياء ذات القيمة العالية ، قادرا على الكتابة فى كل لون من ألوان المخاطبات ، مع معرفة ما يناسب ابتداء كل مخاطبة ومكاتبة ، مما يجعل الانسان متاعا يعجب كيف أرقعوا أنفسهم ، فأحاطوا بكل هذا ورتبوه .



### بقلم : الدكتور عبد المنعم النمر

في غمرة الشبهات والخلافات التي أحاطت ببعض شئون ديننا الدقيقة ، يبرز تساؤل  
ملح من عديد من المسلمين حول ما تحدث به الرسول ( ص ) أو ما أبدى فيه رأيه من أمور  
دنيانا المعاشية البعيدة عن مقومات ديننا الملزمة بالكتاب والسنة وروافدهما .  
فهل كل ذلك في نطاق الإجماع السماوي الملزم ، أو أن هناك أقوالا صدرت عن  
النبي صلى الله عليه وسلم على أنه بشر مثلنا ، ولا علاقة لها بوحى أو الزام ؟



حينما نتصفح أحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم في شئون الطب مثلا ، وهل كانت عن  
وحى ، أو كانت عن تجارب البيئة ومعرفتها مما يعتبر  
من شئون الدنيا ، التي لم يرسل الرسول ( ص )  
لتعليمها للناس مثلها مثل الشئون الزراعية والحربية  
والصناعية والمهنية والعلمية الرياضية وغيرها ؟ مما  
يدخل تحت قوله عليه الصلاة والسلام « أنتم أعلم  
بشئون دنياكم » ؟ .

### وما ينطق عن الهوى

ان أول ما يتبادر الى ذهن المستمع ولسانه أن يقول  
متسرعا : كان ذلك كله عن وحى ، لأن الله يقول

« وما ينطق عن الهوى » ومعنى هذا ان كل كلام ينطق  
به الرسول انما هو عن وحى يوحى اليه كما يقول الله  
بعد ذلك « ان هو الا وحى يوحى » ..  
وهذا فهم خطأ للآية مع أنه شائع لدى العلماء  
والمتعلمين ، ولذلك كان لابد لنا من وقفة مع هذه  
الآية ودلالاتها الصحيحة مع ما حولها من الآيات .  
لتظهر الحقيقة ، وتحدد معالمها .  
لقد جاءت هذه الآية « وما ينطق عن الهوى »  
ضمن آيات من أول سورة النجم تقول : « والنجم  
إذا هوى . ما ضل صاحبكم وما غوى . وما ينطق  
عن الهوى . ان هو الا وحى يوحى . علمه شديد  
القوى . ذو مرة فاستوى . وهو بالأفق الاعلى » ..  
الآيات ، « وشديد القوى ، وذو مرة فاستوى »



الخ ، المراد به جبريل الذي ينزل بالوحي . . .

وهذه الآية : « وما ينطق عن الهوى » لو جردناها عما قبلها وما بعدها ، ولم نراع ما سبقت لأجله ، تدل على أن الرسول صلى الله عليه وسلم ، لا ينطق في أي كلام يقوله عن هوى وغرض شخصي . وإنما كل كلامه للمصلحة سواء كان كلامه بالقرآن ، أو بالأحاديث القدسية أو في أي أمر آخر من أمور الحياة ، فهو صلى الله عليه وسلم مبرا من الهوى الذي يميل به عن الحق ، حتى في مزاحه ، فهو « يمزح ولا يقول الا حقا » . وحتى في كلامه العسادي مع زوجاته ، ومع الناس عموما لا يصدر كلامه عن هوى وغرض شخصي ، مثل الكثيرين من الناس . . . وهذه حقيقة تؤمن بها جميعا . . .

### لا بد من مراعاة السياق

وهذا وان كان حقا لا شك فيه الا أنه قطع للآية عما قبلها وما بعدها ، وبعد بها عن الهدف الذي سبقت له ، وسبقت من أجله آيات كثيرة في القرآن ، لترد على المشركين زعمهم بأن القرآن ليس من عند الله وإنما هو من كلام محمد نسبة الى الله زورا كما عبر عن ذلك القرآن في آيات متعددة ذكرت هذا الاتهام : « وقال الذين كفروا ان هذا ( أي القرآن ) الا أفك افتراه وأعانه عليه قوم آخرون فقد جاءوا ظلما وزورا . وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة وأصيلا . قل أنزله الذي يعلم السر في السموات والأرض » ، وقالوا :

« ان هذا الا اختلاق . أنزل عليه الذكر من بيننا ؟ » « ألقى الذكر عليه من بيننا ؟ بل هو كذاب آش » . وقد رد الله عليهم اتهامهم هذا حيث ذكره ودافع عن رسوله صلى الله عليه وسلم ، وأكد لهم ولغيرهم أن القرآن من عند الله « نزل به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربي مبين » وقال : « ولقد نعلم أنهم يقولون إنما يعلمه بشر . لسان الذي يلحدون اليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين » فكيف يأتي تعليمه ؟ . . .

وقد أقسم الله في رده عليهم « فلا أقسم بمواقع النجوم . وانه لقسم لو تعلمون عظيم . انه لقرآن

كريم . في كتاب مكنون . لا يمسه الا المطهرون . تنزيل من رب العالمين »

ويقسم كذلك على هذه الحقيقة في أول سورة النجم : ( والنجم اذا هوى ) الآيات . . . ، ويشير في قسم إلى أن الذي تتهمونه بالكذب بعد أن بلغ هذه السن ، هو صاحبكم الذي تعرفونه تماما ، وعاش بينكم قبل البعثة أربعين عاما ، ولم تجربوا عليه أنه كذب مرة من المرات ، حتى أطلقتم عليه لقب « الصادق الأمين » ، فكيف يكذب عليكم الآن بعد أن بلغ هذه السن الكبيرة ؟ ويخلق القرآن من عنده ، ويكذب ويدعى أنه من عند الله ؟ هذا غير معقول منكم . . . فما ينطق محمد بآية من القرآن ، الا وقد أوحيناها اليه ، وأنزلها عليه جبريل ، ولم يقلها لاشباع هوى أو غرض في نفسه ، ثم ينسبها الى الله ، كما تقولون وتدعون عنادا ومكابرة لدعوته « ان هو ( أي القرآن ) الا وحي يوحى » بواسطة جبريل . فالمنطق المقسم عليه هنا هو النطق بالقرآن خاصة ، اذ هو محل النزاع وموضع المكابرة من الاتهامات من المشركين . فما ينطق محمد صاحبكم بالقرآن عن هوى وغرض شخصي في نفسه . وما القرآن الا وحي يوحى اليه بواسطة جبريل ، الذي علمه إياه « علمه » أي علم محمدا القرآن جبريل ، شديد القوى . ذو مرة ( وقوة ) فاستوى . . . وتأق الآيات بعد ذلك لتصف جبريل ونزوله على الرسول بالقرآن . . .

فالآية « وما ينطق عن الهوى » وان كانت صالحة بالفاظها لأن تعيد ان محمدا صلى الله عليه وسلم لا ينطق ولا يتكلم بكلام نابع عن هوى وغرض شخصي ، بل كل بطقه حق أو ما يراه أنه الحق والمصلحة ، الا أن هذا المعنى وان كان حقيقة ويشمل في عموم القرآن ، الا أنه ليس المعنى هنا ، وليس في قوة تخصيص النطق بالقرآن ، الذي سبقت الآيات ، والقسم هنا لتأكيد ان محمد لا يفتريه ، ولا يكذب به على الله ، كما سبقت الآيات ، والقسم في سورة الواقعة وصرحت في جواب القسم « انه لقرآن كريم في كتاب مكنون . لا يمسه الا المطهرون تنزيل من رب العالمين »

فالقسم في سورة النجم هو على خصوص نطق الرسول بالقرآن ، كالقسم في سورة الواقعة ، على أنه



## اجتهاد الرسول ومتى يكون ؟

وهذا الاجتهاد إنما يكون في غير ما أمره الله بتبليغه ، فما أمره الله بتبليغه من شئون الدين يبليغه الرسول بالنص كما أمر الله « يا أيها الرسول بلغ ما أنزل إليك من ربك وإن لم تفعل فما بلغت رسالته ، والله يعصمك من الناس » أما ما عدا ذلك مما يتصل بأمور الدنيا والتعامل فيها وتعريف شئون الحياة من زراعة وصناعة وطب وحرب . وما يشبه ذلك مما لم يرد عنه شيء من القرآن فليس من وظيفة الرسول أن يعلمها للناس ، وأن يحدد لهم كيفياتها . فإذا تكلم فيها كان كلامه عن رأى واجتهاد له حسبما يراه من مصلحة ، وقد يظهر خلاف ما يراه . .

وأما ما مثل مما أشار به الرسول في شئون الزراعة من عدم تأبير النخل وتركه دون وضع طلائع الذكور فيه ، والله هو الرزاق . . فكانت النتيجة لما عمل الصحابة بمشورة الرسول ، أن النخل لم يثمر كعادته ، بل أخرج شيئاً لا يؤكل . . ولما علم الرسول بذلك قال لهم : « إنما ظننت ظناً فلا تؤاخذوني بالظن » ، كما روى الامام مسلم وكما قال في رواية أخرى : « ما أنا بزارع ولا صاحب نخل » يعنى لم تسبق له تجربة وفي رواية أخرى « إنما أنا بشر ، فما حدثتكم عن الله فهو حق ، وما قلت فيه من قبل نفسي فأنما أنا بشر أخطئ وأصيب »

وفي هذا الحديث حدد الرسول مهمته ، وما يجب على أتباعه أن يأخذوه قضية مسلمة لا نقاش فيها من أقواله ، كما جاء في رواية أخرى . ما حدثتكم فيه بشيء من أمر دينكم فخذوه ، وما كان من أمر دنياكم فاليكم ، وأنتم أعلم بشئون دنياكم ، وما يجوز لهم أن يناقشوا ويبدوا رأيهم فيه مما يقوله ، ولهذا كانوا يسألونه : أهذا عن وحى أو تدبير ؟ . . وهذا يدل أيضاً على أنه ليس كل ما كان ينطق به الرسول عن وحى . . بل فيه ما هو عن وحى ، وما هو عن رأى واجتهاد . . وإن الإنسان ليعجب ممن يقول من العلماء قديماً أو حديثاً : إن كل نطقه كان بوحى ، وهو صلى الله عليه وسلم يقول في هذه الأحاديث الصحيحة ما يخالف كلامهم ، والوقائع المروية ترد كلامهم أيضاً . . وتبين بوضوح لا لبس فيه : أنه كان للرسول صلى الله عليه وسلم تفكير واجتهاد خاص ،

قرآن كريم ، وتنزيل من رب العالمين . وقد ذكر أبو حيان في تفسيره - كما فعل الألوسى - أن سبب نزولها قول المشركين أن محمداً يخلط القرآن . فالشواهد كلها تؤكد على أن المراد بنطق الرسول في الآية هو خصوص النطق بالقرآن فقط ، لا كل النطق الذي يتلفظ به في شتى المجالات الأخرى .

على أن الذين يريدون أن يجعلوا كل نطقه بوحى ، يصدمهم ما صرح الرسول به في أحيان كثيرة وورد في الأحاديث ، بأن كلامه في هذا الأمر ليس عن وحى ، ولكن عن تدبير منه حسبما يراه من المصلحة ، وكان أحياناً يرجع عما قاله حين تظهر المصلحة في رأى غيره .

وأقرب مثل في هذا وأشهره ، نردده كثيراً هو حين وقف الرسول في موقع بجيشه في موقعة بدر ، فقال له الحباب بن المنذر : أهذا منزل أنزلك الله ( أى بوحى ) أم هو الرأى والحرب والمكيدة ( أى برأى ) ؟ فقال له الرسول : بل هو الرأى والحرب والمكيدة ( أى برأى أنا وليس بوحى ) . . وهنا تقدم الحباب برأى أخذ به الرسول ، وغير موقع جيشه . وكان النصر . . ومثل ذلك حدث أيضاً في غزوة الخندق - الأحزاب . . حين اتفق الرسول مع قبيلة غطفان على أن يرجعوا عن محاصرة المدينة مع قريش ، ولهم جزء من غمر المدينة ، ولما رجع للانصار وأخبرهم سألوه : أهو عن وحى أو رأى لك ؟ قال الرسول : بل تدبير أصنعه لكم ، وليس عن وحى ، وهنا تقدم الانصار برأيهم ، ولم يوافقوا على ما اتفق عليه الرسول مع غطفان . وأخذ الرسول برأيهم . . ولو كان نطق الرسول وفعله بوحى ، ما حصل ذلك . بل إن الرسول نفسه صرح بأنه ليس عن وحى ، بل عن رأى له . وهذا معناه الصريح ودلالته الواضحة ، أنه ليس كل ما ينطق به الرسول يكون بناء عن وحى وتعليم من الله نزل عليه . . بل أحياناً ما يكون عن وحى وتعليم من الله ، وأحياناً لا يكون ذلك . بل يصدر عنه صلى الله عليه وسلم بناء عن رأيه الخاص في تحقيق المصلحة ، وقد يحدث ما رآه الرسول مصلحة ، وقد يرى مصلحة في شيء ، ويظهر خلافها ، كما قرر الكثيرون من كبار أسلافنا العلماء . استدلالاً بالأحداث والوقائع . بل استدلالاً بكلام الرسول نفسه .

## ● الشؤون الدينية في أحاديث الرسول

شئون الدين أو الطب أو الدرة ولا يعيب أحدا أبدا أنه يجهل اختصاصات الآخرين فلكل علم أو حرفة أناس مختصون ، وأهل الذكر والعلم فيه يلحوا إليهم في اختصاصهم والله يقول قولا يمكن أن يكون قاعدة عامة في احترام التخصصات « فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون » والرسول في شئون الدنيا أو في غير اختصاصه في أمور الدين والتلخيص عن ربه بشر مثل كل البشر ، يعلمون ما يعلمون ، يعرفون شيئا ، وتعيب عنهم أشياء ، والسبب يباشر من أمور الدنيا ما يباشره الشر ، إلا أن يكون بقبضة أو غير لائق بمقامه قد يرى المصلحة في شيء ويظهر خلاف ما رآه كما يقرر القاضي عياض والتوردي وغيرهما من أكابر العلماء وفي القرآن والسنة أمثلة كثيرة على هذا وقد تعرض القرآن لحادثة كعاد الرسول صلى الله عليه وسلم يحكم فيها ساء على أدلة وشهود ، تأمر بعض المسلمين عليها بعصيتهم ليدبوا يهوديا ظلما ، ويرثوا رحلا منهم مسلما ، فأمر الله أنه ليكشف للرسول الحقيقة ، بعد أن كاد يحكم على اليهودي وهو برىء ، ساء على ما أمامه من أدلة طاهرية يأخذ بها كل قاص فقال تعالى « إنا أنزلنا إليك الكتاب بالحق لتحكم بين الناس بما أراك الله ولا تكن للحوادث حصييا واستغفر الله » الآيات من سورة النساء من أول آية ١٠٥ إلى قوله تعالى « ولولا فصل الله عليك ورحمته لمحت طائفة منهم أن يضلوك » الآية ١١٣ ، وحال بينه وبين الوقوع في الخطأ وفي هذا أيضا يقول الرسول صلى الله عليه وسلم « إنما أنا بشر ، وأنكم تختصمون إلي ، ولعل بعضكم أن يكون ألحن ( أي أوضح وأفصح ) بحجته من البعض الآخر ، فأقصي له هل ينحو ما أسمع ، فمن قضيت له من حق أخيه شيئا فلا يأخذ منه شيئا ، فاعلم أنه قطع له قطعة من نار » رواه الشيخان وأبو داود والرسول لا يعلم العيب ولكنه كما يقول « إنما أحكم بالظاهر والله يتولى السرائر »

وهذا صريح في أن الرسول قد يحكم بعبر ما هو حق لأنه بشر ، ويأخذ بالأدلة مثل أي قاص يحكم بما أمامه من أدلة والعلم عند الله ولا يكلف الله نصرا ولا وسعها ولا يمكن أن يقول بعد هذا إن كل سطق يطق به الرسول يكون عن وحى والا لاطمأن الرسول تماما إلى أن أحكامه تطابق دائما

وأراء خاصة ، سائغة عن تعكيره هو ، وما يراه مصلحة ، لا عن وحى سواء في أمور المعاش أو في بعض الأحكام كما حصل في سوقه الهدى معه ، حين حج حجة الوداع وقال حين وحه أصحابه ممن لم يسوقوا الهدى أن يجعلوا حجتهم عمرة ، ويتحللوا ، حتى يأتي وقت الحج فيحرموا به « لو استقلت من أمرى ما استدبرت ، ما سقت الهدى ، ولعلتها عمرة » أي مثلكم وهذا يدل على أن سوقه الهدى كان باحتهاد منه ، إذ لو كان عن وحى ما حار أن يقول « لو استقلت من أمرى الحديث » وكذلك لما أمر بقتل « البصر من الحارث » ، لكثرة أيدائه له وللدعوة وبعد فيه أمر القتل ، وحاءت أخته تشد للرسول قصيدة قالت فيها

ما كان صبرك لو منت ورعما

من العتي وهو المعيط المحقق

رق قلب الرسول لها وقال لو سمعت هذا

قل قتله ما قتلت

وهذا يدل على أن أمره صلى الله عليه وسلم بقتل البصر ، لم يكن عن وحى وكان باحتهاد في الحكم ، إذ لو كان عن وحى ما قال الرسول هذا

وإذا كان هذا قد حدث من الرسول في بعض الأحكام ، ودل على أنه كان يجتهد فيها ساء على ما أمامه من نصوص وقواعد ومصلحة فإن احتجاده وكلامه في أمور المعاش وارد ورودا أوليا بل إنه قد يكون هناك من هو أعلم وأكثر تحرة في أمور المعاش من الرسول وقد كان الفلاحون في المدينه أكثر تحرة في أمور الحل من الرسول ، وكان الحباب أكثر حرة بأمور الحرب منه صلى الله عليه وسلم ، وقد سبق أن ذكرنا ما قاله في حادث سائر الحل « ما أنا برارع ولا صاحب نحل » وهذا يعني أن غيره من الرراع وأصحاب الحل أكثر تحرة منه ومعرفة بأمور الرراعة ، إذ لم يرسل لتعليم الناس الرراعة وأمثالها

« وهذا لا يعتر - كما يقول القاضي عياض - مقصدة فيه صلى الله عليه وسلم ، إنما هي أمور اعتيادية يعرفها من حربها ، وشغل نفسه بها ، وهو صلى الله عليه وسلم مشغول القلب بمعرفة الرواية ونحو بلنس في حياتنا أن الفلاح ، أو السالك ، أو الحياط ، أو أصحاب الحرف والاختصاصات عموما ، هم أعلم بأمورهم وحرفهم من أعلم العلماء

الحق . فلا حاجة لأن يقول « كأنما أقطع له قطعة من نار » .

### حقائق علمية

ومن هذا الذي قدمناه ، وباختصار قدر الامكان ، تتضح أمامنا حقائق لا بد أن نعرفها :

١ - ان مهمة الرسول وهدف رسالته أن يبين للناس أمور دينهم من العقيدة والعبادات والاخلاق . والحلال والحرام ويوضح لهم ما جاء في القرآن عن ذلك وعن بعض المعاملات الدنيوية كالربا والرهن والميراث ومبدأ التراضي في التجارة ، وعدم أكل أموال الناس بالباطل وأحكام الزواج والطلاق والرضاع والميراث . وبعض العقوبات المهمة . وهذا هو المعنى بقول الرسول « ما حدثتكم فيه بشيء من أمر دينكم فخذوه . ويقول الله « وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا » وبالأوامر الواردة في القرآن بطاعة الرسول في غير هذه الآيات .

٢ - أنه ليست من مهمة الرسول والرسالة أن يعلم الناس شئون الزراعة والصناعة وفنون القتال والطب والرياضة وعلوم الحياة .

٣ - أن أحاديث الرسول الصحيحة الواردة في كتب الحديث بناء على ما تقدم - أنواع من حيث الالتزام والتقيد بها ، وعدم الالتزام والتقيد بها :

أ - احاديث التشريع العام المتصلة بمهمة الرسول في التبليغ وهذه علينا جميعا أن نلتزم بها ، وتسمى أحاديث التشريع العام .

ب - أحاديث تشريع خاص ، كالتى صدرت عنه صلى الله عليه وسلم بصفته قائدا أو إماما وحاكما للمسلمين كبعث الجيوش وإعلان الحرب ، وعقد الهدنة ، وصرف الأموال وجبايتها ، وتولية القضاء . وما يشبه ذلك وهذه ليست تعبدية ولا تشريعا عاما يلتزم به جميع المسلمين . ولكنها تصرفات إجرائية لها ظروفها . ترجع الى رأى القائد والحاكم ، يحكم بها أو لا يحكم حسب الظروف التى أمامه . .

ج - ما صدر عنه من أحاديث بوصف أنه قاض ، وهذه كسابقتها ليست تشريعا عاما على كل مسلم تنفيذها أو على كل قاض تنفيذها بنصها ، لأن لكل قضية ظروفها الخاصة بها . وعلى القاضى دراسة أوراق كل قضية ، وإصدار حكم خاص بها . .

د - أحاديث وردت خاصة في الأمور البشرية كالأكل والشرب والنوم والمشى والملبس والتزاوج الخ .

هـ - أحاديث وردت في أمور تجريبية وعادية كالتى وردت في شئون الزراعة والطب وما يشبه ذلك .

و - أحاديث وردت على سبيل التدبير الانساني على ضوء الظروف التى أمامه كتوزيع الجيوش وصفها الخ . .

وهذه الأخيرة أيضا ( د ) ، ( هـ ) ، ( و ) ليست أحاديث تشريع عام يلتزم بها المسلمون فعلا أو تركا ، وانما هي من الأمور البشرية . التى لا يجب أن نلتزم بمحاكاتها ولا العمل بها . وهي داخلة تحت قوله صلى الله عليه وسلم « أنتم أعلم بشئون دنياكم » . □

### عمر الشهيد

روى أن النبى صلى الله عليه وسلم رأى على عمر بن الخطاب قميصا فقال له : أجد يد قميصك أم ليس ؟ قال عمر : بل ليس يا رسول الله . فقال له النبى : البس جديدا وعش حميدا ومت شهيدا ، وليعطك الله قرعة عين في الدنيا والآخرة . وكان عمر يسأل الله شهادة في سبيله ، ووفاة في بلد نبيه . وقد استجاب الله له فمات شهيدا في مدينة الرسول ، قتله رجل مجوسى ، تم قتله في أحب الأوقات الى الله عز وجل ، وهو الوقت الذى تؤدى فيه صلاة الفجر ، ويروى أن عمر سقط وهو يقول : وكان أمر الله قدرا مقدورا .

## صَدْر الْعَهْدِ وَالشَّامِي مِنْ

# العرب الصغير

مجلة

٦٤  
صفحة  
بالألوان

للفتيان والفتيات العرب

مع مجلة  
داخلية خاصة  
في ٨ صفحات للصغار

في الأسواق أول كل شهر  
احجز نسخك من الآن لأبنائك

لا تدفع أكثر من  
٢٠٠ فلس كويتي  
أو ما يعادلها  
للسخنة الواحدة

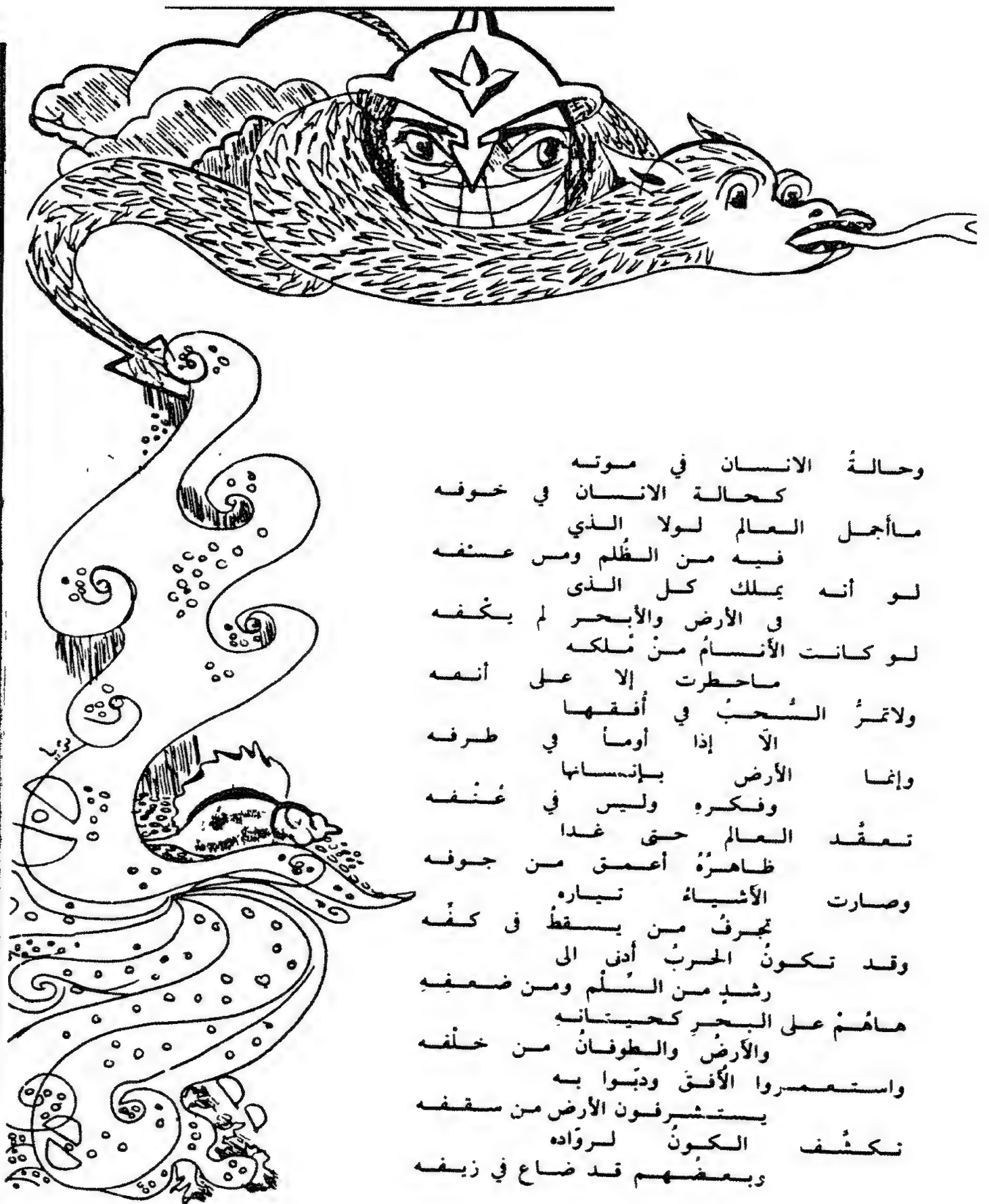
جائزة  
قيمة  
تنظر طفلك  
شهرياً في مسابقة  
العربي الصغير



# الوحش

شعر : محمد الفايز

قد خرج العالم من كهفه  
وجاء مثل الوحش في زحفه  
ولم يكن وحشاً ولكنه  
كل وحوش الأرض من صنفيه  
أغرامهم البحر ومرجانه  
ويقظة الأحياء في جُرفه  
والشجر الوارف في ظله  
ورمله المسرف في نزفه  
ويومه النشوان من حسنه  
وليله المشرق في لطفه  
وتلكم الأطواد ذات الذرا  
وصقرها الشاخص في طرفه  
يستقبل الأرض التي أقبلت  
تنسف ماتقوى على نصفه  
كأنما الأشلاء من فوقها  
مايترك الماصف في عصفه  
والأرض كالأنثى اذا جاءها  
غاضها لأبداً من قذفه  
كانها تجاوزت أمسها  
تجاوز الراسف في رسفه  
يملكها القاري أوقاتها  
كالشجر الدان الى قطفه  
يملكها الموغل في عميقها  
والشائر الساخر من خنفيه



وحالة الانسان في موته  
 كحالة الانسان في خوفه  
 ما أجل العالم لولا الذي  
 فيه من الظلم ومن عنفه  
 لو أنه يملك كل الذي  
 في الأرض والأبحر لم يكفه  
 لو كانت الأنسام من ملكه  
 ما حطرت إلا على أنفه  
 ولا تمر السحب في أفقها  
 إلا إذا أوما في طرفه  
 وإنما الأرض بإنسانها  
 وفكره وليس في عنفه  
 تعمق العالم حتى غدا  
 ظاهرة أعمق من جوفه  
 وصارت الأشياء نياره  
 تجرف من يسقط في كف  
 وقد تكون الحرب أدنى الى  
 رشد من السلم ومن ضعفه  
 ما هم على البحر كحيثانه  
 والأرض والظوفان من خلفه  
 واستمروا الأفق ودبوا به  
 يستشرفون الأرض من سقفه  
 نكشف الكون لرواده  
 وبعضهم قد ضاع في زيفه



بقلم : محمود المراغي


## الصين عام (٢٠٠٠)

هل تستطيع دول العالم الثالث أن تلحق بالدول الصناعية ؟ .. وهل تستطيع أن تختصر المسافة التي تتسع كل يوم بين المجموعتين ؟ يكاد الاحتمال أن يكون متعذرا . ومع ذلك هناك استثناء واضح في دولة تحتل من حيث عدد السكان خمس العالم .. لكنها تنتمي من حيث الدخل ودرجة النمو الى العالم الثالث .

وحتى يتم تشغيل هذا العدد ، كما يتم الوصول الى هدف الدخل المقترح ، الذي ينقل الصين خطوة تجاه مستويات الدول الصناعية ، لكي يحدث ذلك فلا بد أن توجه الصين ثلاثين بالمائة من ناتجها القومي للاستثمار .. وهو مستوى غير بعيد المنال ، لأن الصين قد استطاعت أن تفعل ذلك في السنوات الماضية .

و .. مع ذلك فإن خبراء البنك الدولي يقولون : ان تخفيض الاستثمار أمر ممكن .. والهبوط بالرقم من ٣٠٪ الى ٢٦٪ من الناتج القومي يفيد ولا يضر اذا أحسن استخدام الموارد ، وتم ترشيد الاقتصاد ، كما تم التوسع في الخدمات ، وتقليل نسبة العمالة في الزراعة .. كيف ؟

يعتمد هذا الرأي على مشروعات مكثفة للعمالة ، وليست مكثفة لرأس المال ، كما يعتمد على التسليم بأن النموذج الصيني حالة خاصة ، وان ادارة التنمية في بلد بحجم القارة لا يمكن الا أن تكون ذات غمط خاص .. و .. حين ناقش خبراء البنك الدولي - وهو بنك عالمي ذو توجه رأسمالي - التجربة الصينية وتنبؤات المستقبل ، وحين وضعوا شهادتهم في صالح

 الصين تحاول الاقتراب من الدول الصناعية المتقدمة ، والبنك الدولي - في تقرير أخير له - يقول : نعم .. ان هذا ممكن .. والرقم المستهدف كمتوسط لدخل الفرد الصيني عام ٢٠٠٠ هو ( ٨٠٠ ) ثمانية دولار أمريكي ، .. مقابل ثمانية دولار في أوائل الثمانينيات .

وحين تنتقل الصين من المتوسط الراهن في الدخل الى المتوسط المستهدف - والمتوقع - تكون قد انتقلت من حيث التقسيم الدولي ، من الدول منخفضة الدخل إلى الدول متوسطة الدخل .. و .. بين النقطتين رحلة طويلة لا يميزها الطموح فقط ، ولكن يميزها أيضا أنها تقدم نموذجا للاعتماد على الذات ، كما تقدم نموذجا لادارة الأعداد الكبيرة .

الرقم المستهدف للسكان عام ( ٢٠٠٠ ) هو ( ١٢٠٠ ) مليون نسمة ، وذلك يعني أن الصين سوف تظل بطبيعة الحال هي الأكثر ضخامة ، وبما يرتبه ذلك من نتائج أبرزها : عشرة ملايين من المواطنين يدخلون سوق العمل لأول مرة .. كل عام . ولكن ..



هذه التنبؤات المتفائلة ، كان هناك تسليم من جانبهم بأن أسس ادارة الاقتصاد الصينى - وهي أسس اشتراكية - صحيحة وتساعد على بلوغ الهدف . .

قالوا : انه لابد من استمرار التخطيط المركزى . . وينبغى أن تزداد كفاءة التخطيط ، وان كان للتوجيه أسلوبان . . مباشر ، وغير مباشر ، وعلى الصين أن تأخذ بالأسلوبين .

قالوا أيضا : ان استمرار سياسة العدالة الاجتماعية أمر ضرورى ، ويرتبط ذلك بالتنمية ، ولا تملك الصين الا أن تستمر في ذلك .

ثم . . أضافوا بعد التسليم بهاتين الركيزتين في ادارة الاقتصاد والمجتمع ، انه لابد من تحديث الاقتصاد وتطوير اداراته .

هنا . . تتعدد الاقتراحات .

اقترح أول بأن يجرى تطعيم الاقتصاد الصينى بنظام السوق . . حرية أكثر للمشروعات . . مركزية أقل . . تنافس ونظام للحوافز تتمتع به المشروعات ، ويتمتع به الأفراد ، وذلك حتى يمكن تحسين الانتاج كماً ونوعاً ، وتقديم منتجات جديدة دون توقف .

اقترح ثان بأن يتم تعديل نظم المؤسسات والسياسات الاجتماعية . . مع الحفاظ على هدف العدالة الاجتماعية .

اقترح ثالث بأن يزيد انفتاح الصين على العالم الخارجى ، فيجرى الأخذ بوسائل التقنية الحديثة ، كما يجرى تقديم تشجيع أكثر للاستثمار الأجنبى خلال ذلك .

## .. مجتمع آخر

هذه الرحلة التي تستهدفها احدى دول العالم الثالث لا يمكن أن تكون مقصورة على الجانب الاقتصادى . . فقبول قدر أكبر من التعامل مع العالم الخارجى ، سواء في مجال التقنية أو الاستثمار الأجنبى ، يطلب قرارا سياسيا وتبدلات في السياسة ، التي كانت تعتبر امثال الأجنبى رجسا من عمل الشيطان . .

في نفس الوقت فان ذلك الانفتاح على العالم لابد أن يكون مصحوبا بعملية اختيار دقيقة ، تحدد نطاق التماس ونطاق العزلة ، ونطاق التفاعل والحماية

أيضا ، ونطاق المنفعة المتبادلة والضرر من فتح الأبواب .

وقد بدأت الصين السير في هذا الطريق ، ووصلت مرونتها في أكثر من مجال من بينها : فتح الباب للاستثمار الأجنبى ، وتجربة هونج كونج التي سوف تحتفظ بنظامها الرأسمالى فترة طويلة ، بعد العودة الى أحضان الصين .

وعلى الجانب الاجتماعى فلن تكون الرحلة أقل مشقة، فبوصلة العدل يجب ألا تسقط ، وزيادة الدخل المستهدفة لابد أن يتم توزيعها بكفاءة ، ونظم الحوافز وفتح نافذة على الغرب والتجارب الرأسمالية ينبغى ألا يكون مصحوبا بنظام طبقى جديدا ، يغير من طبيعة التوجه الاشتراكي ويؤثر على مسيرة التنمية .

والأكثر ، أن هناك جوانب أخرى تتعلق بالانتقال من القرية الى المدينة ، ونشوء مدن جديدة وأساليب حياة أكثر حداثة . . بل . . هناك تطور في تركيب المجتمع ، حيث تزداد نسبة كبار السن . . « العواجير » ، فالتحكم في الزيادة السكانية يعنى تقليل نسبة الوافدين الجدد وصغار السن ، بما يعكسه ذلك على طبيعة القوى العاملة ، ونسبة الإعالة داخل الأسرة .

لقد كانت الصين ، وطوال السنوات العشرين الماضية ، نموذجا متقدما ، بالقياس للكثير من الدول الفقيرة والنامية . . فسجلت نسبة نمو سنوي بلغت ( ٤٤ ) بالمائة كمتوسط عام . . وظلت أسعار السلع والخدمات تناقص بين عامى ٦٥ و ١٩٧٣ ، حتى أن نسبة التضخم . . وفقا لتقديرات البنك الدولى أيضا . . كانت بالسالب ، وبلغت ( - ١٠ ) بالمائة سنويا . . فلما جاءت موجة التضخم العالمية عام ١٩٧٣ ، أصبحت نسبة التضخم حتى عام ١٩٨٣ : ( ١٧ ) بالمائة فقط سنويا . .

و . . كمحصلة للسياسات الصحية والغذائية وغط الحياة ، تتمتع الصين بمتوسط عمر يندر أن يحدث في الدول الفقيرة . . فالعمر المتوقع للصينى عند ولادته هو : ( ٦٧ ) سنة .

ترى . . ماذا يحدث في هذه المجالات ، عندما يزيد التحديث والانتاج على العالم والاتجاه للمدينة ؟ التجربة العريضة سوف تجيب ، ولكن . . ليس الآن .

□



# أندريه مالرو والسينما

( ١٩٠١ - ١٩٧٦ )


بقلم : الدكتورة زينب عبد العزيز\*

أندريه مالرو روائي له شهرته ويعرف مالرو أيضا كمناضل من أجل الحرية في

أماكن متعددة من العالم ، ولكن من يعرف أندريه مالرو المخرج السينمائي ؟

نطاق المقاربه المحلية الفرنسية ، لتدخل في نطاق تطور  
السينما بصفة عامة ، أي نطاق السينما كلفة تعبير وهي  
راقية

حتى أواخر الثلاثينيات ، لم تكن السينما قد حدثت  
انتباه أندريه مالرو ، الا كأحد المشاهدين العاديين  
المعجبين بها وقد كان شديد الإعجاب بالأفلام  
الألمانية التأثيرية الطابع ، التي كانت تحتل الصدارة  
أذاك ، وبالأفلام السوفيتية التي كانت تلفت نظره  
من حيث القيمة الجمالية ، التي تحتوي عليها ، ومن  
حيث أهميتها كمحاول يصلح للدعاية أو لشر فكرة  
معينة

في عام ١٩٣٧ ذهب مالرو الى اسبانيا لمساعدة   
الجمهوريين في حركتهم ضد الديكتاتورية. وعن  
هذه التجربة كتب رواية « الأمل » التي قام بإخراجها  
للسينما أيضا ، فعادا عن مالرو المخرج السينمائي ؟  
ربما أثناء ارتباط اسم أندريه مالرو بالسينما بعض  
التساؤلات ، إذ أن ما هو معروف عن نصاله ضد  
الفاشية ، وارتباطه بالسياسة والأدب ، أكثر شيوعا  
من صلته بالمجال السينمائي ومع أن تجربته في هذا  
الميدان طلت وحيدة في حياته ، الا أنها تعد علامة من  
علامات تطور السينما الأوروبية في أواخر  
الثلاثينيات ، أي أن أهمية هذه التجربة قد تعدت

وتعد التحربة التي عاشها مالرو عند اشتراكه في الحرب الأهلية الاساسية ، من أصدق التحارب وأعماقها في حياته . اد كانت أول مرة يساهم فيها بالصال الفعل ، ولمدة سعة أشهر متتالية ، للتعبير عن تضامه مع الوطنيين الاساس ، في دفاعهم ضد الفاشية . وكان وقع هذه الأحداث شديد الأثر عليه كضمان مدح

### في الطائفة الأخيرة .

وما ان اندلع هذه الحرب ، في الثامن عشر من شهر يونيو عام ١٩٣٦ ، حتى هرح مالرو الى مدريد على متن احر طائفة ، متجهه مباشرة من فرنسا الى اسبانيا ، وكان ذلك في العشرين من نفس هذا الشهر ، أى بعد يومين من بدائه الاشتباكات . وما كاد مالرو يصل الى ارض المعارك ، حتى عهد انه التوار بشراء عدة طائرات من فرنسا لدعم حركة المقاومة . وبحجج مالرو في الحصول على خمس طائفة . ولم يكن هناك من صفوف المقاومة الاساسية عدد كاف من الطيارين . فقول هو مهمه جمع المتطوعين للاشتراك في هذه الحرب الوطنية . وتم تعيينه كأحد قادة هذا السرب ، وان لم يكن معداً من قبل لتولي مثل هذا المنصب . الا أنه اشترك بحماس صادق ، وخاص الكثير من العارات بحوار الطيارين المحترفين . وكان سره هو الوحيد الذي اشترك في معارك قريتي « مدلين » و « ترويل »

وفي نفس هذه الاونة ، قام أندريه مالرو ، الأديب ، بالتعبير عن تلك التحربة الاساسية التي حاصها ، في كتاب بعنوان « الأمل » ، طهر في شهر ديسمبر عام ١٩٣٧ ، وفور ظهور هذا الكتاب ، سافر مالرو الى الولايات المتحدة وكندا ، لالقاء بعض المحاضرات عن الحرب الأهلية الاساسية ، وجمع بعض التبرعات لتزويد الوطنيين بالسلاح ، وبدعيه مستشفياتهم بما يفتصها من معدات . وأنشاء هذه الحولة ، مر بمدينة هوليود ، مدينة السينما التي دفعت ان دهنه بفكرة عمل فيلم سينمائي ، يقوم بالدعاية

هذه الحرب . لعله سحج في ايقاظ ضمائر اللدان الديمقراطية الأخرى . اد من المعروف أنه محلاف مسانده الاتحاد السوفيتي والمكسيك ، لم تتقدم أية حكومة ديمقراطية أخرى لمع توعل النظام الفاشستي في اسبانيا

وعاد أندريه مالرو في أوائل عام ١٩٣٧ الى اسبانيا ، ليعرض فكره على المسئولين الماصلين وأعصه الحكومة الجمهورية موافقتها السامه ، لكي يقوم باحراج هذا الفيلم عن الحرب الأهلية . وكان مالرو يرعب في الفيم بعمل يهر مشاعر الجماهير العربية في كل مكان . كان يفكر في فيلم يقلق اليها الواقع ، بكل ما فيه من شجاعه وحماس ، وكل مايجوى عنه من مهر . معناه . لذلك كان الطفل اخصى في هذا الفيلم هو مأساه الحرب الأهلية ، التي كانت تمثل جزءاً من مأساه اسبانيا القرن العشرين

### « الأمل » في علبة فارغة :

وعندما بولى مالرو صياحه السياريو ، لم يتردد في بعدى نطاق حرته الفردية في رايه « الأمل » التي تعتمد اساساً على قصه حياه الطيارين التي عاشها كواحد منهم . وانما أضاف اليها ما يدعم فكرته العامة عن هذه المعركة ، فأدخل مسانده العمال والفلاحين لقوى الماصلين ، وبضال فرق المتطوعين ، واشترك الجيش الجمهوري أثناء المعارك . واعتمد على قصه الطيارين كدعامه حلقية ، تربط بين أحداث الفيلم ، أى أنه حرج بعمله هذا من واقع التحربة الفردية ، الى نطاق معناه الجماهير العربية ، ممثلة في مختلف القطاعات التي عاشت هذه المحنة

وبدأ تصوير الفيلم في ظروف مادية وحرية شديدة الصعوبة ، محلاف مشاكل الانتقال الى مكان التصوير . الذي كان يعد حملة كيلومترات عن صواحي برتلويه ، لم يكن التيار الكهربائي مستظماً بسبب العارات . مما كان يعقد عمليات التصوير والتحميص . كما كانت هناك صعوبات حمة من حيث الحصول على عتاد حربي لتصويره ، أو لاقامة

التفاصيل ، فقد أجمعوا على ما في هذا العمل من صدق وبساطة ، وعلى نوعية ما يتركه في المتفرج من انفعال عميق . وفي نفس عام ١٩٤٥ حصل فيلم « الأمل » على جائزة « لوي ديبلوك » في المهرجان السينمائي المقام بمدينة بال بسويسرا .

### المحاكاة والتخطي :

وعلى الرغم من أن مساهمة أندريه مالرو في المجال السينمائي ظلت فريدة من حيث الكم ، إلا أنها ظلت فريدة أيضا من حيث المستوى . فهي تعد مساهمة أساسية وعميقة الأثر ، لما احتوت عليه من مفاهيم ومعاني ، كانت سابقة على عصرها بعشرين عاما . وقد اعتمد مالرو - عند القيام بأخراج هذا الفيلم - على فلسفته الفنية التي كثيرا ما عبر عنها في مؤلفاته فيما بعد ، وهي : « أن الفن لا يكمن في محاكاة الطبيعة وإنما في تخطيها » .

ومن أهم معالم هذا الفيلم أنه يقدم وجهة نظر مالرو ، الذي حاول أن يتخطى الأحداث التي عاشها ، والامكانيات المعطاة له . لذلك ركز اهتمامه على ما يربط السينما بالفنون التشكيلية الأخرى ، وعلى ما في امكانية المجال السينمائي من خلق ابداعي وخيالي . ولعل ذلك هو ما كان يجذبه الى السينما التأثيرية الألمانية والسينما السوفيتية ، أيام الأفلام الصامتة ، أو الأفلام الحربية في العشرينات . ولا أدل على مدى اهتمام مالرو بمجال السينما إلا ما أصابه من حزن في الأعوام الأخيرة ، وكل ما راح يعرب عنه من قلق وهو يرى المجال السينمائي يخضع لسلطان النفوذ المادي ، ويفرق بابتذال في عالمي الجنس والعنف . فالسينما في نظره مجال ابداعي ، يمكنه المساهمة بشكل فعال وسام في تحرير انسان القرن العشرين .

وقد أراد مالرو لعمله السينمائي هذا أن يكون مثل رواياته ، عملا متميا ، يدافع عن قضية معينة ، فهو ككأديب ، لم يلجأ أبدا الى أسلوب الخطابة ، والاسهاب في الشرح أو التطويل في الدفاع . وذلك هو ما اتبعه أيضا حينما قام بأخراج فيلم « الأمل » فقد

الديكورات الثابتة اللازمة للتصوير ، ومن جهة أخرى ، كانت الأنباء الحربية تزداد سوءا يوما بعد يوم . وظل أندريه مالرو يعمل بدأب وحماس ، حتى قبل دخول قوات فرانكو واستيلائها على برشلونة بيوم واحد .

وجمع أندريه مالرو كل ما تم تصويره من لقطات ، وطاربه الى باريس ، حيث استطاع استكمال الفيلم ، بفضل مساعدة المنتج ادوارد مولينييه . وفي شهر يوليو ١٩٣٩ عرض فيلم « سيرادي ترويل » في حفل خاص حضره أعضاء الحكومة الجمهورية المنفيون في باريس . وكان الفيلم يحمل اسم القرية التي عاشت إحدى أهم المواقع الحربية . إلا أنه عرض بعد ذلك بنفس الاسم الذي تحمله الرواية وهو : « الأمل » .

وتم الاتفاق على أن يعرض الفيلم في قاعات العرض العامة ، خلال شهر سبتمبر من نفس عام ١٩٣٩ ، إلا أن الحرب اندلعت في فرنسا ، وفرضت الرقابة على كافة المجالات ، ومنها السينما ، ولم توافق الرقابة على عرض فيلم « الأمل » ، لكي لا تثير عداة الجنرال فرانكو ، الذي كان قد استتب له الأمر في اسبانيا .

كما قام الألمان أثناء احتلالهم لفرنسا وضمن حملاتهم التفتيشية ، بالاستيلاء على كافة الأفلام الوطنية واعدامها . وهنا تدخلت الصدفة لانقاذ نسخة واحدة من فيلم « الأمل » ، وكان أحد العاملين قد وضعها في علبة فارغة مكتوب عليها عنوان أحد الأفلام الهزلية الشهيرة ، فلم تمس العلبة ! وبعد تحرير فرنسا . أمكن استخدام هذه النسخة الوحيدة لطباعة عدة نسخ أخرى ، وتولت إحدى الشركات السينمائية الفرنسية مهمة توزيع الفيلم ، إلا أن الجمهور الفرنسي الذي كان يعاني من وطأة الحرب العالمية الثانية ، كان قد نسي الحرب الأهلية الأسبانية ، ولم تعد تشغل باله .

ورغم فتور الجمهور ، إلا أن النقاد قد اهتموا بهذا العمل السينمائي الفريد ، واستقبلوه بحماس شديد . ومهما اختلفت آراء النقاد من حيث

## ● اندريه مالرو والسينما

اد تم عرضه على الجمهور بعد تأخر بلغ ستة أعوام عن التوقيت الذي كان ينبغي . وهكذا لم يعد فيلما حماسيا لقضية مارالت تشعل نال الجماهير ، وإنما أصبح - من حيث التوقيت الزمني - فيلما تاريخيا عن الحرب الأهلية في اسبانيا

أما من حيث ما أضافه هذا الفيلم من حديد في المحال السينمائي ، فمخلاف أنه قد سم تصويره في المواقع الحربية نفسها ، وأثناء رحي هذه الحرب الأهلية ، فهو أول فيلم تظهر فيه طائرات حربية ودبابات بشكل واقعي واضح ، وقد استعان مالرو بتجاربه أثناء اشتراكه في الغارات الجوية ، ليحرج لقطات سينمائية جديدة بالنسبة للطيار المحارب داخل طائرته . وهي لقطات لا تلتزم بالقواعد السينمائية ، بقدر اهتمامها بإسرار الحدث

ومن أهم ما نصح فيه مالرو من حيث الإخراج ، فهو تمككه من التعبير الواقعي ، بحيث اعتقد معظم الذين شاهدوا الفيلم أنه قد تم تصويره أثناء الأحداث ، وأن الكاميرا كانت محتثة في مكان ما ، وسط المعدات الحربية ، أو مع بعض المحاربين . أنه أسلوب خاص بأندريه مالرو أسلوب شديد الساطعة ، يعبر عن البقاء المقنع ، وعن الصدق ووضوح الرؤية بلا افتعال . فقصه « الأمل » هي قصة بعض الأحداث البسيطة المحددة ، ولكن مالرو قد بلورها في وقار وشاعرية عبر وجهة نظره الذاتية ، ورؤيته الفنية ، التي أضفت عليها تلك المسحة المأساوية الصافية ، فمدت وكأها حوار تم التقاطه في لحظات حاططة من الحياة ، ومن الصراع

هكذا استطاع مالرو أن يترجم تلك المحنة التي عاشها الى لغة تشكيلية ، والى تعبير درامي ، يعبر عن العالم المأساوي الذي تألمه في رواياته ، والذي اعتمد في إراره على شدة بقاء اللحظة التعبيرية وعلى الحوار المختص والمرح بينهما ، مما جعل هذا الفيلم يبدو كصرخة من الأعماق ، تتردد أصداؤها في صمت مهيب . فالصمت ، الصمت الأصم ، يمثل في هذا الفيلم نفس تلك المكاسة التي يجتليها في حياته المأساوية

□

نصح في استخدام الامكانيات السينمائية والاسلوب السينمائي في التعبير عما عاشه وعما راه بصورة مقنعة ، بل لم يلتزم بروايته كأديب ، وإنما حاول التعبير عن نفس الحدث أو نفس الشعور لكن من خلال الامكانيات الذاتية المميزة للسينما ، مما أضفى المزيد من الواقعية والاقناع على هذا الفيلم ، ولعل ذلك يفسر قوله عن فيلم « الأمل » ووصفه بأنه « آخر فيلم ثوري تم تصويره ، وأن السينما لن تتعداه قلى سنوات طويلة »

ومن الواضح أن أهم ما ساعد على إبراز عظمة هذا الفيلم ، أن مالرو قد التزم العقل والانتزان ، سواء ككاتب للقصة وللسياريو أو كمخرج عندما راح يعبر عن الثوريين أو عن أعدائهم . كما أنه لم يعرق في الممارعات السياسية ، وإنما تحطها ليرر مواقف الشجاعة والتضامن والكرامة الانسانية ، ومن الخدير بالذكر أن هذا الفيلم لا يظهر فيه أي شخص من أتناع فرانكو صراحة ، كما أنه لم يظهرهم في أي وضع مشين أو ساحر ، ذلك لانه قد اهتم بتمحييد لخطات المعانة الانسانية ، والبصاى من أحل المادى ، بلا أحقاد وبلا احتقار للغير ، على الرغم من قيامه بإخراج وتصوير الفيلم أثناء الحرب ذاتها

ومن جهة أخرى فانه لا يظهر فيه أي افتعال حماسي سياسي ، أو أية إشارة لتولي السلطة ، والشخصيات الأساسية في الفيلم لا تظهر كأبطال أو كرجال فوق مستوى الشر . اهم يدون في عاية الطبيعية والواقعية . بل ان أهم مالمت بظر مالرو في هذه التحفة هو التحرك الجماهيري في حد ذاته لذلك تداخلت شخصياته ودأت في حصم الحركة الجماعية ، وربما لحا الى أناس سطاء ، لكي لا تطعى شهرتهم على أهمية الحدث ، ولكي لا يتحجج انتباه المتفرح الى متاع « الطفل » كفرد ، وإنما ليعرق في معاشية هذا الواقع الذي يراه ماثلا أمام عييه

## لحظة التعبير الفني :

ونظرا للظروف السياسية الدولية آنذاك ، فلم يحقق فيلم أندريه مالرو الهدف الذي كان يرحوه منه

# دور الموسيقى في تطور الشباب

بقلم : الدكتورة سمحة الخولي

لأنفع للموسيقا ان لم تكن قريبة من الشباب - عصب الحياة - يتأثرون بها

ويؤثرون ، فيضيفون اليها من نبض حياتهم انغاما تطبعها بطابعهم .

اما موسيقا الكبار فقد هجروها وعزفوا عنها ، فماذا يريدون اذن ؟ وما السبيل الى

ارضائهم وجرحهم الى الاستماع ، ومن ثم ممارسة التأثير عليهم من خلال ما يسمعون ؟

جوهرها تستمد أهميتها الخاصة من بدوة الأنشطة الفكرية على الساحة الدولية في العام الدولي للشباب ، اذا ما قورنت بالأنشطة والعروض واللقاءات الموسيقية الفنية ذات الطابع العملي .  
فقبل ذلك بأسابيع قليلة ، حشد الاتحاد الدولي للشباب الموسيقي أوركستراه السنوي الدولي للشباب في أوسع جولة قام بها مد ربع قرن ، حيث عزف في كندا ثم اليابان وكوريا . وفي شهر يولية من هذا الصيف انعقد في كندا أكبر مؤتمر للشباب الموسيقي الدولي ، وقدم فنانون ومجموعات مختارة من الموسيقيين من كل أنحاء العالم ، واشتركت فيه مصر بمجموعة فريدة من عازفي الوترية ، انتزعت الاعجاب بعزفها المتقن للموسيقا العربية التقليدية ،

دبت الحيوية فجأة في القصر التاريخي القديم بمدينة فايكرزهايم الألمانية الصغيرة حين تقاطرت عليه وفود الشباب والشيخوخ من الموسيقيين - فنانين وباحثين ومعلمين - ومن علماء الاجتماع والكتاب والصحفيين ومثولي الموسيقا في الاذاعات ليشاركوا في الندوة الدولية التي عقدت في تلك المدينة للبحث في دور الموسيقا في تطور الشباب تلك الندوة التي أعلن عنها ضمن الاستجابات الموسيقية المهمة لروح العام الدولي للشباب .

## الموسيقا في العام الدولي للشباب

ولعل هذه الندوة ، ، التي طرحت موضوعا

وللموسيقا الغربية في آن واحد .

وفي غمرة هذا النشاط الفني الواسع ، لم تشغل قضايا الموسيقى والشباب حيزا ملموسا يتكافأ مع المشاكل الجديدة المعقدة التي تواجه شباب اليوم في تناوله للموسيقا ، كما تواجه الموسيقيين والمربين الموسيقيين في تعاملهم مع الشباب . وبصفة عامة فإن نصيب الدراسات المحيطة بالموسيقا والشباب كان محدودا في هذا العام .

### طابع مميز

انعقدت الندوة من ٢٦ الى ٣٠ أغسطس في مدينة فايكرزهايم ، التي يقع فيها مقر الشباب الموسيقي الألماني ، والتي شيد فيها حديثا « بيت الموسيقى » ، ليكون مكانا لاقامة الشباب الذين يحضرون لهذه المدينة طوال العام ، ليشاركوا في الدورات والدراسات الموسيقية المتنوعة ، سواء من ألمانيا أو من البلدان الأوروبية وغير الأوروبية ( وقد شارك في هذه الندوة مندوبون عن ألمانيا الشرقية ، والغربية ، وبلجيكا ، والمجر ، والنمسا ، واليونان ، وبولندا ، وكندا ، والولايات المتحدة ، ومصر . غير أن الطابع الغالب عليها والذي جعلها تنفرد بين مثيلاتها من الندوات الدولية ، حتى ندوات الشباب الموسيقي « - هو طغيان عنصر الشباب ، وأقصد بهذا ، الشباب تحت سن الثلاثين ، بل حتى تحت سن الخامسة والعشرين ، فقد حضر الندوة وشارك في أعمالها عدد من الطلاب الألمان ، من الجنسين ، وكانوا يمثلون مراحل العمر المختلفة ، فمنهم طلاب بالتعليم الثانوي ، ومنهم طلاب بالتعليم الجامعي ، ومنهم طلاب متخصصون في الموسيقى . وكادت نسبة الشباب الحاضرين أن تصل الى النصف . وهذا ما أضفى على ندوة فايكرزهايم جوا خاصا ، أكد معنى « الشباب » كما أنه أطلعنا عن شيوخ الموسيقيين من كل التخصصات على وجهات نظر الشباب في أمور بالغة الأهمية ، تتصل بمفهوم الموسيقى لدى هذه الأجيال الجديدة ،

وقد قسم عمل الندوة الى أربعة محاور رئيسية تتناول كل منها جانبا من جوانب البحث ، لتحديد مفاهيم ومواقف الشباب ، سعيا الى التوصل الى فهم

أعمق وفاعلية أكثر للموسيقا في تنمية الشباب . وكانت المحاور التي دار حولها عمل الندوة : -

- العروض الموسيقية المتخصصة المتاحة للشباب في مجالات عامة .

- وظائف الموسيقى وقيمتها من وجهة نظر الشباب .

- الفرص المتاحة للمؤهلات الموسيقية .

- الموسيقى في العلاقات الدولية .

وقد خصص لكل واحد من هذه الموضوعات الرئيسية يوم كامل ، وذلك بعد يوم الافتتاح الذي خصص للتسجيل والتعارف وبعض الترفيه الموسيقي . ونظم العمل على أساس تقديم البحوث في الفترة الصباحية وحينما كان في الوقت متسع كانت تناقش بعض الأسئلة حول النقاط المشار إليها في البحوث ، بينما كانت الجلسات الرئيسية للندوة وقفا على المناقشات التي يثيرها الشباب وعلى العروض المرئية والمسموعة التي توضح المسائل التي تم عرضها في الندوة ، مثل عروض الفيديو أو الأفلام أو الاداء الموسيقي للشباب من أعضاء الندوة وغير ذلك . أما الأمسيات فكانت كلها مخصصة تماما لعروض موسيقية تولاها الشبان ، الذين شغلوا في دراسات موسيقا الحجرة تحت اشراف نخبة من الأساتذة الدوليين ، وكان الموضوع الرئيسي الذي دارت حوله تلك الدراسات العملية هو : « من مصادر يوهان سباستيان باخ : موسيقا الحجرة عبر ثلاثة قرون » وكانت الحفلات الموسيقية على أعلى مستوى من الاتقان والجودة ، رغم أن أعضاء المجموعة الواحدة ، كالحماسي أو التساعي لم يجتمعوا للعزف معا الا في هذه الفترة في فايكرزهايم ، ومع ذلك حققوا اندماجا فنيا رفيع المستوى . وكان وقع هذه الحفلات الموسيقية أكثر عمقا ، حيث كانت تقدم في « قاعة الفرسان » الفخمة في قصر فايكرزهايم التاريخي الشهير ، الذي يفد السائحون من كل أنحاء أوروبا لزيارته وزيارة تلك القاعة الذهبية بالذات

### عروض موسيقية متخصصة

قام د . مايكل بينه ، رئيس الشباب الموسيقي الألماني ، ومعظم المشتركين في الندوة بافتتاح العمل فقال : اننا أردنا أن يكون هذا لقاء مفتوحا حول



الموسيقا والشباب ، وقد طلبنا من المتحدثين أن يجعلوا بحوثهم مبسطة وواضحة ، وان يبتعدوا عن الأفكار النظرية العامة قدر الامكان .

وتولى ادارة النقاش في ذلك اليوم د . هلموث لوس ، وعاونوه عالم اجتماع ألماني آخر اسمه / برنارد ماير ، وكان على قائمة المتحدثين خمسة أسماء من ألمانيا الاتحادية وألمانيا الديمقراطية والولايات المتحدة .

وأهم ما ناقشته بحوث المسئولين الألمان ( الغربيين ) عن الاذاعات الألمانية أن هناك تحولا جوهريا قد حدث في مفهوم « الموسيقا » في نظر الشباب الألماني ، وأن تلك الاذاعات تعمل في اطار هذا المفهوم الجديد وتكريسه ، ولعلها تضيف اليه أبعادا جديدة .

ولسنا هنا بصدد الحكم على أي من المفاهيم أو الاتجاهات السائدة حاليا حول فن الموسيقا في ألمانيا بالذات ، ولكننا استمعنا الى أحد علماء الاجتماع الألمان ، وهو يقرر أن الموسيقا في نظر الشباب هي - أساسا - الموسيقا « الترفيهية » بكل أنواعها ، ومن الضروري هنا أن نوضح ما يستخدمه هذا المقال من اصطلاحات : فمعنى كلمة « الموسيقا الترفيهية » هنا هو النظير المقابل « للموسيقا الفنية أو الكلاسيكية » أي أن لفظ الموسيقا الترفيهية يشمل كل الأنواع المختلفة ، من الموسيقات الخفيفة التي تتميز بالوقع السريع ، وهذا يضم موسيقا الجاز والبوب والروك وغيرها ، وهي موسيقا تعتمد أساسا على الآلات الكهربائية ، ويلعب المكرفون دورا جوهريا في احاطتها بالجو النفسي الملائم وبالصوت الجهير ، بما يجمع بين المؤدين والجمهور برباط نفسي وثيق في جو تلقائي صاخب ، منطلق ، لا تحيطه قيود الاستماع الموروثة في قاعات الموسيقا الفنية الكلاسيكية ، وما يحف بها من تقاليد وقيم فنية خاصة .

### موسيقا الشباب

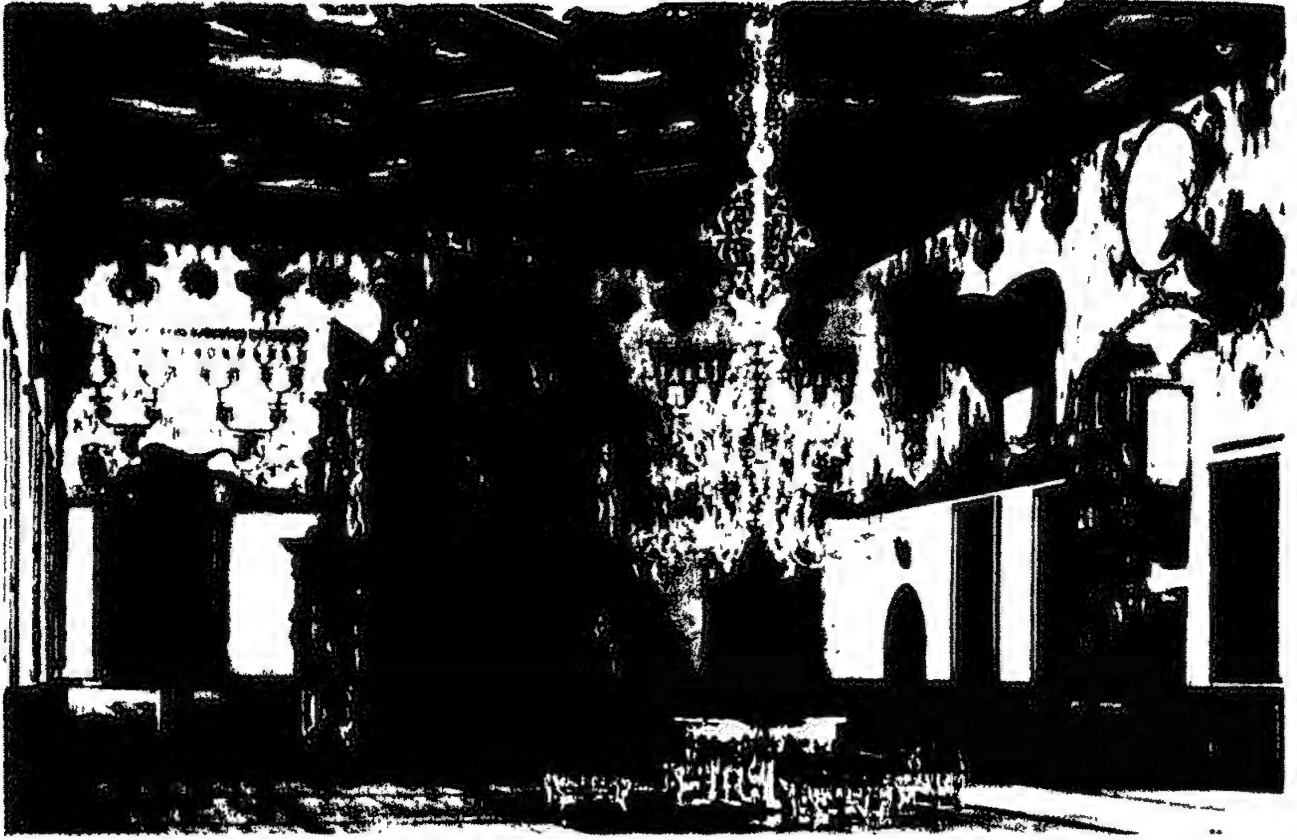
وقد أثار عدد من القائمين على برامج الموسيقا في الاذاعات الألمانية قضية برامج « موسيقا الشباب » وأوضحوا أنه ليست هناك موسيقا فنية كلاسيكية تصلح للشباب ( أو لشباب هذه الاجيال في أوروبا )

ولذلك فليست هناك برامج موسيقية موجهة للشباب بخاصة ، وكل ما في الأمر أن أغلب المنظمين يحرصون على تحييد الفرص ، لادخال العناصر الثقيفية في اطار برامج موسيقية يغلب عليها عنصر الترفيه ، وهذا هو ما يطلقون عليه « برامج الشباب الموسيقية »

وتحدث مندوب ألمانيا الديمقراطية أولريش باك أوفين ، عما يقدم فيها من الموسيقا وفنونها للطلبة والشباب ، غير أنه كان حديثا ابتعد عن الموضوعية والحيدة الضرورية في مثل هذه المحافل العلمية - فهو قد لجأ سياسيا لألمانيا الغربية منذ أقل من عام ، وحصل على جنسيتها ، ولذلك جاء تمثيله لألمانيا الشرقية غير منطقي ، وكان حديثه عنها مغلفا بكثير من السخرية ، ولم يكن اعتراضه الجوهري على كم أو نوع الموسيقا الذي يقدم هناك للشباب بل كان منصبا بالطبع على الاطار العقائدي الذي تقدم فيه هذه الحفلات ، وعلى المعاني السياسية التي تجدد طريقها اليها دائما .

وأظنه كان سيقنع المستمعين بوجهة نظرة بشكل أكثر تلقائية ، لو أنه تجنب التعريض بموطنه الأصلي . . وهكذا جاءت إضافة للندوة سلبية في محصولها وبعض أثرها ، وان كانت قد فتحت أذهان بعض المحايدين من الحاضرين على الكم الكبير والتنوع الهائل في أنواع العروض الموسيقية التي تقدمها ألمانيا الشرقية لطلاب المراحل التعليمية المختلفة بانتظام ، وتوفر لهم السبل لحضورها بعناية بالغة .

وكانت جلسة بعد الظهر مجالا لمناقشات الشباب ، حول ما قدم في الصباح ، وطرحنا آراء الشباب الألماني فيما يقدم لهم من موسيقا ، واتضح أن هناك شكوى عامة من ضيق المجالات أمام فرق الشباب الموسيقية ، وان الصلات بين المؤسسات الرسمية الموسيقية في ألمانيا وبين الشباب ضعيفة ومفككة ، وان الاعلام عن الحفلات الموسيقية بكل أنواعها ضعيف جدا ، وان كان هناك اعتراف بأن حرص الشباب على معرفة التفاصيل عنها ضعيف أيضا وأثاروا غلاء ثمن التذاكر ، وعدم وجود نظام الاشتراك في الحفلات الموسيقية ، ويبدو أن المناطق التي تبذل اهتماماً موسيقياً خاصاً بالشباب اثما تفعل ذلك من منطلق سياسي .



قاعة الفرسان بقصر فايزر هايم التاريخي الذي عقدت فيه جلسات الندوة الدولية حول الموسيقى وتنمية الشباب

وقد كان هناك بعض التداخل بين بحوث المحورين الثاني والثالث ، ولذلك نعرض لأهمها هنا ، حيث قدمت فيها بحوث جادة غلب عليها الاتجاه العلمي والاحصائي ، وتناولت جوانب تهم كل المشتغلين بالتربية والثقافة الموسيقية .

وسبدأ هنا عرضاً موجزاً لبحث قدمه هاينر جنبريس من برلين ، عن « الاستعداد الموسيقي والنمو الفردي » وقد ناقش فيه جنبريس قضية الموهبة الموسيقية ، وهل هي مورثة أو مكتسبة ؟ وهي قضية لم تحسم بعد ، ولكن هناك شواهد عديدة تدل على أن عنصر الوراثة يلعب دوراً في الموهبة الموسيقية ، ومن أشهر الأمثلة لذلك أسرة باخ ، التي امتدت فيها الموهبة الموسيقية ما يقرب من قرنين كاملين ؟ واستشهد في ذلك برسم لشجرة عائلة باخ - ثم هناك أسرة موتسارت ( الأب والابن والأخت ) . وقد كان فرانسيس جالتون من أوائل المحبذين لفكرة الموهبة المورثة ، إذ جمع أسماء ٩٧٩ من مشاهير الموسيقيين

وكان اليوم الثاني مخصصاً لبحث « وظائف الموسيقى وقيمها من وجهة نظر الشباب » بينما كان البحث في اليوم الثالث في موضوع « الفرص المتاحة أمام المؤهلات الموسيقية » وكان المتحدثون فيها جميعاً من الألمان . وقد اتخذت الدراسات الخاصة « بوظائف الموسيقى وقيمها » صورة أقرب للحوار العام ولدراسة آراء الشباب دراسة علمية المنحى ، ولكن في نطاق ضيق وذلك عن طريق استبيان أعدته مجموعة أعضاء من الشباب الموسيقي الألماني ولخصوا فيه أهم الأسئلة التي تدور في الأذهان ، والتي تستطيع إجاباتها أن تنير الطريق ، لفهم وجهات نظر الشباب في وظيفة الموسيقى في حياتهم وعلاقتها بالأسرة وبالهواية ، وإلى أي حد يتأثر الشباب بأذواق آبائهم في الموسيقى ، سلباً وإيجاباً ، وماهي طبيعة المتعة التي يستمدونها من موسيقاهم المفضلة ، وكم عدد مرات تردهم على حفلات الموسيقى بأنواعها الترفيهية والجادة ، كما خصصت بعض الأسئلة لعلاقة الشباب بالمسرح

أخرى من الشخصية ، وما قد يترتب على ذلك التمييز الموسيقي من اهمال لبعض حوالب الثقافة ، أو الشخصية لدى الشباب الموهوب وحرص البحث على معرفة نقطة البداية للدراسة الموسيقية ، وهل هي متأثر الأسرة أو المدرسة ، أو تأثير نمودح شهده وأراد أن يختديه ؟ وماهي أهم التحارب المؤثرة في المدرسة ، وماهي تحاربهم في معاهد الموسيقى ، وكيفية قصائهم لأوقات الفراغ ، وعلاقاتهم بأصدقائهم وصلاتهم بوسائل الاعلام - وماهي أحلامهم وطموحاتهم للمستقبل ؟ كما امتد البحث كذلك لدراسة الأطفال ذوي المواهب الموسيقية الحارقة ، وأثر المواهب على طفولتهم وعمو شخصياتهم

وقد جمع فريق الباحثين سبعين حديثاً من مناطق مختلفة مع العائرين في هذه المسابقات ، وتم تقسيم الأحاديث حسب مراحل العمر ، واستكملت بأحاديث مع الأئوين ، ثم تم تعريب هذه البيانات وبرمجتها بواسطة الكمبيوتر كمرحلة أولى ، ونحى بعدها مرحلة التحليل الإحصائي وكل هذا أملاً في الوصول الى أفضل الوسائل لرعاية المواهب الموسيقية وتعليمها موسيقياً ولتصحيح الأخطاء التربوية ، واقتراح السياسة الثقافية والتربوية المثل في هذا المجال، وهذا المشروع ترعاه وعموله ورارة البحث العلمي الألماني

وكان اليوم الاحمر من أيام الدوة أكثر دوليه من الايام السابقة اذ قدم فيه ديس هاميل من كندا بحثه عن « تأثير الوسائل الصربية على التدوق الموسيقي لدى الشباب ، وقدمت ان مامروت من بولندا ورقه عن « التنشيط الموسيقي في نطاق موسيقا البوب » كما ألقت آن باندان من بلحكا موضوعاً عن « الشباب الموسيقي الدولي وحبرات اللقاءات الدولية »

### بحث مثير للجدل

وقد اثار بحث هاميل جدلاً كبيراً ، وبذلك يكون قد نجح فعلاً في اثاره اهتمام الحاضرين ، وقد بدأ بحثه بتقرير حقيقة توصل اليها إحصائياً في دراسة حول اتجاهات شباب المدارس الكندية ، من سن ١٢

من كان آناؤهم يتمتعون باستعداد موسيقي ليدلل على نظريته

وحلال المناقشات حول هذا البحث أثارت مدونة مصر قضية « الاستماع المطلق » باعتبارها مفهومأ أوروبياً بحثاً ، ولا يسطق على الحصارات ذات الموسيقى غير العربية ، اذ ان « الاستماع المطلق » للطبقة مرتبط أساساً بنظام السلم المعدل وبالآلات العربية الثاثة ، أما في الشرق فان مفهوم الطبقة الصوتية ليس ثاثة ثوتاً مطلقاً ، فقد كانت الآلات الموسيقية في التحت الشرقي الى عهد غير بعيد ، تسوى اما تما للطبقة « الصعيرة » أو للطبقة الكبيرة - وذلك تما لصوت المعى الذي يصاحبه التحت ، ومن ها تبدو الحاجة الى التوصل الى تعريف دولي شامل لمعى « الاستعداد الموسيقي والموسيقية الطبيعية تعريفاً لا يصطدم بتقاليد حصارات موسيقية أخرى ، كما ان احتسارات الاستعداد الموسيقي نفسها بحاجة لمراجعة أساسية عند تطبيقها على أطفال البلاد العربية ، التي تقوم موسيقاها على حط لحنى مجرد « ميلودية » ولموسيقاها أبعاد خاصة تميزها عن الموسيقا العربية ، ولذلك فمن بحاجة لدراسات عميقة لتطويز احتسارات الاستعداد الموسيقي تطويزاً أساسياً ، لكي يلائم الأطفال في مطلقنا العربية حسمياً وفيها ، وهو مابدأت به بعض البحوث ، بواسطة المتخصصين في التربة الموسيقية في مصر حالياً

### الشباب وصناعة الموسيقى

كان بحث الدكتور / هاس باستيان عن « تراحم الموهوبين موسيقياً » ذا طبيعة إحصائية لم تعمل الحوالب الأساسية وهو بحث ميداني لدراسة بواع الشباب ، عن تقدموا للمسابقات الموسيقية الألمانية السوية السماعا Jugend Musiziert « وأقرب ترجمة عربية لها هي الشاب يصنع الموسيقا أو العائرين في هذه المسابقات ، وهدفه أن يتبع بدقه عن طريق الأحاديث المباشرة مع الموهوب ( ومعيدا عن الأئوين ) ، أهم التحارب في حياته الموسيقية ، وأثر التعوق الموسيقي على حياته ، وبطوره للحياة وكيفية تداحل التعوق الموسيقي ، وتأثيره على نموه في بواح

## ● دور الموسيقى في تطور الشباب

هذه الموسيقى ، وكتب ثالث : انه قد غير رأيه في الموسيقى الكلاسيكية ، ووجد أنها تستحق الاهتمام الخ . . وأشار هاميل الى أنه طبق ذات الطريقة على عدد من الأعمال الكلاسيكية والرومانسية والتأثيرية ، وأنه يسعى الآن إلى تحقيق مرحلة أعلى بتطبيقها في مجال الفيزيوي ( وكان محور الجدل أن كثيرين رفضوا مبدأ تقديم « هيكل عظمي » للموسيقى ، كبدل لدروس التدوق والاستماع الحقيقية ، كما أن بعض الحاضرين رأوا أن اشارات الاصبع التي يتابع بها هاميل الموسيقى على الرسم ، تبدو مثيرة للضحك . . . وقامت مقارنات بين ما هو متبع في بعض المدارس من مصاحبة الموسيقى ، بعزف الطلبة لأحدى الآلات السهلة ، ولتكن من الآلات الايقاعية ، كوسيلة لتحقيق نوع من المشاركة الايجابية من الطالب ، تعينه على الاقتراب من الموسيقى وتدوقها بشكل أفضل ومهما يكن فقد كانت اضافة طريقة للندوة ، ولعلها تحتاج لتطوير واستكمال لكي تحقق أغراض التدوق الموسيقى تحقيقاً أكثر اقناعاً .

وبعد . . فقد أردت أن أقدم صورة قريبة لواقع الندوة لكي أقرب نصها وفكرها الى القارىء ، لكن في النهاية كان هناك شعور بأنها لم تكن ندوة « دولية » بالمعنى الحقيقي للكلمة ، شغلت الموسيقى غير الأوروبية حيزاً ضيقاً جداً فيها ، وذلك من خلال المناقشات وحدها لأن مسظمي الندوة لم يخطرأ المدعويين اليها بموضوعات البحث الرئيسية ، ولم يطلبوا اسهامهم في طرح القضايا المثارة عن الموسيقى ودورها في تطور الشباب من وجهة نظر مجتمعاتهم وتجاربهم التي كان يمكن أن تضيف للندوة ثراء حقيقياً ، سواء بالبحوث والدراسات من بلاد وحضارات مختلفة او بالمعلومات الاحصائية والاستبيانات التي تفيد في استجلاء ومقارنة مواقف الشباب من الموسيقى على مستوى العالم المتحضر على اتساعه ! . . ورغم ذلك فقد كانت أياماً شيقة وحافلة بالمتعة الموسيقية ، وخصوصاً في الحفلات اليومية التي استمعنا اليها من نخبة من الشباب ، من أصحاب المستويات الفنية القيمة ، والأمل أن يكون الحضور العربي في مثل هذه الندوات الدولية أعمق وأوسع ، لكي تتحقق الفائدة التي تعقد من أجلها ، ولكي تأتلف الأفكار والقلوب حول الموسيقى . □

الى ١٦ سنة فقد اتضح له أن أغلبية كبيرة منهم « مضادة » للموسيقى الكلاسيكية ! وحتى القلة التي نجحها فانها لانجأها بهذا الرأي احتراماً للأغلبية ، وتبين من بحثه عن أسباب عزوف الشباب الكندي عنها الأسباب الآتية : انها طويلة أكثر مما يجب - ليس لها ايقاع ( ويقصدون النبض المحدد القوي ) - وأنها مرتبطة بالماضي وبالارستقراطية ( ولعل بعض الاعلانات التليفزيونية تعين على تأكيد هذه الصورة ) - انها مركبة والآلات فيها متعددة والاصوات ( أي النغمات ) متشابكة الخ . . . وهكذا تأكد له أنه لا بد أن يجد منفذا لعقول وآذان هذا الشباب بوسائل أخرى غير تقليدية ومن ذلك طريقة أستاذه الأمريكي : سول فاينبرج التي كان يسميها مسودات للفهم الموسيقى « وهي تعتمد على قيمة العنصر المرتي في التربية الموسيقية .

فقد قام هاميل باعداد رسم ايضاحي لنوته حركة من السيمفونية الخامسة لبتشوفن ، ألغى فيها استخدام المدرج الموسيقى للتبسيط ، ورسم النوتات الموسيقية المرتفعة الطبقة لأعلى ، والمنخفضة الطبقة الأسفل ، وبدلاً من كتابة أسماء الآلات كما في المدونة الموسيقية ، كان يرسم الآلات الموسيقية نفسها ثم يبين ارشادات الأداء للشدة واللين ، يرسم النوتات متدرجة في أحجامها للدلالة على ذلك . وكان يحرص على رسم نوتات كل لحن رئيس بلون معين ، ويحرص على المحافظة على نفس الرمز لنفس اللحن طوال القطعة ، وعرض هاميل هذا الرسم بالمعاوس السحري ، مصحوباً بالاسطوانة ، ووقف بين الصورة والشاشة وأخذ يشير بأصبعه اشارات ايقاعية ، تدل على المسار الموسيقي لتيسير متابعة الرسم الايضاحي للنوته . وقال انه وجد هذه الطريقة ناجحة في اكتساب عادات سمعية جديدة ، حيث استمع الطلبة الى هذه الموسيقى سبع أو ثمان مرات دون ضجر ، وكانوا هم أنفسهم يشاركون في الاشارات على الرسم التوضيحي ، وبذلك حقق هدفه الاساسي وهو خلق الألفة بينهم وبين هذه الموسيقى .

وفي محاولة لتقييم أثر هذه الطريقة طلب منهم كتابة آرائهم ، فكتب بعضهم انه أصبح أكثر تقبلاً لهذه الموسيقى وآخر : أنه الآن لا يغضب اذا استمع والده

# أول محطة إذاعة تعمل بالطاقة الشمسية

بقلم : الدكتور مظفر صلاح الدين شعبان

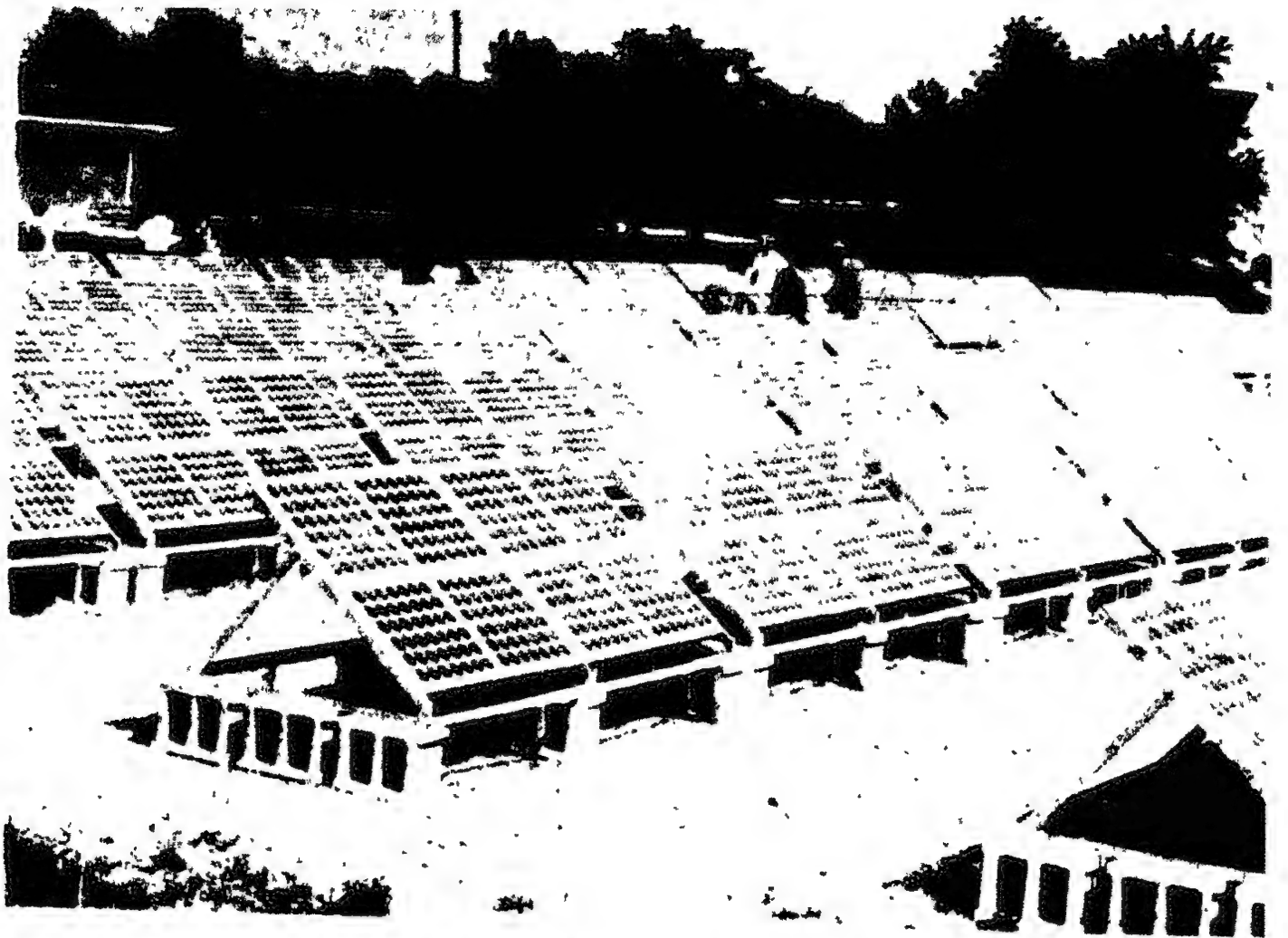
جامعة حلب - كلية الهندسة

الشمس متوارية عن الأنظار في كبد السماء ، وراء حجاب من الغيوم ، التي  
تظلل المنازل الريفية والمزارع في شمال غرب ولاية اوهايو الامريكية ، والمنطقة غزيرة  
الأمطار صيفا ، بينما تغطي أرضها في الشتاء طبقة سميكة من الثلوج ولا يتمالك الانسان  
نفسه من الشعور بالحيرة المزوجة بالاستغراب عند سماع مذياع احدى المحطات المحلية  
يقول : « هنا بلد الشمس » ! فهذه هي المحطة الاولى في العالم التي تتغذى « بطاقة  
الشمس » وحدها ، دون الاعتماد على أي شكل آخر من مصادر الطاقة .

## الطاقة الشمسية :

تعتبر الشمس أصل معظم مصادر الطاقة الأرضية  
قابلة ، فبفضل الشمس تبخر مياه المحيطات  
والبهار ، ويفعل فروق الحرارة الشمسية تهب الرياح  
التي تسوق الغيوم ، لتساقط بشكل أمطار تغذي

افتتحت محطة ( بريان ) بشها الاذاعي  
في ٢٩ آب ( أغسطس ) ١٩٧٩ م ،  
وتستمر في الارسال يوميا من الفجر الى الغسق ،  
وتستمد القدرة اللازمة لتشغيل جميع أجهزتها ( ٥٠٠  
وات ) من خلايا شمسية تحول ضوء الشمس مباشرة  
الى كهرباء .



محطة اداعية تعمل بالطاقة الشمسية في ولاية اوهايو الأمريكية  
حيث الشمس هي المصدر الوحيد لث البرامج في اداعة بريان

« البسيطة » لاستشاس طاقة الشمس .  
بعد هبوب رياح أزمة الطاقة في عام ١٩٧٣ ، تم  
عقد الآمال على ثلاثة مصادر عملاقة للطاقة هي :  
الطاقة الشمسية ، وحرارة باطن الارض الحوفية ،  
ومفاعلات الاندماج النووي .  
تتميز الطاقة الشمسية بكونها مصدرا « مجانيا »  
للطاقة ، وامكانية تحويلها « مباشرة » الى كهرباء ،  
وهي أنبل أشكال الطاقة ، لنظافتها وسهولة نقلها  
وامكانية تحويلها الى معظم أشكال الطاقة الأخرى ،  
كما يجعلها متعددة أوجه الاستخدام في مختلف أنشطة  
الحياة من مساكن ومصانع وغيرها ..

### الكهرباء الشمسية :

أدت البحوث المكثفة في مجالات الصناعة  
الالكترونية وريادة الفضاء الى انتاج أول « خلية  
شمسية SOLAR CELL » تحول طاقة الشمس

لأشهر السدود المقامة على الأنهار تزودنا بالكهرباء  
المائية

كذلك فقد ظلت النباتات على سطح الارض  
تتلقى أشعة الشمس طوال ملايين السنين . ونتيجة  
للتسحيب البطيء والضغط ، تحولت هذه النباتات الى  
فحم وبنفط وعاز طبيعي ، تمثل حوالي ٩٥ بالمائة من  
مصادر الطاقة التي يستخدمها انسان العصر  
الصناعي .

كمية الطاقة الشمسية الواصلة الى الارض ضخمة  
جدا ، تفوق حدود التصور الشري : ما تستقبله  
الارض خلال أسبوعين فقط يكافئ مجموع  
احتياجات الفحم والنفط والغاز ، أو يزيد .

البدء بتسخير طاقة الشمس شكل أساس تطور  
الحضارة . وقد تمثلت نقطة الانعطاف في الاعتماد  
على أشكالها غير المباشرة ( طاقة الماء ، وطاقة الرياح )  
كقوة دافعة لانجاز أعمال ميكانيكية . كذلك فقد  
اقتصر الأمر في العصور اللاحقة على التطبيقات



« مباشرة » الى كهرباء في مختبرات شركة بل الأمريكية في عام ١٩٥٤ م

تصنع معظم الخلايا الشمسية شكل دوائر صغيرة قطر كل منها يقارب « ٢ سنتيمتر » توصل مع بعضها في لوحات تقدر استطاعتها بعدة آلاف من المرات ، سيما لا تتجاوز سماكتها بضعة اجزاء من الألف من المليمتر . معظم الخلايا يصنع من عنصر السيليسيوم كثير الوفرة في الصحارى ، والسواحل الرملية . لكن توليد الكهرباء بهذه الطريقة يتطلب انتاج للملوثات كبيرة ، شديدة القوّة من هذا المعدن ، يتم قصها بطرق أقرب الى اليدوية ، مما يجعل تكلفة الكهرباء المولدة باهظة الثمن

ولهذا السبب فقد اقتصر استخدامات الأولى للخلايا الشمسية على الأقمار الصناعية . وفي عام ١٩٧٣ بلغ عدد الأقمار الصناعية الأمريكية المروّدة بخلايا شمسية ٦٠٠ والسوفياتية ٤٠٠ قمر صناعي عمل هذه المولدات بدون عناصر تشغيل ، جعلها تستخدم في بعض المناطق النائية مثل تشغيل المارات وبعض الاهداف العسكرية وغيرها

الا أن ارتفاع أسعار النفط واقترب بصوبه ، جعل عددا كبيرا من الحكومات والشركات الخاصة يفكر حديا باستئناس طاقة الشمس المحايية ، بطرق مختلفة ، نعية التأكد من النتائج مسبقا ، قبل التوسع في استخدام طريقة ما على نطاق تجاري واسع

### أول اذاعة شمسية :

هالك مشاريع عديدة من هذا النوع يهدف بعضها الى الاستعادة « غير المباشرة » من طاقة الشمس . ففي حوب ايطاليا تم بناء « محطة توليد شمسية » يقوم فيها عدد هائل من المرايا بتحميم الضوء المعكس في بقعة واحدة ، نعية تسخين الماء فيها وتحويله الى بخار يقوم بدوره بدفع رعمة بخارية تدبر مولدا كهربائيا . وفي الصحراء الاساية هالك

مشروع آخر يختبر طريقة أخرى . يمحصر الهواء في مساحة واسعة تحت رقيقه من اللدائن ( البلاستيك ) الشفافة . يسحب الهواء فيرتفع صعته فيتسرب الى الخارج عبر « المعدن » الوحيد ، الذي وصعت فيه مروحة هوائية عملاقة ، تدور بالهواء الخارج ، لتدفع بدورها مولدا كهربائيا

لكن مشروع اذاعة ( بريان ) يتميز بتحويل طاقة الشمس « مباشرة » الى كهرباء من جهة ، وبأن طاقة الشمس هي مصدر الطاقة الوحيد لاذاعة تقوم بعمل فعلي هو انت الرياح الاداعه ولا يتم هدر الطاقة المولدة بشكل أو بآخر

تم تصميم محطة ( سريسان ) في معهد ( ماساشوستس ) للتقنية . وبلغت تكاليف المشروع ٣٠٠,٠٠٠ دولار تحملت معظمها وزارة الطاقة الأمريكية ، ويتوقع استمرار تشغيلها طوال العقدين القادمين

النتائج الأولى كانت مشجعة للغاية . فقد تبين - على سبيل المثال - ان الخلايا الشمسية تمكنت من توليد كمية معتبرة من الكهرباء ، حتى حيسا كانت معطاة بعلام من السحب والأمطار المهمة . ففي الأيام الستة الأولى من التشغيل بلغت حاحة المحطة ١٥٩ كيلووات من الكهرباء ، ولكن الخلايا أشتحت ١٧٠ كيلووات ، رغم سوء الاحوال الجوية وتكاثر العواصف الرعدية . ويتوقع الخبراء أن تحج هذه الخلايا في تعطية ٨٠ بالمائة من الطاقة الاحيالية اللازمة لتشغيل المحطة على مدار سنة كاملة

لماذا وقع الاختيار على هذه البقعة المعطاة دوما بالعيوم ؟ ترعب وزارة الطاقة الأمريكية في احتشامبدأ الاداعة بالاعتماد على الخلايا الشمسية تحت « أقسى الظروف » ماذا يحج - وهذا ما حدث - عندها يمكن تعميم المبدأ - بدون قلق - على المناطق الأخرى ، ذات الطقس الأمصل . وقد دفع الحاح المقطع الطير لهذه الاداعة الى التسويع اعتماد عدد متزايد من محطات الاداعة والتلغمة على الكهرباء الشمسية في المستقبل

□

تصرت بالراحة الكبرى فلم أرها

نزال الا على حسر من التمس ( أبو تمام )



# مفاهيم فحى أمراض

بقلم الدكتور أنيس فهمى

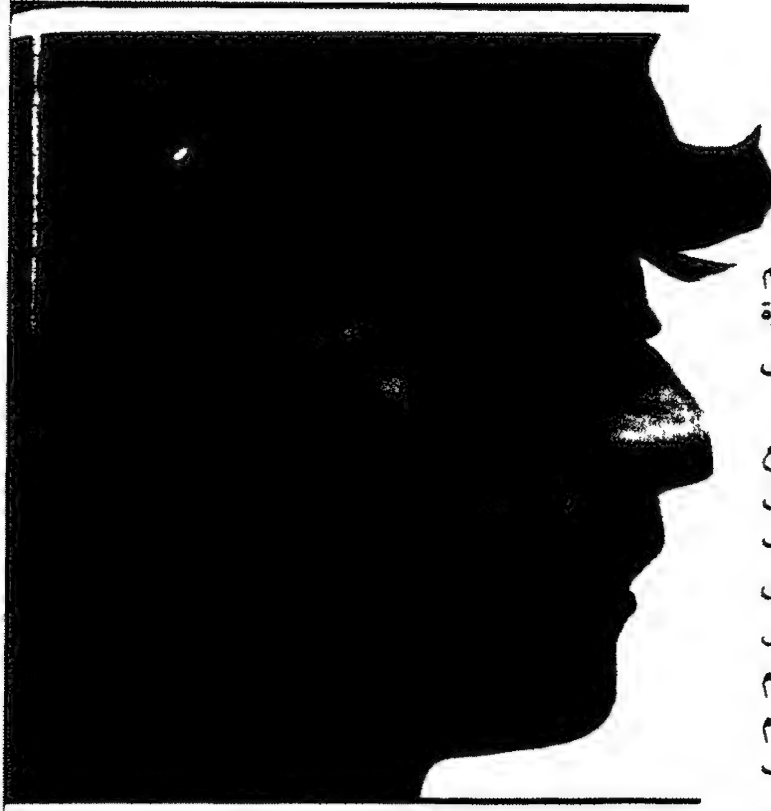
ظلت أمراض الحساسية وقتا طويلا لغزا يحير الأطباء ، ويشير احتفادات متناقضة ،  
وحق اليوم ليس هناك من يستطيع الادعاء بأن هذا اللغز قد وحل حلا نهائيا ، ومع ذلك  
فان كيفية حدوث أمراض الحساسية أصبحت اليوم معروفة بشكل أفضل من  
الماضى فماهي احراءات الوقاية وكيف يكون العلاج ؟

معينة ، أو وحود قط فى السرل أو أكل السمك أو  
البص ؟  
انا نجهل لماذا يصح عصر ما ، موحود بكثرة فى  
المواء أو فى المواد التى تلامسها ، مشولا عن عدد كبير  
من أمراض الحساسية فى لحظة معينة وليس فى لحظة  
أخرى ؟

ما هي الحساسية ؟

كلمة « حساسية » تعنى حدوث رد فعل غير  
عادى فى مواهة مادة أو عصر عادى حدا وغير

أصبح باستطاعة الأطباء الآن أن يتحققوا من  
أن ظهور شور حلدية أو أكرىما أورو ، أو رمد  
فى العينين أو ركام مرمس أو فصل ، ناتج من اصانة  
الحسم بمرص من أمراض الحساسية أم لا  
غير أن التقدم فى التشخيص لم يحل عن الأسئلة  
الكثيرة التى تطرحها أمراض الحساسية ، والتى يمكن  
احتصارها على النحو التالى لماذا يصاب ١٨ / من  
الساس حسب الاحصاءات الأخيرة بأمراض  
الحساسية تجاه بعض المواد ، فى حين لا يصاب بها  
الأخرون ؟  
ولماذا يوجد أشخاص لا يحتملون عار ساتات



الحساسية خلل في حمل الأجسام المضادة

مؤذ ، وتسمى كل مادة مسببة للحساسية باسم « عامل الحساسية » . ولكي تتضح الصورة أكثر ، سنذكر بعض الأمثلة الشائعة لأمراض الحساسية .

طفل في العاشرة من عمره يتمتع بصحة جيدة ، أصيب فجأة بأزمات حادة في التنفس بلغت درجة الاختناق ، وكانت الأزمات تحدث له في صباح كل يوم أحد . وعلى مدى أسابيع قام الطبيب بإجراء استجواب دقيق لوالديه ، لمعرفة ما يحدث في المنزل صباح يوم الأحد ، وقد اتضح بعد الاستجواب أن الأم تقوم في هذا اليوم بوضع باقة من الزهور بالقرب من سرير طفلها قبل أن يستيقظ من نومه ، وبعد الاقلاع عن هذه العادة الأسبوعية لم يعد الطفل يصاب بأزمات تنفسية .

طفل آخر يصاب بأزمات تنفسية كلما عاد والده الى المنزل بعد ممارسة رياضة ركوب الخيل . وبعد أن قام الطبيب باستجواب والده طلب منه أن يخلع ملابسه ويستحم قبل مقابلة طفله ، وعندئذ اختفت نوبات ضيق التنفس عند الطفل ، لأن حساسيته كانت ناتجة من شعر الخيل العالق بثياب والده .

### تجارب على الحساسية

هذه الحالات من الحساسية هي لحسن الحظ سهلة الاكتشاف ، ويمكن تحديد أسبابها وتلافي هذه الأسباب . لكن الأمور ليست دائما بمثل هذه البساطة ، سواء من ناحية التشخيص أو العلاج ، بل تستلزم في معظم الحالات اجراء عدد من الاختبارات اللازمة لتحديد الأسباب وتحديد العلاجات التي تختلف باختلاف هذه الأسباب ، وهذه الحاجة الى الاختبارات تعتبر من الخصائص المميزة لطب الحساسية .

وكما حدث في فروع الطب الأخرى ، فإن التجربة سبقت المعرفة في حقول أمراض الحساسية . ففي منتصف القرن التاسع عشر

اكتشف الانجليزى ( بلاكى ) أن حكة يدور بعض النباتات على الجلد يسبب لدى بعض الأشخاص ردود فعل شبيهة بمرض الربو . وفي عام ١٩١٠ مارس ( جون فريمان و ليونارد نون ) أول اختبارات جلدية للحساسية ، دون أن يتمكنوا من تفسير سبب قدرة بعض المواد على احداث ما يشبه الالتهاب في الأنسجة المخاطية .

وفي عام ١٩١٩ قام الطبيب الأمريكى ( ماكسيميليان راميريز ) بوصف حالة مرضية فريدة في نوعها ، فقد كان أحد مرضاه يصاب بنوبة ربو حادة ، كلما صعد في عربة يجرها حصان ، أو كلما تنزه في حديقة فيها خيول . وقد بدأت أزمات الربو لدى المريض بعد خمسة عشر يوما من تلقيه دما مأخوذا من شخص آخر لعلاجه من الأنيميا ( فقر الدم ) . وقد دهش راميريز عند ظهور أمراض الربو ، فبدأ بالبحث عن الشخص الذى أخذ منه الدم وأعطى لمريضه . وعند فحص هذا الشخص اتضح أنه يصاب هو أيضا بأعراض غير طبيعية عند ملامسة جلده لشعر الخيل ، فاستنتج راميريز من ذلك أن

## ❁ مفاهيم جديدة في امراض الحساسية

اذا عادت الجراثيم مرة أخرى . ولكن قد يطرأ على الجسم خلل ما ، يجعل هذه الأجسام المضادة تتحرك لمواجهة مواد غير جرثومية وغير سامة ، ويعنى ذلك أن الاجسام المضادة تخطئ في تحديد عدوها ، وتصبح سببا في احداث الاضطرابات بدلا من حماية الجسم .

ويشرح الطبيب كيمشيغ وتيركو ايشيزاكا كيفية عمل أجسام ( الاميونوجلوبولين إى ) بالشكل الآتى : عند دخول الجرثومة للمرة الأولى الى الجسم ، تنتج الكرات البيضاء كميات هائلة من ( الاميونوجلوبولين إى ) الذى تتجمع جزئياته التى قد تبلغ نصف مليون جزء على خلايا ( الماستوسيت ) ، التى هى نوع من الكرات البيضاء ، وجزء من جهاز المناعة ، وتقع على سطوح الجلد ، والغشاء المخاطى المبطن للجهاز التنفسى ، والامعاء وحول الأوردة الصغيرة . وتجمع جزئيات ( الاميونوجلوبولين إى ) على سطح ( الماستوسيت ) يحفز هذه الأخيرة على اطلاق ( الهستامين ) والمواد الأخرى ، التى تسبب بدورها انطلاق الاجسام المضادة المحاربة والكرات البيضاء من الأوعية الدموية ، وخروجها منها لتدخل الى الأنسجة المصابة بالجراثيم .

وعندما تعود الجرثومة الى الجسم مرة ثانية ، فان أجسام ( الاميونوجلوبولين إى ) تسبب بعد دقائق فقط من دخول الجرثومة ، أعراض التهاب على مستوى الأغشية المخاطية والأنف والعينين والجهاز الهضمى والرئتين والجلد .

لكن كما سبق القول تخطئ أجسام الاميونوجلوبولين إى في تحديد عدوها عند المصابين بالحساسية ، فتطلق الهستامين والمواد الكيماوية المسببة لظهور أعراض الحساسية في مواجهة مواد أو عناصر غير سامة . وتؤدى الاصابة بالحساسية الى حدوث ظاهرتين أساسيتين ، الأولى : هى ارتفاع قابلية الشرايين لامتصاص بعض المواد الموجودة في الدم ،

الحساسية تتنقل بوساطة الدم . وبعد عامين أكدت تجارب أجريت في النمسا والنرويج ، أن الجزيئات التى تنقل الحساسية موجودة في الدم . هناك اذن شيء ما في الدم يحمل الحساسية ولكن هذا الشيء ظل غير محدد .

وعلى امتداد ثلاثين عاما بعد هذا التاريخ ، حاول الأطباء اكتشاف خصائص الجزيئات التى تحمل الحساسية دون جدوى . وفي الخمسينيات من القرن الحالى ولد علم جديد هو « علم المناعة » الذى أعطى دفعة قوية للابحاث في أمراض الحساسية . وقد وضع الباحثون فرضا بأن الحساسية ناتجة عن اختلال في جهاز المناعة ، لكن المشكلة زادت تعقيدا لأن جهاز المناعة هذا معقد جدا ، ولم يتم اكتشاف كل عناصره ومقوماته حتى اليوم .

## تجارب ونتائج

وفي عام ١٩٦٧ ، وفي وقت واحد تقريبا ، تمكن العالم السويدي يوهانسون والزوجان الأمريكان من أصل ياباني كيمشيغ وتيركو ايشيزاكا من اكتشاف أنه توجد في دم المصابين بالحساسية كمية فائضة من الأجسام المضادة ، التى تسمى أيضا كرات المناعة ، وهى أجسام تكون قليلة أو غير موجودة في الجسم السليم ، وقد سميت هذه الاجسام (بالاميونوجلوبولين إى) هذه الأجسام المضادة هى جزئيات صغيرة يتم صنعها في الدم من قبل كرات الدم البيضاء ، كرد على وجود عنصر دخيل على الجسم . فاذا دخلت جرثومة ما في الجسم ، فان كرات الدم البيضاء تقوم بالتعرف على هذه الجرثومة وتحديد هويتها ، ثم تقوم بعد ذلك بصنع الأسلحة المضادة المناسبة ، التى هى عبارة عن أجسام مضادة للجراثيم . وبعد القضاء على الجراثيم الدخيلة ، فان هذه الأجسام لا تختفى ، بل تنام فقط في انتظار أن تعود الى العمل مجددا



لا حلول جذرية حتى الآن للحساسية

في الأسبوع عند البداية ، ثم مرة كل أسبوعين ، ثم مرة كل شهر ، والهدف من ذلك هو تعويد الجسم على المادة المذكورة . وقد لاقت هذه الطريقة نجاحا بنسبة ٨٠٪ في حالات الحساسية ضد الاعشاب ، و ٦٠٪ في حالات الحساسية ضد غبار المنزل ، لكنها لم تؤد الى نتائج هامة في اصابات الربو وبعض حالات الاكزيما .

على أنه يبدو أن العلاج بالابتعاد عن المواد المسببة للحساسية سيبقى هو الأساس ، الى حين التوصل الى كشف ميكانيكية الحساسية وأسبابها الداخلية .

#### اجراءات الوقاية

ينصح الأطباء بعدد من الاجراءات العملية التي يمكن لكل شخص أن يمارسها ، اذا ما شعر بأن ردود فعله تجاه بعض المواد غير طبيعية . من هذه الاجراءات : الملاحظة ؛ ويعنى ذلك أنه

ولفظها الى الخارج ، وهذا يفسر سبب حدوث التورم . والثانية ، هي تقلص العضلات الملساء ، وهكذا تقلص الشعب الرئوية ولا تسمح بمرور كمية كافية من الهواء ، وهذا ما يحدث في أزمات الربو .

ويعتقد الباحثون أن الخلل في عمل الأجسام المضادة يعود الى نقص في نوعين من الكرات البيضاء ، هما الكرات المساعدة والكرات المانعة ، لكن أسباب هذا النقص ما زالت بدورها غامضة .

وقد أدت معرفة كيفية عمل الأجسام المضادة عند المصابين بالحساسية الى تحسين الفحوص العملية الهادفة الى كشف المواد المسببة للحساسية ، وأحد هذه الفحوص وأكثرها تقدما يقوم على أخذ عينة من الدم ، وقياس كمية الأجسام المضادة فيها ، وبعد ذلك يؤخذ مصل دم المريض ، ويوضع مع المواد التي يشك في أنها تسبب الحساسية ، ومن خلال ردود فعل الأجسام المضادة يتم تحديد هذه المواد بشكل دقيق .

هذا على مستوى تشخيص الأسباب ، أما على مستوى العلاج فليس هناك حتى الآن حلول جذرية ، وغالبا ما يتجه العلاج الى الغاء المادة المسببة للحساسية ، بسبب العجز عن القضاء على تأثيرها في الجسم .

#### العلاج المضاد

وفي انتظار التوصل الى العلاجات الجذرية يستمر الأطباء في تطوير طريقة العلاج المضاد ، التي ابتكرها الأمريكي ( كوك ) منذ أربع سنوات ، والتي تعتبر آخر الانجازات في هذا المجال . وتقوم هذه الطريقة على مبدأ بسيط ، وهو مقاومة الداء بالداء . فاذا كان المريض مصابا بحساسية تجاه مادة معينة ، فإن العلاج يقتضى اعطاء كميات من هذه المادة نفسها مرة

## ● مفاهيم جديدة في امراض الحساسية

أما النوع الثانى من فحوص كشف الحساسية فيدعى « الشرائط اللاصقة » وهى عبارة عن مستحضرات من مواد مسببة للحساسية ، تثبت على الجلد بوساطة الشرائط ، ثم تنزع الشرائط بعد وقت معين ، ويفحص الجلد تحتها لمعرفة ما اذا كان ملتهبا أم لا . وهناك حاليا حوالى ثلاثمائة نوع من الشرائط المحتوية على مواد مختلفة ، منها النباتات ، والمواد المتعفنة ، وبعض المواد الغذائية ، أو الأنسجة الصناعية ، مثل النايلون .

واذالم تظهر على المريض أى ردود فعل بعد الفحص ، فيمكن عندئذ اللجوء الى طريقة الفحص المباشر ، القائم على دفع المريض الى ابتلاع المواد المشكوك فيها ، وهذا ما يحدث عادة للمرضى المصابين بحساسية تجاه بعض الأغذية .

ان هذه الفحوص كفيلة بكشف سبب الحساسية ، ويبقى على المريض أن يساعد طبيبه فى إنجاح العلاج ، وذلك بالابتعاد بقدر المستطاع عن مسببات الحساسية ، اذ أن نجاح العلاج يتوقف فى جزء كبير منه على المريض نفسه . □

يجب على المريض أن يلاحظ بدقة مواعيد حدوث الحساسية ، وشكلها ، والغذاء الذى يتناوله ، والاشياء التى يلامسها ، والأماكن التى يرتادها . هذه التفاصيل ضرورية ، لان الحساسية تنتج أحيانا من أسباب لا تحظر على البال ، بحيث يصاب بالدهشة حين يعرفها ، فمن منا يعرف أن الحساسية ضد الغبار ناتجة من وجود حشرة ميكروسكوبية فى الهواء تسمى « القراء »

واذا ماتأكد المريض من اصابته ، يجب عليه أن يستشير الطبيب ، ويزوده بجميع المعلومات التى جمعها . وإلى جانب فحص الدم الذى سبقت الاشارة اليه ، هناك عدد آخر من الفحوص والاختبارات الكفيلة بتحديد المواد المسببة للحساسية ، وأحد هذه الاختبارات يسمى « المربعات » وهو يقضى برسم مربعات صغيرة على الجلد ، توضع فى كل واحد منها نقطة من سائل يحتوى على مواد معروفة بأنها تسبب الحساسية ، مثل تراب المنازل ، والنباتات ، والمواد الكيماوية ، وشعر القطط ، أو الكلاب ، الخ فاذا ظهر احمرار جلدى فى أحد هذه المربعات ، فان المريض يكون مصابا بحساسية تجاه السائل الموضوع فى ذلك المربع .

من أنفـس الكتب التى ألفها البحار العربى « احمد بن ماجد » كتاب « الفوائد فى معرفة علم البحر والقواعد » ، والكتاب مكون من مائتى صفحة كل صفحة ٢٣ سطرا ، ويتضمن معرفة طريقة سير السفن فى البحر بمعرفة منازل القمر ومهب الرياح ومعرفة القبلة .

يقول ابن ماجد فى مقدمة كتابه : اعلم أيها الطالب أن لركوب البحر أسبابا كثيرة فأولها معرفة الشمس والقمر ، والأرياح ومواسمها وآلات السفينة ، وينبئ ان تعرف مطالع النجوم ومقاربا وطولها وعرضها ، وينبئ ان تعرف جميع البرور واشارها كالطين والحشيش ومد البحر وجزره ، وينبئ للمعلم ان يعرف الصبر من التوان ويفرق بين المعجلة والحركة .

والحذر كل الحذر من صاحب السكان ، لا يفقل عنه ، وما صنت هذا الكتاب الا بعد ان مضت لى خمسون سنة ، وما تركت فيها صاحب السكان وحده الا ان اكون على رأسه أو من يقوم مقامى .

ابن ماجد

وكتابه

الفوائد





# البيات

## في أسباب

### نزول القرآن

بقلم حسين أحمد أمين

فلهم أجرهم عند ربهم ، ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون ) وكذا بالآية ٦٩ من سورة المائدة .  
ولايضاح هذا الموقف النبيل الذي وقفه رسول الله من مسيحي صالح ، نقول : ان الاسلام دين الله . وهو لم يظهر خلال القرن السابع الميلادي ، وانما منذ بدء الخليقة .

ذلك أنه حين خلق الله الكون ، قضى بأن تعمل قوى الطبيعة وفق أنماط وقوانين شرعها لها . ولم يكن ثمة بد من اطاعة هذه القوى لتلك القوانين الى أند الأبد . هذه الأنماط والقوانين الطبيعية هي آيات الخالق . وبوسع كل من له عقل يفكر أن يفهم منها ، متى تأملها ، حكمة الله وعزته .

كذلك فانه حين خلق الله الانسان ، وصع للحياة البشرية غمطاً وقوانين ينبغي على الانسان اطاعتها والحياة على هديها . فقد شرع الله منذ البداية قواعد السلوك الواجب على المرء الالتزام بها تجاه خالقه ، وتجاه الناس من حوله ، ورسم له المادى كي تحكم تصرفاته وسلوكه الفردي والاجتماعي . ومع أن

قال تعالى ( وإن من أهل الكتاب لمن يؤمن بالله ، وما أنزل اليكم وما أنزل اليهم ، خاشعين لله ، لا يشترون بآيات الله ثمناً قليلاً ، أولئك لهم أجرهم عند ربهم ، إن الله سريع الحساب ) آل عمران ١٩٩ .

قال قتادة : نزلت في نجاشي الحبشة ، وهو نصراني . وذلك أنه لما مات ، قال رسول الله ﷺ لأصحابه : اخرجوا فصلوا على أخ لكم قد مات . قالوا : ومن هو ؟ قال : النجاشي . ثم صل النبي وكبر أربع تكبيرات ، واستغفر للنجاشي ، وقال لأصحابه : استغفروا له . فقال المنافقون : انظروا الى هذا يصل على حبشي نصراني لم يره قط ، وليس على دينه ! فأنزل الله تعالى هذه الآيات .

وقال مجاهد وابن جريج : نزلت الآية في مؤمن أهل الكتاب كلهم .

وقريب من هذا المعنى ماورد بالآية ٦٢ من سورة البقرة : ( ان الذين آمنوا والذين هادوا والنصارى والصابئين من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً ،

لذلك فقد أرسل الله عيسى بن مريم ، كي يعود بالناس الى الطريق الحق . وقد فهم أتباعه من النصراني جيداً أن البشرية جمعاء هي المقصودة بالرسالة . غير أن بعضهم أخطأ إذ عبد الرسول دون مصدر الرسالة ، وركز اهتمامه عليه دون فحواها وتعاليمها ، وأكد جانب تقوى الفرد ، دون ضرورة السعى وراء إقامة عدالة اجتماعية في المجتمع البشري .

وهكذا تقلب الانسان من ضلال الى ضلال ، حتى بدا وكأنما لن يقدر له أبداً أن يلزم نفسه بعدم الحيدة عن الطريق السوي . غير أن رحمة الله سبحانه كانت أوسع من أن يتركه في عمائه وغيبه ، فعاد يوضح الرسالة الأبدية مرة أخرى وبصورة نهائية ، واختار محمداً لبلاغها البشرية . وهكذا عاد الاسلام الذي كان قائماً منذ الأزل ، ليظهر من جديد في القرن السابع الميلادي . وعلينا أن نتذكر دائماً هذه الحقيقة : وهي أن المسلمين ليسوا فقط من قبلوا رسالة محمد صلى الله عليه وسلم عند تبليغه إياها أو بعد ذلك ، وإنما هم مسلمون أيضاً أولئك الذين قبلوا إياها من رسالات الأنبياء قبل محمد ﷺ ، وعملوا بما أوصت به ودعت إليه ، وآموا بالله واليوم الآخر وبما أنزل إليهم ، وكانوا في علاقتهم بالله وبالناس من حوفهم حاشعين صالحين ، ولم يشترطوا بآيات الله ثمناً قليلاً ( أى لم يحيدوا عن تعاليم الرسالة في سبيل كسب دنيوي ) ، ولم يحرفوا هذه الرسالة ولم يدعوا تدرج في طي النسيان .

وهذا هو السر في أن محمداً ﷺ صلى على نصراني ودعا المسلمين الى الصلاة عليه . وقد أخطأ المنافقون خطأ فاحشاً إذ قالوا إن النجاشي ليس على دينه ، وكان خطؤهم أفدح إذ استنكروا الصلاة والاستغفار له ، واعتار النبي إياه أخاً له ولسائر المسلمين . وجاءت الآيات توضح أن النصراني واليهودي والصابئين المؤمنين الصالحين ( هم أجروهم عند ربهم ولاخوف عليهم ولاهم يحزنون ) □

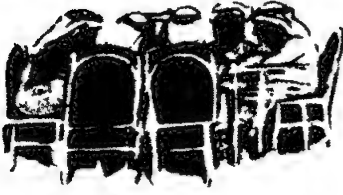
الانسان ليس الا ظاهرة اخرى من ظواهر الطبيعة ، فهو يختلف عن سائر المخلوقات ، في انه حرّ وذو وعي بذاته . ورغم أن الله حدد له - كما حدد لسائر المخلوقات - الطريق الأمثل للتصرف والسلوك ، فإن الانسان وحده هو الذي وهب القدرة على الاختيار ، بين انتهاج هذا الطريق وبين الحيدة عنه . فهنا إذن خير أبدي ، لكن الانسان حر في تبيته أو عدم تبيته ، وهي مسئولية جسيمة .

ويكمن خطر هذه الحرية فيما يتهدد المجتمع البشري من التحلل و الفوضى ، متى كان اختيار الانسان غير سليم . كذلك فإن الله قد وعد أولئك الذين يسировن على الصراط المستقيم الجنة ، وأعد لغيرهم عذاب النار . ولم يشأ الله أن يترك البشرية دون هداية ، بصدد الطريقة المثلى للحياة والسلوك . فقد اطلع الانسان منذ البداية على قانونه الذي استنه له ، وحدد له ما يجب أن يفعله ، وما يجب أن يتجنب فعله . وبذا فقد بدأ التاريخ البشري والانسان يدري ماهية الخير والشر .

غير انه بمرور الوقت ضلّ وتعثر . وأهمل الناس أو سوا أو حرفوا الرسالة ، حتى الوقت الذي لم تعد البشرية تذكر فيه شيئاً عن الشرع الإلهي . فهجران الانسان للطريق السوي لم يصدر عن مجرد عصيان لارادة الله ، وإنما جهل وتخط وحيرة ، وشاءت رحمة ربك أن يبعث برسول يشرح الرسالة من جديد ، وليفصح عن نفس المعاني القديمة للقانون الأزلي . غير أن الناس بمرور الوقت أهملوها من جديد ، ومنهم من حرفها ، . وتكررت الظاهرة عدة مرات في عدة أقطار غير أنه بالرغم من تعدد الرسل كانت الرسالة دوماً واحدة .

وقد حفظ القرآن لنا أسماء بعض هؤلاء الرسل ، ومن بينهم موسى وعيسى ، فأما رسالة موسى فقد أطاعها قوم ، ثم وقع بعضهم بعد ذلك في خطأين : الأول : أنهم حرفوا الكتاب المقدس . الثاني : أنهم توهموا أن الرسالة الموجهة الى العالمين ، موجهة الى قومهم فحسب ، لا الى البشرية قاطبة .





## « تغيير نظام الإعلام في الوطن العربي »

# قضية الحريات الصحفية

بقلم : حمدي قنديل

تقوم اللجنة العربية لدراسة مشكلات الاتصال التي شكلتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، بنشر تقريرها حول الاتصال في الوطن العربي ، في ضوء قيام نظام اعلامي حديد ، في بداية هذا العام والكاتب - الذي ساهم في بعض أعمال اللجنة - يتعرض هنا لواحدة من أكثر القضايا حساسية في النظام الحديد ، وهي قضية الحريات الصحفية

في مستعمرة عدن ، ممثلة في الحاكم العام البريطاني نفسه أما فيما يتعلق بالصحافة ، فقد كانت أول صحيفة تظهر في عدن هي صحيفة « فتاة الحرية » التي صدرت في البلاد وكانت هذه الصحيفة تمثل السياسة الرسمية للإدارة البريطانية على كل المستويات ، ويكفي للتدليل على ذلك أنها رفضت الدعوة ان تكون عدن للعدييين ، وان تمنح المستعمرة الحكم الذاتي في إطار الكومنولث البريطاني

ورثت معظم الدول النامية عند استقلالها نظاما اعلاميا تخضع فيه وسائل الاتصال لسيطرة الحكومة فقد كانت هذه الوسائل قبل الاستقلال أحيرة تابعة لسلطات الاحتلال أو حاصصة لسيطرتها ولقد كان هذا هو الحال في معظم الأقطار العربية وإذا صرنا مثالا باليمن الديمقراطية فسوف نجد أن محطة عدن للدعاية التي بدأ إرسالها عام ١٩٥٤ ، كانت تعتبر جزءا من دائرة العلاقات العامة والشر ، التي كانت بدورها تابعة للحكومة البريطانية

## سيطرة الدولة على وسائل الاتصال

وهكذا فعندما حصلت الدول النامية على استقلالها ، نجد أنها لجأت الى الأسلوب الذي تمرس عليه وترتبت في كنفه : ملكية وسائل الاتصال وإدارتها وتسييرها بواسطة الدولة . ولقد كان هناك عامل هام آخر شجع على اتناع هذا الاتجاه ، هو أن الموارد المتوفرة في تلك الدول الوليدة لم تكن تسمح لجهة غير الدولة بانشاء وسائل الاتصال ، وكان هذا العامل أوضح ما يكون في مجال الإذاعة والتلفزيون ، إذ لم يكن هناك رأسمال خاص وطني يكفي لانشاء الاستديوهات ومحطات الإرسال كما أن المستثمرين الأجانب لم تكن لديهم الثقة الكافية في استقرار الأحوال بعد الاستقلال ، على النحو الذي يصر لهم استثمار أموالهم في أمان ، في مجال حساس مثل الإعلام ، يخضع أكثر من غيره للتقلبات والمفاجآت السياسية . ولم يكن هناك ترحيب بهم في هذا المجال على أي حال .

ولكن السبب الرئيسي لملكية الدول - حديثة الاستقلال - لوسائل الاتصال ، وسيطرتها عليها ، هو أن هذا النظام الإعلامي هو النظام الذي يتلاءم مع نظامها السياسي والاقتصادي في كثير من الأحوال . فلقد أخذ الكثير من هذه الدول بنظام الحزب الواحد في الحياة السياسية والخطية المركزي في الحياة الاقتصادية ، وبموازاة ذلك كان من الطبيعي ألا يكون هناك سوى صوت إعلامي واحد تابع للسلطة المركزية . ولقد كانت هذه السلطة ترى أنه حتى تحكم قبضتها على كافة أوجه الحياة في البلاد ، فمن الضروري لها أن تسيطر على الإعلام تماما كسيطرتها على الجيش ، فعن طريق هذه السيطرة على كلتا المؤسستين ، يأمن النظام القائم من غدر المناوئين والمعارضين .

ولذلك فلم يكن غريبا في سوريا في الخمسينيات أن يتندر الناس بأن الذين نجحوا في القيام بواحد أو آخر من الانقلابات المتتالية عندئذ ، هم الذين استيقظوا قبل غيرهم ليستولوا على الإذاعة . ولا كان غريبا أيضا أن يعيش العسكريون في أكثر من بلد على رأس وزارات الإعلام بالذات . وليس في الأمر صدفة أن يُقتل عبد الكريم قاسم في استوديو

التلفزيون في بغداد ، أو أن يعيش السادات على أو كسجين التلفزيون المصري والغربي ، أو أن يخاطب عبد الناصر الجماهير العربية . ولقد حدث الشيء نفسه في الصين أيام ماو . ليس في هذا كله صدفة ولا غرابة ، لأن أجهزة الإعلام لها بريق إضافي خاص لدى الحكومات ، فهي التي تتولى إبراز الحكم ، وتعزز بذلك من هيته وسلطانه ، وتصل برسائله الى الناس مباشرة دون وسيط ، حتى ولو كان الوسيط هو حكومة الحاكم ذاتها أو حزبه أو عصبته .

وفي الوقت نفسه فلقد كان لدى حكومات الدول المستقلة حديثا أمل كبير في وسائل الاتصال . كانت تأمل مثلا في أن تستطيع هذه الوسائل معاوتها على توحيد الأمة ، التي كانت في أغلب الأحيان ممزقة تحت الاستعمار ، وكانت تأمل في أن تمكنها هذه الوسائل من حشد المواطنين للمشاركة في خطط التنمية ، وكذلك أن تسهم في محو الأمية ، وفي تدريب الفنيين وفي التثقيف والتربية . ولذلك نجد أنه في الستينيات راحت موجه « الإعلام الاغاثي » أو الإعلام المساند للتنمية التي وجدت لها انصارا كثيرين في المؤسسات الدولية والوطنية على السواء ، وكذلك بين الحكام والباحثين والعاملين في مجالات الانماء المختلفة . إلا أن هذه الموجة واجهت عثرات متعددة ، وتحول الإعلام الاغاثي في أحيان كثيرة الى اعلان ودعاية وتلقين ، وإبواق جوفاء تطنطن للحكومة والحاكم .

## ضغوط لتحرير الكلمة

ومع مرور الزمن بدأ الضغط يتزايد ، حتى تخفف الدولة قبضتها عن وسائل الاتصال . وكان من المأمول أن تساعد على هذا الضغط عوامل متعددة ، فهناك نضوج الكثير من الدول النامية - ونخص منها تلك الأقدم عهدا بالاستقلال - وقيام المؤسسات فيها . وهناك أيضا استنارة الرأي العام نتيجة لتوافر التعليم ، وشسرة الاتصال والاحتكاك بالعالم الخارجي . بالإضافة الى ذلك بدأت مهنة الصحافة ذاتها في التطور ، كما أن الصحفيين اكتسبوا مكانة أفضل في المجتمع . كذلك فقد كان من المفترض أيضا أن تكون هذه البلدان قد اجتازت الظروف الاستثنائية التي كانت تواجه فيها الأعداء المتبجحون

في الخارج والمستترين في الداخل ، وأن تكون قد تحررت أيضا من بعض العقد التي كانت تحكم تعاملها في السابق مع البلدان الأجنبية ومع المعارضة الوطنية .

الا ان هذا الضغط لم يفلح كثيرا ، لأن هذه العوامل لم تتوافر جميعا ، أو انها لم تتوافر بالقدر الكافي . وظلت الغالبية من الدول النامية أبعد ما تكون عن الاستقرار ، الذي تزدهر فيه الحريات الصحفية . وسواء كان ذلك عن حق أو عن باطل ، سبب جدى أو مفتعل ، فقد استمرت هذه الدول أن تعيش في ظل ظروف استثنائية ، والاقطار العربية في ذلك مثل لا يبارى ، حيث لم نسمع عن مرحلة في تاريخنا الحديث مر بها بلد من بلداننا الا ولقبتها بالمرحلة الحاسمة ، أو المرحلة الحرجة ، أو على الأقل المرحلة الراهنة . وهكذا أصبحنا - مهما اختلف الزمان أو المكان - اقتضى الأمر أو لم يقتض - أسرى لتلك المرحلة الراهنة التي ليس للكلمة الحرة منها فكاك .

ولكنه عندما كانت الظروف أو الضغوط تنهيا لسبب أو لآخر لتحرر الكلمة ، فان تلك الحرية عادة ما تكون جرتية أو محدودة . وفي معظم الأحوال كانت الكلمة المكتوبة هي التي تتحرر من قبضة الدول في البداية . وكان هذا يرجع في الغالب الى أن الصحف كانت أعرق في تاريخها من تاريخ الاستقلال ذاته . فمقد صدر أول عدد من « الوقائع المصرية » بالعربية في عام ١٨٢٨ ، وكانت الجريدة الثانية التي ظهرت في تاريخ الصحافة العربية هي « المبشر » الجزائرية ، وذلك في عام ١٨٤٧ ، وبعدها « الأنباء » اللبنانية في عام ١٨٥٨ . وتتالى صدور الصحف في الاقطار العربية بعد ذلك . وبالرغم من أن عددا كبيرا منها بدأ على يد سلطات الاحتلال عثمانيا أو فرنسيا أو بريطانيا أو إيطاليا ، الا أن الصحافة الوطنية سرعان ما ظهرت لترتبط بأمانى الشعب وقيمه الثقافية والروحية . ويكفي هنا أن نضرب المثل بمجلات مثل « الرسالة » و « المقطف » و « العروة الوثقى » و « البصائر » و « الزيتونية » .

### حرية الصحافة

كان هذا التاريخ العريق هو الذي أتاح للصحافة

أن تتحرر دون غيرها من وسائل الاتصال اذا ما ارتخت القيود . وكان السبب الآخر لتحرر الصحافة أولا هو أن تأثير الكلمة المكتوبة مقصور على طائفة محدودة ، هم هؤلاء الذين يجيدون القراءة . وربما كان هذا هو نفس السبب الذي حدا بالدولة أن تعطى أيضا حرية نسبية لنشر الكتب . وعلى أي حالة فلقد كان قلم الرقيب هناك في النهاية . كما أن مقص الرقيب مسلط على السينما هي الأخرى . ولذلك فلا بأس أن تترك السينما في معظم الدول النامية في يد القطاع الخاص . ولقد حدث هذا أيضا لأن الدولة ظلت حائرة في تصنيف السينما ، فهي مرة تعتبرها من وسائل الاتصال الحساسة ، ومرات تعتبرها من أجهزة الثقافة التي لا يابه بها أحد كثيرا ، شأنها شأن المسرح والفنون الأخرى . كما أن الدولة كانت مطمئنة الى أن السينما ستظل أولا وأخيرا وسيلة ترفيه ، وأن المنتجين سوف يكونون مهتمين بالشباك وإيراده .

أما الاذاعة والتلفزيون فأمرهما يختلف تماما . فهما في كثير من الأحيان لا يسجلان على صحيفة ورق أو على شريط فيلم بحيث يمكن مراقبتها أولا ، كما ان اشارتها تصل في التوالى واللحظة دون أي عوائق الى المستمعين والمشاهدين ، الذين يمثلون جبهة كبيرة لا يقارن بها قراء الصحف والكتب ، أو رواد السينما والمسرح . ولذلك فنادرا ما تحد الدولة تترك الاذاعة والتلفزيون لغيرها ، فقد كان هذان الجهازان يمثلان دائما بالنسبة للدولة جزءا لا يتجزأ من كيانهما ، بل دليلا يؤكد هذا الكيان . وكان هذا هو شأن وكالات الأنباء تماما ، حيث أنها تعتبر المنبع الذي تصب منه كل الأنباء وتسرّب . وفي المغرب مثلا يعين مدير الوكالة بواسطة الديوان الملكي ، في حين يعامل مراسلو العديد من وكالات الأنباء في الخارج كدبلوماسيين .

ولا يجد غلاة المنادين بالحريات الصحفية في الدول النامية غرابة كبيرة في تدخل الدولة في وكالات الأنباء ، بل ان بعضهم ينادي بتدخلها لتطوير صناعة السينما والارتقاء بأفلامها ، وكذلك بتدخلها للتوسع في نشر الكتب . كذلك فان ملكية الدولة وادارتها للاذاعة والتلفزيون لا تجد معارضة ملموسة ، وتقتصر المطالب في هذا المجال على مناشدة الدولة أن تفتح أبواب هاتين الوسيطتين للآراء الأخرى ، وربما

بهذه الامبراطوريات في الرأي مع أصحابها فليس أمامهم طريق سوى الاستقالة أو الفصل . وفي عام ١٩٧٥ مثلا استقال عدد من كبار الصحفيين في جريدة « لوفيجارو » عندما أراد ايرسان أن يتدخل في تحرير الصحيفة . وعندما اشترى ايرسان ٥٠٪ من أسهم جريدة « لوسوار » في العام التالي أضرب المحررون لمدة ستة أيام .

ومن الصعب أن يجادل أحد في أن الاحتكارات التجارية للاتصال أصبحت تسيطر على توجيه الرأي العام ، مستخدمة في أحيان كثيرة الفضائح والمواد المثيرة ، التي تزيد التوزيع وتجذب الاعلانات . وتحول هذه الاحتكارات بين الساس وبين معرفة الحقيقة ، وفي كندا مثلا توصلت لجنة شكلتها الحكومة في عام ١٩٨٠ الى أن « صناعة الصحافة في البلاد مصادرة للصالح العام ومناسبة له بشكل واضح مباشر » لأن الصحافة الخاصة لا تستطيع أن تضمن حرية الكلمة . وهي في النهاية - شأنها شأن الحكومة - تصدر هذه الحرية .

### الضغوط التجارية والسياسية

وهكذا فإن المعنيين بقضية حرية الصحافة في الأقطار العربية شأنها شأن غيرها من دول العالم الثالث ، يجدون أنفسهم محاصرين بين نارين : الضغوط التجارية التي يمارسها الاعلام الخاص ، والضغوط السياسية التي يمارسها الاعلام الحكومي . وليس هناك حتى الآن حل مثالي لنظام اعلامي ثالث . كل ما يمكن قوله أن ذلك النظام لا يمكن أن يوجد الا اذا وقع تغيير في المنطق السياسي للدولة . كما أن هذا النظام سوف يختلف في أسسه وتطبيقاته من قطر الى آخر ، طبقا لمرحلة التطور والنضج السياسي والاجتماعي والاقتصادي التي وصل اليها . ومهما كان الاختلاف ، فلاند للمؤمنين بالحرية المشولة للصحافة أن يسعوا الى تغيير نظم الاتصال في بلدانهم ، بحيث تقوم على تعدد الآراء والحوار لا على القسر أو الاثارة ، ذلك هو المنفذ . وبالرغم من عسره وتعقيده وتشابك المشكلات فيه ، الا أنه يكاد يكون السبيل الوحيد الذي نقيم به اتصالا نافعا لكل من يشارك فيه من أطراف ، يسهم في استقرار المجتمع العربي وتقدمه .

تعددت ذلك الى المطالبة بتشكيل مجالس لها ، تضع السياسات العليا ، توجد بين اعضائها شخصيات عامة تختار لذاتها ؛ وكذلك ممثلون للتيارات السياسية والفكرية المختلفة .

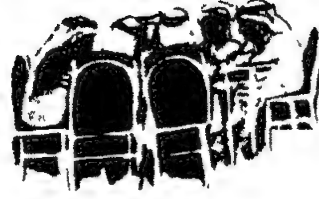
والواقع أن الدولة تتدخل في العمل الاعلامي في كل مكان ، حتى في الدول التي تتبع النظام الليبرالي . وفي الولايات المتحدة نفسها نجد أن اذاعة « صوت أمريكا » تابعة للحكومة .

ولكن الطاهرة الهامة في دول الغرب الآن ، هي تركيز ملكية وسائل الاتصال في أيدي قليلة . ولا يمضي يوم الا وتتدمج فيه صحيفة في امبراطورية اعلامية كبيرة ، أو تختفي تماما ، لاها لا تقوى على المنافسة . ولا تتاجر امبراطوريات الاعلام في الكلمة وحدها ، وانما في غيرها من السلع أيضا ، ولا تقتصر مصالحها وانما مظهرها على دولة واحدة . وانما تمس لتغطي دولاً عديدة ، وتقول مجلة « فوربس » ان هناك ١٣ عائلة تعمل في مجال النشر ، بين العائلات الاحدى والاربعين التي تعتبر أغنى العائلات الأمريكية . وقد ذاع في العالم كله اسم المليونير الاسترالي « روبرت ميردوك » الذي تمتد ممتلكاته الاعلامية كل يوم كالاخطبوط ، خصوصا في الولايات المتحدة وبريطانيا . وفي فرنسا هناك رجل واحد هو روبر ايرسان بلغ دخله السنوي عام ١٩٨٢ حوالي ٥٠٠ مليون من امبراطوريته الاعلامية . ويمتلك ايرسان صحفا يقدر قراؤها بنحو ٢٠٪ من قراء الصحف في فرنسا . أي أن رجلا واحدا يستطيع أن يؤثر في قرارات واتجاهات خمس سكان البلاد .

### سيطرة أباطرة الصحف

ولهؤلاء الأباطرة مصالحهم الخاصة ، التي تمثل ما ينشر في صحفهم . وقصة امبراطور الصحافة البريطانية « تايبي رولاند » مع رئيس تحرير احدي صحفه ، وهي صحيفة « الاوبزرفر » قصة شهيرة . ولما كان رولاند يملك عدة شركات في زيمبابوي ، فقد أراد من رئيس التحرير أن يبذل مقالا انتقد فيه البلاد ، مما أدى برئيس التحرير أن يقدم استقالته . ولم تتم تسوية الأمر قبل أن يشغل الصحف البريطانية فترة طويلة . واذا ما اختلف الصحفيون العاملون

## منتدى العربي تعقيبات



### نحو تعريب التعليم في الجامعات

ويحييك بكل طلاقة وحماس ، بينا ان سألته عن أحد الأئمة المجددين في الاسلام أو عن عروة من الورد فسوف تجده أمامك مذهولا !!

ان مشكلة اللغة . . . أو بالأحرى مشكلة تدريس العربية في الجامعات هي خطوة مباركة ، اذا توفرت لها عناصر النجاح والاستمرارية باداء مهمتها . . . وأقصد أن ضعف المتعاملين باللغة يجب أن يعالج ابتداء من النشء في المدارس حتى الجامعات . . . لأن طالب المدرسة أصبح يكره اللغة وأصبح لذلك لا يستطيع كتابة جملة عربية صحيحة ، سواء قواعديا أو إملايا ، حتى بركاكتها وهزالتها . أما عن طلاب الجامعات فانها مأساة . انا درست بجامعة اليرموك في اربد بالاردن ولم أدرس سوى « مساقين » للغة العربية ، بينما اللغة الانجليزية أقرؤها وأسمعها يوميا . . . اذن الضعف يبدأ من المدارس ، وتساهم فيه الجامعات بقلة عدد المساقات التي تفرض على الطالب في لغته وتاريخه . وبالتالي يخرج الطالب العربي ضعيفا بالعربية ، ولا يتقن الانجليزية كما هو متصور ، ويؤدي ذلك الى عزوفه عن قراءة أى كتاب عربي ، لأنه لن يستطيع أن يستوعب محتوياته . . . وأنا أتمنى على مجلة « العربي » أن تقوم بعمل استبيان بين الطلاب الذين يدرسون بجامعات تدرس العلوم باللغة الانجليزية ، الهدف منه معرفة قوة لغتهم العربية وحجهم للغة ، وبالتالي نستطيع أن نحكم ، ومن هنا نستطيع أن نتخذ القرار . وأنا واثق من أننا

تناولتم في العدد رقم ٣٢١ ( أغسطس ١٩٨٥ ) في منتدى العربي قضية تعدد من أهم القضايا في وطننا العربي وهي قضية « تعريب التعليم في الجامعات » بقلم الأستاذ عبدالرزاق البصير واسمحوا لي بتعقيب بسيط على هذا المقال . ان قضية اعتماد اللغة العربية في الجامعات هي قضية حساسة جدا على صعيدين اولهما صعيد المسؤولين عن هذه الجامعات ، وثانيهما صعيد الطلاب ، سواء كانوا طلابا جامعيين أو غير ذلك ، محين نتناول مثل هذا الموضوع يجب أن نبتعد عن كل ما هو عاطفي والانسحج للغتنا أن نجرأنا ، وبذلك نكون قد استطعنا الوصول الى طرف خيط القضية . لقد ذكر الأستاذ البصير فكرة جميلة في مقالته وهي « ان كل أمة حية تعلم أبناءها بلغتها ، وان الاستعمار انتل أمة عدة مثلها ابتلانا » ، ولكن هل نظر الأستاذ البصير الى أمتنا العربية الاسلامية ان كانت حية أم لا ؟ ان حياة الأمم لا تكون فقط بالعودة الى اللغة والاقبباس ، أو الأخذ عن الغير ما هو صالح وطالح . لا اعتقد ان الكاتب أغفل ان الأمة العربية مهزومة منذ زمن وأن هزيمتها ليست عسكرية فقط ، بل هي ثقافية واجتماعية واقتصادية وسياسية ، ويساهم إعلامنا العربي بترسيخ عناصر هذه الهزيمة في نفوس النشء والكبار من هذه الأمة . وأبسط مثال على ذلك أنك تستطيع أن تسأل ابن العشرين وابن الخامسة عشرة عن مايكل جاكسون والفيس برسلي

فكيف نستطيع أن نطالب أبناءنا وشبابنا بحب اللغة ومن ثم ممارستها ؟ استاذنا الفاضل البصير . . انظر الى اعلانات العمل في الصحف العربية ، ان لم يكن معظمها كتب بالانجليزية . فانها تطالب بأن يكون المتقدم علامة في لغة العم سام . . . . . □

سامى موسى الشرقاوى

نحن الجامعين ومعشر الطلبة لسنا سوى امتداد لهزيمة الأمة العربية ، عدا عن دور المدرسة والجامعة والمجتمع ، ولتنظر الى دور وسائل الاعلام العربية أيضا ، فالبرامج والمسلسلات أو الأغاني يتسم أغلبها بالتفاهة ، بادعاء أن ذلك كله للتسلية البريئة فقط . أما عن مذييعي الأخبار فلغتهم في الغالب لغة ركيكة ، تشوبها الأخطاء اللغوية والأداء السيء .

تعقيب على مقال نجاح عمر

## عن السد العالي

امكانياتهم البسيطة ، التي لم يكونوا يطمعون في أكثر منها ، لم تكن تسمح لهم بزراعة محاصيل تفيض عن حاجات المنطقة ، فكان انتاجهم حسب قدرتهم وحسب حاجتهم وحاجة مواشيهم . . . . . وإذا كان بعضهم يسافر أو « يهاجر » الى القاهرة أو المدن الكبيرة ، فذلك شيء اعتيادي ، ولا يبقى مقياسا للكسل ، ومن أولئك اللذين كانوا يسافرون الى القاهرة ، من لم يكن مزارعا أصلا لقضاء جل حياته في القاهرة ، أو لأن والديه كانا يعيشان هناك . . . . . فمن النوبيين من لهم صفحات بارزة في كل مجالات الحياة ، في مصر نذكر منهم على سبيل المثال لا الحصر زكي مراد ومحمد خليل قاسم . . . . . وأخيرا . . هل هذه مكافأة ، لمن ضحوا بأرضهم وتراثهم وتاريخ طويل لهم ، وبرفات اجدادهم . . . . . وقفا مع رجل التحديات ، مع جمال عبدالناصر ، لينفذ بارادته وبارادة الشعب المصري ذلك المشروع العظيم . دون أن ينظر النوبيون في ذلك الى مصالح شخصية . ؟ . وادعو الكاتبة الى توظيف قلمها الشريف في وقف تلك النزعات النيلية التي يقوم بها أعداء مصر ، الى معبد أبو سمبل ، مروراً بالسد العالي و الهرم الرابع في أسوان ، أوقفوا تلك النظرات الحاقدة التي يلقونها بالصهانية على ذلك العمل العظيم . . . . . وألف تحية للكاتبة ، وإلى كل الشرفاء .

مكي سيف الدين

قرأت استطلاع الاخت / نجاح عمر عن السد العالي ، في العدد ٣٢٣ ، الصادر في ١١ أكتوبر عام ١٩٨٥ . وكان الاستطلاع الذي قامت به الكاتبة ، به حقائق كثيرة ، ولكن فلتسمع لي الاخت نجاح أن أقول ، وكان به أيضا بعض التجني على الحقائق والأخطاء في التسميات . ومن تلك الأخطاء تسمية « النوبة » بالمدينة ، إذ أن الأراضي التي غمرتها مياه البحيرة خلف السد العالي ، اسمها في التاريخ « مملكة النوبة المسيحية » وإن كان الاسم اقتضب في التاريخ الحديث ببلاد النوبة ، بعد أن اعتنق النوبيون الاسلام عن بكرة أبيهم .

ومما شد انتباهي وأثار استغرابي في المقال ، هو وصف « النوبي » بالكسل . . فمن المعروف أن النوبيين كانوا يزرعون على مياه السواقي والشواذيف و جمع شادوف « وأيضا من مياه الترعة التي كانت تشق الرقعة الزراعية التي ينحسر عنها مياه النهر ، وعودته الى مجراه الطبيعي في مواسم الصيف ، وتلك الأراضي في مجملها كانت محدودة المساحة ، وتكاد تنعدم في بعض المناطق ، عدا مشاريع بسيطة قامت في الآونة الأخيرة في بعض القرى النوبة .

ومما أن تلك المساحات البسيطة كانت تكفي المجتمع وتفي بحاجاته الضرورية ، ولأن المجتمع النوبي كان مجتمعا يعيش في معظم احواله على المقايضة فيما بينهم ، لذا لم يكن يصبو ذلك المجتمع الهادي الطباع للزراعة بقصد الربح والمهاجرة ، فضلا عن أن



العربية  
عيوننا  
على العالم



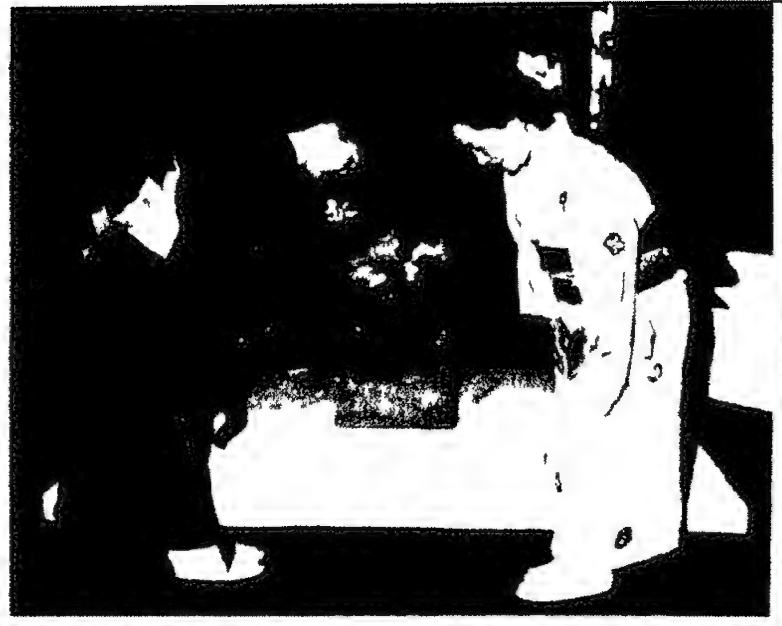
تحت مظلة  
الحرية والسلام

# شعب يحيش المستقبل

استطلاع : منير نصيف تصوير : طالب الحسيني







## 来 館



ثلاث صور ترسم ملامح الأمن واليوم  
والغد في اليابان .. للسيارة اليابانية التي  
فزت العالم .. والمرضى الذين شاهدوا الملامح  
من زواره صورة الحياة في المستقبل .. في  
الجمعية التكنولوجية التي تجمع بين الأصالة  
والابتكار ..

« عندما تنزل الهزيمة بأمريء  
فقد تزيده الهزيمة حكمة »  
« موريو كيتا »

« شعب ينحني أبناؤه عندما يتبادلون التحية .. وينحنون أمام الزائر الغريب حتى قبل أن يعرفوه ، ولكنهم لا ينحنون أبداً للهزيمة .. »


وعندما كانت سفنهم تفرق في البحر الذي تسبح فيه جزرهم الصغيرة التي يعيشون فوقها ،  
وعندما كان أبناؤهم يسقطون في ميدان القتال ، أعلنوا في تحدٍّ : « نحن مائة مليون من البشر  
وعلى الأمريكيين أن يذكروا أن الموت وحدهم هم الذين لا يركعون !! »

شعب أحر من الشعوب .. ربما يحتلمون في أشياء  
أساسية .. ولكنهم في النهاية بشر مثلاً

الإنسان الياباني نفسه هو الذي استطاع أن يحقق  
تلك القفزة الهائلة التي نقلت بلاده إلى مصاف الدول  
الصناعية الكبرى .. إنه العمل الذي يحبه ويقدره ،  
حتى أصبح حراً من حياته ، يعيش معه ويفكر فيه  
حتى وهو بعيد عنه .. كلهم يعملون ، الرجل يعمل ،  
والمرأة تعمل ، وليس هناك عمل حاص للرجال وأحر  
للنساء ، ساعات العمل مليئة دائماً ، وليس هناك  
وقت صانع .. كل شيء يعمل بحساب ، كل شيء  
سطيف لأمع ، وكل شيء وضع في المكان الذي  
تستطيع أن تحده فيه دون أن تكلف نفسك مشقة  
البحث عنه

لقد أصبحت اليابان اليوم مصعاً هائلاً لانتاج كل  
السلع الرأس مالية والاستهلاكية ، ولعل أهم تحول  
في الصناعة هو ذلك التمرق الذي حققته اليابان في  
الصاعات الدقيقة .. وصناعة خاصة صناعة  
الساعات وآلات التصوير وأجهزة الكمبيوتر

وقبل أن نحصى في هذه الرحلة السريعة التي لم  
تستغرق أكثر من اثني عشر يوماً ، نتوقف قليلاً لسأل  
أنفسنا : « هل شاهدنا اليابان حقيقة ؟ »  
والخواب بالعمى ، لقد ررنا طوكيو العاصمة وثالثة

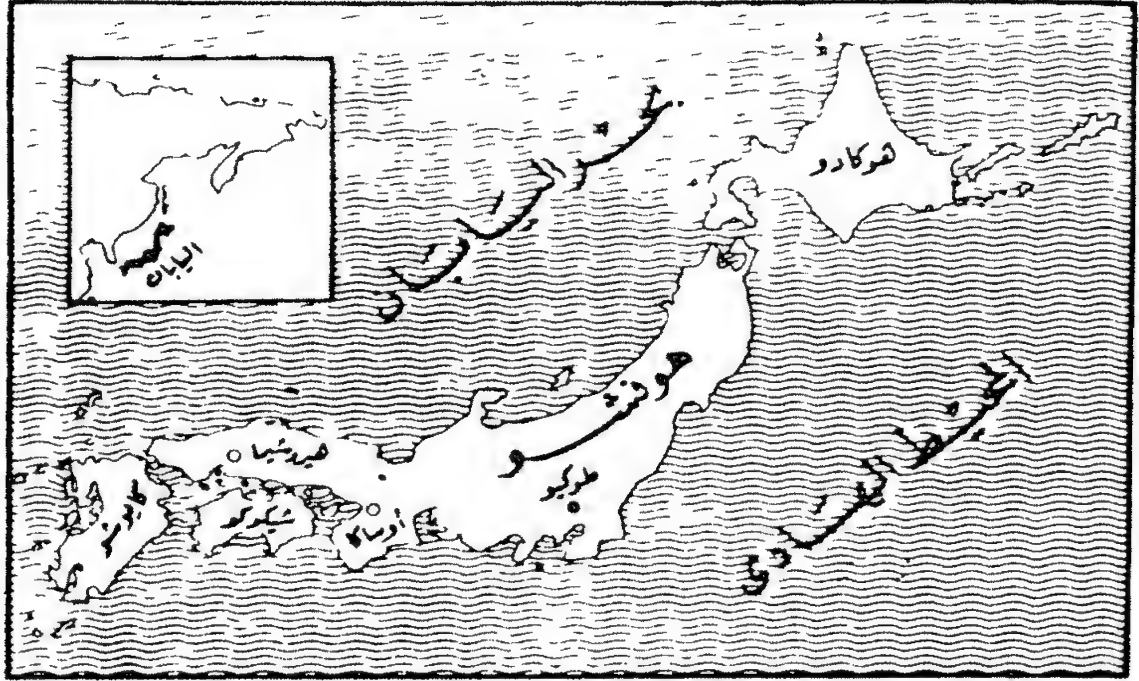
 قرأت هذه الكلمات للحزبال ماك آرثر القائد  
المسكوي الأمريكي الذي حكم اليابان بعد  
هزيمتها في الحرب العالمية الثانية .. وحملت كلمات  
« الميكادو الأبيض » كما كانوا يسمونه ، في مفكرتي  
الصغيرة وطربا إلى اليابان في رحلة طويلة إلى أقصى  
الشرق البعيد وفي ذهني صورة لهذا الشعب الذي أريد  
أن أراه عن كثب !

وكان لقاءنا بهذا العالم الحديد .. بالناس الذين  
يعيشون فيه وينتمون إليه .. بالانحارات التي  
حققوها .. بالبلد الذي قام من العدم .. كان اللقاء  
أشبه ما يكون بلقاء سكان الأرض بمخلوقات تسكن  
كوكباً أحر لا يمت إلى كوكبنا بصلصلة .. فقد انتابنا - أنا  
ورميلي المصور - شعور غريب ، ونحن نحول بصربنا  
فيها حولنا خلال اللحظات الأولى لهذا اللقاء

### الإنسان الياباني :

الذي حدث ويحدث في هذه القفزة من الأرض ،  
ليس عادياً .. هكذا رأينا عندما التقينا به فحاة  
ولكن شيئاً فشيئاً بدأنا نحس أننا ما ررنا على الأرض  
التي يعيش في طرف أحر منها .. فبالناس ليسوا من  
كوكب أحر كما قد يتبادر إلى الدهن .. أهم مثل أي

● موريو كيتا من أشهر كتّاب اليابان المعاصرين ، بلغ عدد النسخ التي بيعت من كتابه الأخير « بيت ديري » مليون ونصف  
مليون نسخة



اليابان مجموعة من الجزر تسيح في مياه المحيط

الماضي ، وجمعوا صورهم في كتاب صدر أخيراً بعنوان «يوم في حياة اليابان» ، وهو يقع في أكثر من مائتين وأربع وعشرين صفحة .  
مادا راوا وما الصور التي استوفقتهم وشذتهم إليها أكثر من غيرها في أي بلد آخر ؟ لقد جمع هذا العدد المائل من المصورين أكثر من ١٣٥ ألف صورة في يوم واحد

ومع هذا فإن الذي راوه في اليابان ليس حديثاً بالمعنى المعروف ولكن عندما تمر أمة مثل ما مرت به هذه البلاد يصبح كل شيء له معنى خاص فقد عرفت اليابان التمرق خلال عهود الاقطاع ، قبل عام ١٨٧٠ ، عندما كانت البلاد مسرحاً للتصراعات والصدامات بين القنائل والجماعات المتنافرة ليس هذا فحسب ، فقد عاش اليابانيون أيضاً سنوات طويلة ، أحواهم فيها الشعور بالخوف ، وداقوا خلالها مرارة الجوع والفقر والحرمان وعانوا ألواناً من الاضطهاد في ظل العاشية والدكتاتورية العسكرية ثم الاحتلال الأجنبي الذي أحسوا معه بالخشوع والتعنية بعد هزيمتهم في الحرب العالمية الثانية

أمة مرت مثل هذه التجربة المريرة ، ثم صعدت

أكثر مدن العالم ازدحاماً بالسكان وحي طوكيو نفسها لم يرمها إلا حاساً صغيراً يمثل نموذجاً للحياة في هذا البلد ، الذي أصبح حديث العالم كله وادن بالحديث لا بد وأن يبقى داخل هذا الإطار الضيق ، لاساً لو خرجنا عنه فكأننا حساً اليابان في اتجاهاته الأربعة وهو ما لم يحدث !

لقد أمضى «ريك سمولان» - RICK SMO- LAN الصحفي والمصور ، مراسل محله تانم الأمريكية عدة سنوات في طوكيو وغيرها من المدن اليابانية ، قبل أن يقبل إلى عمله الجديد في «استراليا» ومع ذلك فقد كتب يقول «أني لم أر اليابان لقد سحرتني هذه البلاد ، ولكن وفي لم يكن يسمح لي برؤية كل شيء فيها ولذلك فإني أقترح أن يجتمع في طوكيو أكثر عيديد ممكن من المصورين العالميين ليقبل صورة لحياة الشعب الياباني !»

### يوم في حياة اليابان ! :

ولقي الاقتراح استحساناً من أكثر من مائة مصور جاءوا جميعاً إلى اليابان في شهر يونيو من العام



في نظام دهن سفلو السارات في شوارع طوكيو العاصمة



اسره يامانه داخل  
سب فدمه سفلو  
صوفها حلوسا عو  
الارض



الشوارع العامة في الأحياء التجارية الكبرى تتحول إلى مطاعم ومقاهي في عطلة الأسبوع وتتوقف السيارات تماماً عن السير فيها



البيوت التقليدية  
الصغيرة في ضواحي  
العاصمة التي يعيش  
فيها أكثر من نصف  
سكان المدن

فحاه في هدوء ، لتحل مكانها نحت الشمس ، وتقف في طليعه دول العالم المتقدم في شتى المجالات ، بل تنفوق على الكثير منها ، حتى تلك التي كانت رائدة في تاريخ الصناعة والتصنيع ، بما فيها أكبر دولتين وبقي هما الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي . مثل هذه الأمة التي لم تتوقف طويلاً لتحسن موضع حراجه بعد الهزيمة والدمار ، بل انطلقت بعدو دون أن تفكر مرة واحدة في أحراجها ومعاناتها ، لا بد وأن يكون وراء انطلاقها قوة هائلة ، لم تتوقف هي الأخرى لخطه عن الاندفاع من أجل تحقيق هذه المعجزة !

انه الاساد الياباني نفسه ! ثم هو السلام الذي يعيش تحت طلاله ، ماداً يد الصداقة الى كل شعوب الأرض

ولكن ماذا في المواطن الياباني ليس في غيره ؟ كيف يفكر ، وكيف يعمل ، وما هي الصفات التي يتميز بها تلك التي جعلته موضوعاً حديرًا للبحث والدراسة ؟ ربما يكون من المناسب لكي نذكر حجم القفزة الكبيرة التي حققتها اليابان دون أن نتعد عن الإحاطة عن السؤال الذي طرحناه ، أن نذهب قليلاً الى الوراء الى ثلاثة عقود مضت عندما وقف جون فوستر دالاس وزير خارجية أمريكا الراحل يقول لرئيس وزراء اليابان الذي رحل أيضاً : يجب على اليابان ألا تتوقع أن تسيع شيئاً للولايات المتحدة الأمريكية لأن اليابانيين لن يتمكنوا من صنع أي شيء يحتاج اليه أمريكا ! !

وبقي هذا الحديث سراً لا يعرفه أحد ، الى أن أديع أخيراً في شهر مارس من العام الماضي ، في الوقت الذي تندفق فيه السيارات اليابانية والأجهزة الالكترونية وغيرها من السلع الاستهلاكية على الولايات المتحدة ، حتى بلغ العجز في الميزان التجاري الأمريكي لصالح اليابان أكثر من ٣٧ ألف مليون دولار ، مما حدا بأصحاب المصانع الأمريكية الى مطالبة الحكومة بفرض قيود على الواردات من اليابان ، وخصوصاً السيارات ، حتى لا تتعرض مصانعهم الى الإفلاس ، بعد أن بلغ عدد السيارات اليابانية التي تستوردها أمريكا وحدها مليونين ونصف

مليون سيارة سنوياً !

قال لنا مسؤول ياباني كبير : نحن لا نرعى ان التقية ولدت عندما لقد استوردناهم ولكننا لم نستخدمها كما حاءت اليها ، فقد ربح بطورها وبصيف اليها ، وبتسليمها ، حتى استطعنا أن نقدم أفضل ما يمكن أن يقدمه للمستهلك الذي يبحث عن الأرخص والأحسن شيء واحد لن يعود اليه أبداً رغم الصعوبات التي تعرض لها وهو انتاج السلاح وتصديره . إنا نتحده لأنفسنا لدفع عنا أي عدوان ولكننا لا نصدده للغير ! وتكاليف انتاجه لا تزيد على ١ / من محمل الدمار القومي الذي بلغ عام ١٩٨٥ ما يوازي ٢٥٤ ملياراً و ٨٥٢ مليون دولار أمريكي \* . وتذكرت بعد هذا الحديث المخترع الكبير توماس أديسون الذي قدم للشيرة ما يريد على الف اختراع ، ومادا قال عن نفسه وعن اختراعاته التي تعيش معنا اليوم : أنا لم أبتكر شيئاً حديداً ان معظم ما قدمته للشيرة كان يستند الى افكار غيري من العلماء كل ما فعلته هو أنني نقلت هذه الأفكار وأصغت اليها من عدي انها عملية تطوير أكثر منها عملية اختراع !

### أديسون في اليابان !

ليس معنى هذا أن كل عامل في اليابان أديسون حديد ، ولكن كل صناعة كبيرة بدأت صغيرة صغيرة الى الحد الذي يدفعك فعلاً الى التوقف والتأمل والاعجاب !

قال لنا مرافقنا ، وقد كان يتعب كل يوم وفقاً لما عنده من معلومات عن المكان الذي سذهب اليه ، قال : ان صاحب واحدة من أكبر شركات صناعة السيارات في اليابان بدأ بصناعة الدراجات الهوائية وكان يدير مصنعاً صغيراً لا تريد مساحته على بضعة أمتار مربعة . ثم فكر في انتاج الدراجة البارية وأخيراً استطاع أن ينتج أصغر سيارة في اليابان ، وهو اليوم صاحب ومدير شركة كبرى لانتاج السيارات التي يصدرها الى جميع أنحاء العالم !

• طوال تاريخ اليابان المعاصر - بعد الحرب العالمية الثانية - لم ترد تكاليف الانتاج الحربي عن ١ / من الدخل القومي ، الا أن المتوقع في السنة القادمة أن يزيد عن ذلك لأول مرة نتيجة للمصعظ السياسي الأمريكي



● شعب يعيش المستقبل

مصنع على اقامة مطعم خاص بموظفيه وعماله داخل  
المبنى الذي يعملون فيه ، حرصاً على الوقت الذي  
يضيع في الذهاب الى المطاعم العامة والعودة منها إن  
المدينة خلال ساعات النهار والعمل ، تدركها لو كان  
أهلها قد هجروها ' الوقت الوحيد الذي تستطيع أن  
تري فيه هذه الأعداد الهائلة من الشر في الصباح  
عندما يحرقون الى أعمالهم ، وقل أن تعيب الشمس  
أثناء عودتهم الى بيوتهم ، ولكن للحظات ، فهذه  
الموحدات لسرية التي تمر أمامك في طوابير طويلة لا  
تلت أن تحمي في القطارات ، وفي مترو الأنفاق التي  
تقلهم الى الصواحي ، حيث يفصل أكثر من نصف  
سكان العاصمة العيش بعيداً عن صرصاء لمدينة  
وصحيحها ان مترو الأنفاق يقل كل يوم ستة  
ملايين شخص من طوكيو واليها '

وفي المساء أيضاً ، وبعد المغيب قد تجد في شوارع العاصمة بعض الرحام عندما يجرح الناس لتناول طعام العشاء في مطاعم العاصمة العارقه في الأصواء ، أو يصعدون دور اللهو والتسلية !

الزوجة العاملة :

والمطاعم في اليابان ، هي المكان الوحيد الذي لا يحلو أبداً . هكذا قالوا لنا ، لأن المرأة اليابانية لم تعد تحب الوقت الذي تستطيع أن تعد فيه أطباق الطعام التقليدي ، وخاصة في فترة العدا . فهي روضة عاملة في معظم الأحيان ، وقله نادرة من ساء اليابان من اللواتي يقلن التسرع لأعمال البيت وترك وظائفهن ، وخاصة إذا لم يكن قد أحسن أطفالاً بعد ، وحتى عندما يصل الأطفال ، وهم يكتفون في الغالب بطفل واحد ، أو طفلين على الأكثر عندئذ فقط تطلب الأم إحارة من عملها قد تمتد الى عامين أو أكثر . ثم لا تلت أن تستأنف مهام وطبعتها من جديد بعد أن تحمل طفلها الى دار الحضانة التي تتولى رعايته لحين بلوغه السن المقررة لدخول المدرسة . وعالمنا ما تكون دار الحضانة نفسها التي حملته إليها أمه هي مدرسته التي يطلق فيها حلال سن طفولته الأولى

والرغم من عمواليان وتطورها إلا أنها استطاعت أن تجمع بين الأصالة والمعاصرة صحيح أن الرائد

وقلت هل تستطيع أن يقايله يريد أن يسمع  
 منه قصه هذا المحاح ؟

قال : « بكل تأكيد ، ولكن قد تضطرون الى البقاء شهراً أو شهرين في طوكيو قبل أن يستطيع مدير مكتبه أن يحدد لكم موعداً ، لأن جدول مواعيده حافل باللقاءات انه يحب الناس ، ولا يمل الحديث عن تجربته ، ولكنه رحل مشغول جداً »

لقد كان من الممكن أن نحد في قصة الرجل الذي بدأ بصناعة الدراجة وانتقل الى اتاح السيارة وربما الطائرة خلال السنوات القليلة المقبلة كان من الممكن أن نحد فيها ما يعنينا عن الحديث عن طموح الانسان الياباني الذي لا يعرف حدوداً يمكن أن يقف عندها !

## النظام والانضباط :

ويعود الى الاحاطة عن السؤال الذي طرحناه  
ما الذي يمتار به العامل الياباني رحلاً كان أو امرأة ؟  
لعل أول ما يلفت نظر الزائر الى اليابان الى  
طوكيو العاصمة أو أي مدينة أخرى هو النظام  
النظام الدقيق في كل شيء ، في المصنع ، وفي  
البيت ، وفي الشارع ، وفي كل مكان تذهب اليه  
فالنظام هو السمة البارزة في الاساس الياباني

وفي العاصمة طوكيو على سبيل المثال يعيش اثنا عشر مليون سمة ، وعندما ذكروا لنا هذا الرقم لم يصدق ! مدينة تصم هذا العدد الهائل من السكان ، ومع هذا لا يشعر القادم العريب اليها بأن أحداً يشاركه السير في الطريق طوال ساعات النهار ! ليس هذا فحسب بل هذه الحاصرة التي تعطي كل شيء ، وتصفي لون الحياة على المدينة الكبيرة من حلال أشجارها ورهورها ، فتدو كما لو كانت حديقة هائلة !

وسألا ، أيس هم أيس كل هذه  
الملايين ؟

في أعمالهم العامل في مصنعه ، والموظف في مكتبه ، والطلبة في مدارسهم وجامعاتهم ، الشارع خلال ساعات العمل يكاد يخلو من المارة ، حتى في فترة العداء بعد الظهر نادراً ما ترى الناس يترددون على المطاعم العامة ، فقد حرصت كل شركة وكل





صاقت رقعة الأرض المعمورة سكانها فتسد اليابانيون مدناً كاملة تتناحرها ومطاعمها تحت الأرض



كل شيء من أجل  
الطفل في اليابان  
ومعظم المدارس  
عندهم خاصة لا  
تملكها الدولة  
ودور الحصانة  
أكثرها إردحاً لأن  
كل الأسهات  
عاملات

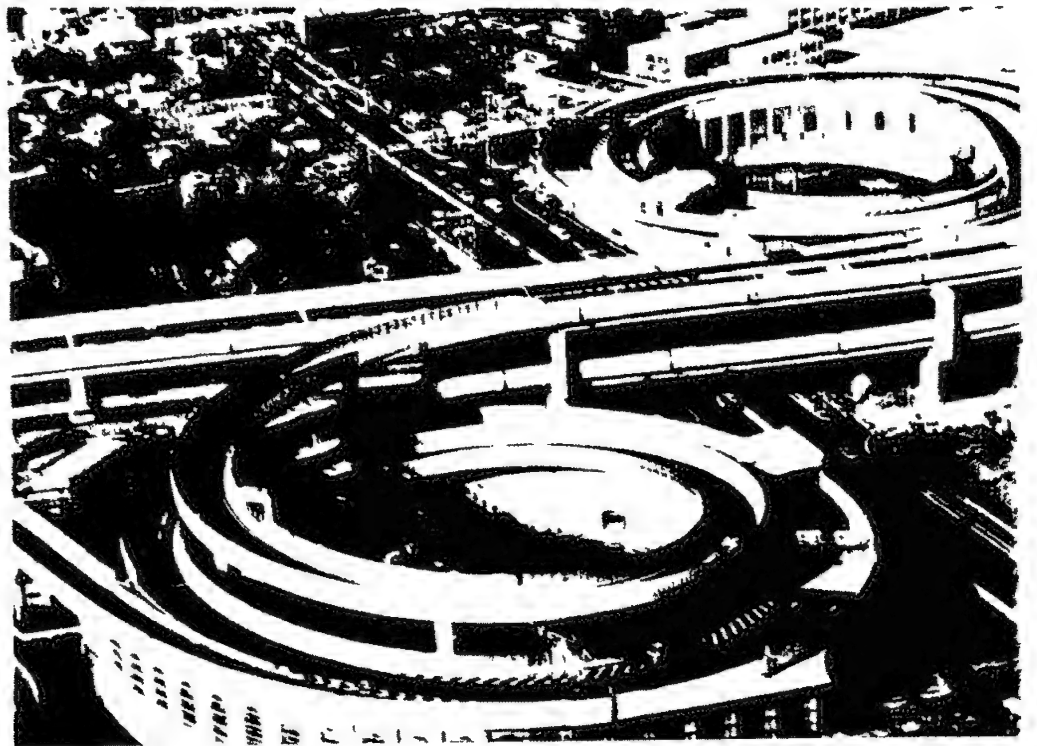
● شعب يعيش المستقبل



الروبوت ، أو الانسان الآلي في المصانع

دروس الموسيقى في المدارس في كل مراحل التعليم

أوسع طوائف من  
الطرق الدائرية في  
قلب العاصمة  
طوكيو المدينة  
من أكبر مدن العالم  
من حيث الكثافة  
السكانية ولكن  
احترامهم للنظام  
يخفي من الزائر وجه  
الزحام



واحصرت الأبحاث في الطاقة الشمسية ، والمياه الساحة التي تعني في حواف الأرض ، وانفجحه البحري واستغلال العذرات الناتجة عن احتراقه والاستعانة بالرياح في تسير لالات والمعدات ، واستغلال فرق درجة الحرارة بين سطح البحر والأعماق ، وأخير ، شلالات المياه المتدفقة من الخيل

### كونفوشيوس في اليابان :

هذا الجور لحة الذي حدث في اليابان وفي حياة الفرد الياباني لم يغير من جوهر صيغته ، وأساس عاداته ، ومصداقه . وإن تكس الحياة التي اضططعت « بالتعريب » قد عيرت بعض من ملامحه ومن مراحه ، من خلال ما نقل من سلوك أثر على الشباب بصورة أو أخرى ، ولكنه مع هذا بقي في داحه هو هو . إنسان مهذب رقيق ما زال الكثير من تعاليم كونفوشيوس حكمة حكم ، القيم يعيش معه ويؤثر على أي تصرف يصدر عنه . وكذلك « بودا » الذي يحفظون عنه الكثير ، ويعملون بتعاليمه أكثر ، لقد ظهر كونفوشيوس في نفس ، ونكر فلسفته هنا بين أفراد الشعب الياباني تكاد تكون دستوراً غير مكتوب يحكم تصرفاتهم ويؤثر في نفوسهم . الصغير يحترم الكبير ، والمؤوس يحرم الرئيس ، والعلاقة بين الجميع قائمة دائماً على أساس من الاحترام المتبادل ، والحب والارتباط الأسري الذي بقي قوياً بين الآباء والأبناء . فظاهرة التعرق الأسري الذي ساد أمريكا والعرب بصفة عامة لا أثر لها عندهم ، إلا فيما بدر في البيت وفي الشارع وفي المصنع والمكتب وفي كل مكان تفودك قدماءك إليه ، ترى الأحياء بالأسر تستقلك مع اسامة رقيقة مشرقة اشراقه شمس اليابان في الأيام الصحوه ، والمصافحة بالأيدي عادة غير مألوفة .

ان هذا الالتحام القوي الذي يشد الفرد الياباني بالتقاليد المرعية رعم عملية « التعريب » التي استوردتها اليابان مع التقية التي طورتها لثلاثه مقتضيات العصر ، بل وتقدمه الى أطراف القرن الحادي والعشرين . هذا الالتحام ليس طاهرة حديدة ، وانه هو شعور قوي ترسخت قواعده منذ

قد لا يلخص هذا الامتراح في المدينة ، ولكنه اذا انتعد عنها قليلاً الى الصواحي الصغيرة والقرى الريفية المنتشرة قريباً وبعيداً عن مراكز التجمع ، رأى الصورة بوضوح أكثر

الآلة في كل مصنع ، ولكنها لم استطع أن أجد من يعالذ أهل هذه البلاد وطاعهم ، نفس القدر الذي حدث في كتبه من الدول التي تحولت من الزراعة الى الصناعة ، فدا كل شيء فيها يعمل في تابه محمداً

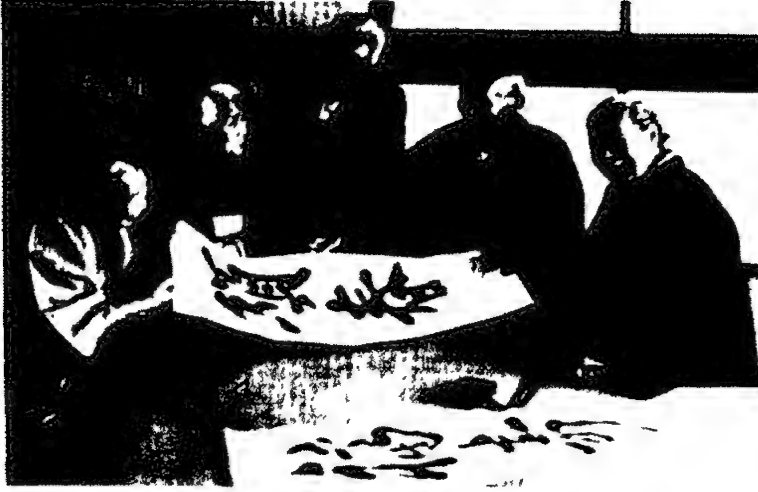
ج .

فالتحول الى الصناعة لم يسهم عداءهم . لأن اليابانيين يدركون أن الآلة عندهم قد سبب وصول الرفعة العالية ، ومن هنا أصبح نقص الانتقاء الدان هدا . وقد حقق كذاهم من الأزر الذي يأكلونه بدلاً من الخير في حياتهم الصغيرة . فالحج دائماً لا بد من حاجة الفرد ، وبأدرا ما يرى لماذا طعام في القطر . نادى بعض أزر حد . . . بأكل الأزر والخير معاً . وقد أصبح عندهم الآن فانقص من الأزر للتصدير .

وبدا الاهتمام بالثروة الحيوانية ونسبها ، ولحق هذه الخطوة بعرضها بعض المشاكل ، لعل أبرزها هي عملية سمن العجول ، لأن اليابان تضطر الى استيراد الأعلاف حيث رفعة الأرض عن صعيده ومصرفه ، ولأنها تزرعها للإنسان ، حضراً وودجه ، والحكومة تساعد المزارعين مادياً ، وتدفع لهم سحداً شجيعاً هم عن زيادة الإنتاج ، صمد للمحافظة على السياسة الزراعية لليابان على المدى البعد

ثم مشكله أخرى بواجهها اليابان في التسمية الزراعية ، وهي محرة المزارعين للأرض ، ونحوهم الى الصناعة حيث الكسب أكثر وأسرع ، ولكن كم يقول بعض الفاعمين على التخطيط في اليابان ، ان هذه الظاهرة لا تشعلهم كثيراً ، لأن الآلة الآن في طريقها الى الاستدري في المصنع ، تؤدي العمل الذي تقوم به الأيدي . وستكون النتيجة في النهاية هي عودة أصحاب الأيدي الصناعية الى الريف وإلى الأرض وإلى الصناعات القائمة على الزراعة

وما دام الحديث هنا قد من الصناعة والزراعة ، فلا بد أن يمس الطاقة . وقد بدأت اليابان منذ سنوات تبحث عن بدائل للطاقة التقليدية ، والثرو



سنة المعمرين في اليابان عالية ، فمتوسط عمر الانسان عندهم يتجاوز الخامسة والسبعين . إهم يمثلون الخبرة والحرية بهم ثروة قومية !

كيف قامت باطحات السحاب اذن وكيف استطعت أن تصمد هذه الرلازل والهزات ؟  
والأحد ك المهندس الياباني « لقد استخدموا نفسه لحدثه في سائها . ولعب الصلابة . انهم في أسدب الساء . انهم ساعيل مع الرلازل . انهم لا يها . »

### الأسرة اليابانية .

ویدخل بيت أسرة يابانية ، أي أسرة . سواء كانت تسكن شعبه في عماره كبيره ، أو سا صغيراً من البيوت اليابانية التقليدية ، فشيء يذوق عرب وأب نخذ هذا الاستقبال الخار في اسطارك . والشأن الأحصر يدهن سكر . هو أول تعب في برنامج الترحيب الذي أعدوه لك ، والذي حمل بكل أنواع الأطعمة الشعبية . وقبل أن تذهب بحبالك بعيداً ، محاولاً أن تعرف نوع هذه الأطعمة التي أعدوها لك فوق المائدة ، أو على الأرض ، حيث يجلسون بعد أن يجتازوا لصيوقهم مكاناً مرموقاً . نخذ بذلك قد التقيت بها في فمسك . انما اسواق من الحلوى اليابانية . وأهم منها وقلها ، أطعمة صنعوها من الثروة السمكية التي يهويها ، وتقتلها بها مياه بحر اليابان والمحيط الهادي ، الذي لم يكن هادئاً أبداً

بداية حكمه الميجي قبل أكثر من قرن من الزمان و يريد ، وقد بلغ الذروة في عهد الامبراطور هيروهيتو ، امبراطور اليابان الحاني ، الذي يحتفلون بعيد ميلاده بنفس المناسبات التي يحتفل بها المسيحيون بعيد ميلاد المسيح عليه السلام . فهو الاب الروحي الياباني . وهو رمز الحب والولاء والقومية

### الدور الأمريكي :

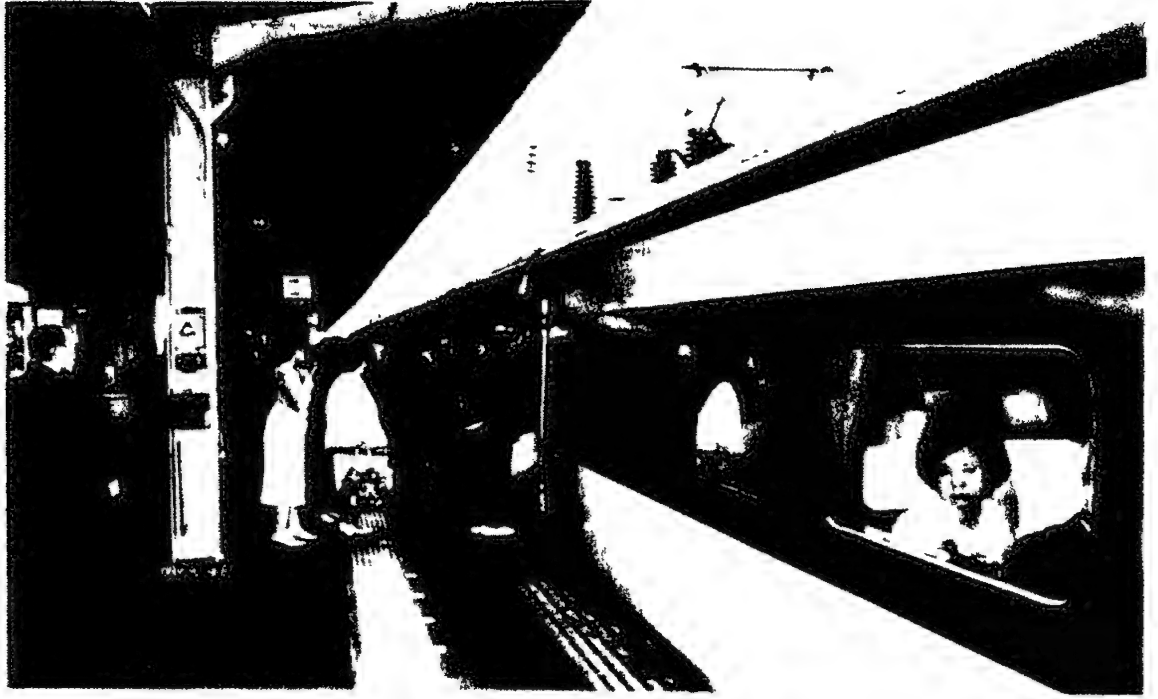
وحى بعد التغييرات الدستورية والاجتماعية حتى سجدتها الأمريكيون في اليابان في أعقاب نهاية حرب العالمية الثانية ، بقي اليابانيون متمسكين بتدريسه عاداته ، على الأقل في داخله كم ذكرى ، فلا شك أن صورة الحياة كلها من حيث الشكل قد تغيرت ولم يكن ممكناً أن تحدث عنه ما حدث والملاذ بعض حاله من الدمار والخراب والصيغ بعد حرب . البلد الممدودة ايها تحكمه وتسيطر وبعد . وهي بد اللهه استتصره . بد أمريكا التي افجحت أبواب النار الحربية من أحل سائها من حديد ، لا حد في ساء عيون هذا الشعب ، ولكن لأنها كانت تخشى ان هي ريكته مع امرئته والخيوط أن تتحول إلى شيوخه كانت أمريكا اذن طقاً لما جاء على شفاه سائها بعد الحرب تقوم بعملية انقاذ « شعب عظيم » . كان بدا قويا في كل معاركه صدها . من الوقوع في براثن اعداء الاكسر الذي تنفق من أحل محاربه والقضاء عليه اليوم في أي بقعة من العالم ، عشرات السلايين من الدولارات !

ومن هنا بدأت عملية إعادة بناء مدن المدن المدمرة ، تأخذ الطابع العربي ، أو الأمريكي واحتفت البيوت الصغيرة التي كانت تتألف من دور أو دورين ، لتقوم مكانها باطحات السحاب فوق أرض لم تعرف هذا الارتفاع الهائل من المباني ، لكثرة ما تعرضت وتعرض له من ثورات في خوفها ، تسب حدوث رلازل محيطة ، يروح صحتها المئات تحت أنقاض البيوت الصغيرة التي لا يلبث أصحابها أن يعيدوا بناءها من جديد . وهكذا . فقد كانت اليابان وما زالت هي « أرض الرلازل » . كل حررها الصغيرة والكبيرة المأهولة وغير المأهولة التي يريد عددها على الأربعة آلاف حرية . كلها تعرضت وتعرض للهزات العيفة !



طوكيو الحديثة بما فيها المرتفعة لم تعد الرالز تهلل العمارات التي ساطح السحاب

● شعب يعيش المستقبل



القطار السريع الذي ينقل العاملين من طوكيو الى صواحيها وهم يسمونه الرصاصة المتحركة ١



طفلتان في المدرسة حيث يتعلم الصغار كل شيء من  
الفن الى آداب المائدة وأهم من كل شيء تشجيع  
المواهب



وكيشو» إلى جانب الأربعة آلاف جزيرة التي تتكون منها الدولة اليابانية . فالسهول المأهولة اذن لا تزيد مساحتها على ثلاثين في المائة فقط من مجموع مساحة جزر اليابان ، التي لا تزيد في مجموعها على ٣٧٨ ألف كيلومتر مربع ، أي أقل من مساحة العراق بحوالي مائة ألف كيلومتر مربع .

فالأرض عندهم عزيزة ، ومن أجل هذا لم يتركوا شبراً واحداً لم يستغلوه . . بنوا المدن تحت الأرض . . مدناً كاملة بمناجرها ومطاعمها والهواء الذي يحتفظ دوماً بدرجة حرارة معتدلة في أشد أيام الحر والرطوبة العالية ، ويحمل معه نسبة عالية من الأوكسجين .

وبيوتهم الصغيرة خارج حدود المدن الرئيسية ، شيدت عند سفوح الجبال ، كلها تحاور بعضها بعضاً ، وترقد في دعة وسكون معبرة عن التألف والتصامم اللذين أصبحا طابع هذا الشعب ، الذي استطاع أن يحقق أعلى مستوى من الانتاج في ظل « الانضباط » الذي أصبح طابعه المميز . . ومع التقدم الذي شمل كل مرافق الحياة اختفت البطالة أو كادت ، فلا تزيد نسبة العاطلين في القوى العاملة على واحد في المائة ، وارتفعت معدلات الانتاج الى أرقام قياسية . . انتاج كل شيء وأي شيء يخطر على بالك . . وعزت المنتجات اليابانية الأسواق العالمية ، وقيت هناك في القمة ، معلنة دائماً عن جودتها وانخفاض أسعارها ، بالمقارنة بمثيلاتها من منتجات الدول الصناعية الكبرى . .

### ياباني . . نائب للرئيس الأمريكي :

أذكر عندما أطلق أصحاب مصانع السيارات الأمريكية صيحتهم منذ بضع سنوات ، محذرين من الخطر الذي يتهدد مصانهم التي أوشت بعضها على الافلاس ، نتيجة لاستمرار تدفق السيارات اليابانية على أمريكا ، أن كتب المعلق الساخر آرت بوخوالد في صحيفة هيرالد تريبيون يقول : « اننا نصرخ لأن سيارتنا لم تعد قادرة على منافسة السيارات اليابانية في الولايات المتحدة . وفي رأي أن العلاج الوحيد لهذه الظاهرة هو أن يكون نائب رئيس أمريكا يابانياً ، فهو الوحيد الذي يستطيع أن يعلمنا النظام

ويقولون لك وأنت تشدوقها » هذا هو غذاء المستقبل . . ان البحر مليء به ، وغداً سوف يتجه سكان الأرض الى مياهه ليأكلوا منها عندما تضيق الأرض بمن عليها ، ولا يكفي نتاجها لأطعام الافواه الجائعة !

وتحصى عدد أفراد العائلة التي استضافتك ، فتدرك على الفور أنها أسرة كبيرة ، لأنها تجمع أكثر من جيل تحت سقف واحد . . فهناك دائماً والدا الزوج أو الروحة وواحد أو أكثر من الأشقاء ، ثم أطفال الروحين . . والكلمة الأولى في هذا البيت السعيد للام الكبرى ، أو الجدة ، لأنها هي التي تعد أطباق الطعام ، وهي التي تعني بالصغار أثناء غياب أمهم في عملها .

وكبار السن في اليابان يشكلون نسبة كبيرة تقدر بحوالي عشرين في المائة من مجموع تعداد السكان ، فقد كان من نتيجة تقدم الطب الذي واك مواحة التقدم الحضاري في كل مجالات الحياة ، أن ارتفع متوسط عمر الانسان الى خمسة وسبعين عاماً وهؤلاء الكبار « ثروة قومية » والأعلية من الرجال الذين حاوزوا الخامسة والستين فما فوق ما زالوا يعملون في الشركات والمصانع والمؤسسات وفي الدولة ، ودورهم استشاري ، فهذه الخبرة الطويلة عندهم لا يجب ان تبقى حبيسة وراء أبواب التقاعد والسيان . . انهم يقولون : ان من بلغ الستين أصبح رجلاً ، ومن لم يتجاوز الأربعين بعد ، ما زال مراهقاً . . أما الشباب في العشرينيات فهم لم يولدوا بعد !!

### بلد يضيق بسكانه :

قال لنا مسؤول ياباني كبير : « لم يكن هذا الذي حل بالبلاد من خراب كله نقمة ، فقد وجدنا معه حافزاً قوياً لاعادة بناء اليابان من جديد . . فالبلد بدأ يضيق سكانه الذين قفز تعدادهم من ستين مليون سمة عام ١٩٢٠ الى ما يبلغ الضعف اليوم ، حيث يقول آخر إحصاء ان تعدادهم قد جاوز المائة والمشرين مليوناً . . واليابان بلاد جبلية تحتل الجبال والمرتفعات الجزء الأكبر من مساحتها ، فتصل الى أكثر من سبعين في المائة من المساحة الكلية للجزر الرئيسية الأربع « هوكايدو وهونشو وشيكوكو



## ● شعب يعيش المستقبل

قلت : « وهل أنت واثق من أن سائق السيارة سوف يعيدها إليك إن هناك احتمالاً بأن يأخذ ما فيها من مال ، ثم يلقي بها في صندوق القمامة ؟ »  
وصحك المرافق وقال : « أنتم في اليابان ! »  
وعادت المحطة الى صاحبها !

### وضاعت ثمرة جهدنا :

وعندما فقدت المفكرة التي أحملها معي وأسجل فيها كل انطعائي في أحد أكر المحال التجارية في طوكيو ، وكانت ترافقنا سيدة تتحدث الانجليزية من وزارة الخارجية ، عدت تعساً يائساً الى الفندق في المساء ، محاولاً أن أسجل من حديد كل ما كنته في مفكرتي بقدر ما اسمعتني به الذاكرة !

وأحسست أنني قد فقدت مصياع هذه المفكرة ثمرة أسوع كامل من الجهد الذي بذلته في جمع وتسجيل المعلومات من كل شيء استوقفي خلال جولاتنا

ولم أتم في تلك الليلة ولكن ما كادت تشرق شمس الصباح حتى أسرعنا الى المحل التجاري سأل ، وكانت المصاحبة عندما وجدت رئيس عمال المتجر يقدم لي المفكرة بعد أن طلب الي أن أصفها له وأدرك على الفور أنها هي المفكرة التي سحبت عنها ، بعد أن فتحها وحر في قراءة ما كان مسجلاً فيها باللغة العربية التي لا يعرفها !

وعندما عرضت عليه مبلغاً من المال مكافأة له ، قال معتدراً : « هذا حرم من عملي ، وأنا اتقاضي مرتباً محرمياً ، ولا أنتظره من أحد قالها في حرم ولكن في أدب شديد ! »

وعندما سألت مرافقنا عن المرتب الذي يتقاضاه الرجل قال لي : « حوالي مائتي ألف ين شهرياً ، أي ما يوازي مبلغ ألف دولار ! انه متوسط أحر العامل في اليابان ! العامل غير العمي

هذا البلد الذي استطاع أن يحقق أكبر وأسرع نهضة في التاريخ الحديث ما قصته ، وكيف بدأت ومتى ؟ هل كانت نهاية الحرب العالمية الثانية هي بداية التقدم الذي نقل اليابان من دولة نامية الى واحدة من أكر الدول الصناعية في العالم ، إن لم تكن أكرها ؟

## والانصاف !

ولم يثر اقتراحه الدهشة على أساس أنه يعي بطبيعة الحال أن يكون نائب الرئيس أمريكياً طبعاً ، ولكن من أصل ياباني ، فكل الأمريكيين ينتمون لأصول عربية عن الولايات المتحدة !

ولكن بوحوالد عاد يقول في تعليقه : « أحظأنتم ايها السادة ، فأنا أعني أن يكون نائب الرئيس يابانياً يابانياً أعني أننا في حاجة الى رجل قادم من اليابان من قلب المصانع التي تهدد السيارات الأمريكية ، بالتوقف فوق خط الانتاج ، وقيل خروجها الى السوق ! »

### أنتم في اليابان :

والياباني على استعداد دائماً لأن يعلم ويتعلم ، ولكنه يتوقع نتائج سريعة للجهد الذي يبذله في نقل ما لديه من معلومات وحررة الى غيره من الناس ، لأنه هو نفسه يتعلم بسرعة ويستوعب سرعة ، وهو في بلده يحترم العربي ، ولا يتردد في تقديم أية مساعدة يطلبها منه ، طالما أنه قادر على تقديمها ، ولعل معث هذا الاحترام يرجع في المقام الأول الى ثقته بأنه يتعامل مع شخص يثق فيه ، لأنه يعلم أن نظام الأمن المعمول به في بلاده لا يسمح لأي شخص بدخول البلاد الا بعد التأكد من معرفة هدفه من هذه الزيارة ! هذا النظام الأممي حقق وعود ملف كامل يحوي أسماء جميع المقيمين في المدن الكبرى وعناوينهم ومقار أعمالهم ، وعدد أفراد أسرهم ، الى جانب معلومات وافية عن كل رائث للبلاد

لقد كانت صوراً - رميلي المصور وأنا - ومعلومات كاملة عما في كل مكان دهمنا اليه ضمن برنامج ريارتنا لطوكيو العاصمة المصانع والشركات ودور العلم وحتى الفندق الذي نقيم فيه !

ولذلك أصبحت اليابان من أكثر مدن العالم أمناً عندما سقطت بمحطة المرافق الذي سافر معنا الى هيروشيما في سيارة التاكسي التي أقلتنا من الفندق الى المطار ، وكان قد اكتشف صياعها بعد أن ركبا الطائرة ، قال في هدوء : « ليست هناك مشكلة ، سوف أتصل تليفونياً بمحرد وصولنا ، وسيرسلونها لي في الطائرة التي تصل بعد الظهر ، انها تحتوي على مبلغ كبير من المال ! »



الرحلة بالطائرة اليابانية  
متعة .. فالمسافر لا يشعر خلاها  
أنه يخلق في السماء .. كسرم  
الضيافة طيبتهم وراحة المسافر  
مدلهم ( فوق ) .

( الى اليسار ) جانب من  
معرض عام ١٩٨٥ الذي شاركت  
فيه اليابان ودول أخرى بأحدث  
ما توصل اليه العلم لمواجهة  
مطلبات الحياة في الغد .



القطار السريع الذي تقوم بانشائه شركة الطيران اليابانية لينقل ركابها من المطار الى قلب المدينة في دقائق ( فوق )  
 اندم بيت في اليابان عمره أكثر من مائة وخمسين عاماً هكذا كانت بيوتهم قديماً وهو اليوم متحف صغير



## جمع المعرفة :

« الروبوت » في المستشفيات لخدمة المرضى هو أحدث ما توصلت اليه التقنية في اليابان إن هذه البلاد المعنية بقول أسائها الفقيرة بمواردها الطبيعية تعتمد اعتماداً تاماً على الاستمرار في تطوير التقنية . وهي ترى في هذا التطوير الذي جعل منها الدولة الأولى المصدرة للساعات في العالم وسيلة الوحيدة لتحقيق أممها الاقتصادي وتساءل مدير أحد مصانع الساعات في طوكيو كيف استطعتم أن تلعبوا القمه في هذه الصناعة الحديثة ومعنى بها الساعة ؟

ويقول منسما « لقد جعلنا تكف عن الدق وفي الدانة قالوا هذه لعه للأطفال ثم طورناها وجعلنا الساعه تعرف الموسيقى ، ونحس الوقت والمال ، وتعرق في الماء فلا تتوقف ، وكانت الحاجة عندما بدأت الدول الأوروبية التي طالما كانت تفاجر بانتاج الساعه الدقاقة التي لا تقدم ولا تؤخر ثابته واحدة تقلد الساعه اليابانية ولكن التقليد جاء متأخراً بعد أن عمرت الساعات « الكوارتر » التي تعمل بالكهرباء المحروسة « البطارية » جميع أسواق العالم »

## أكبر تحد للأمريكيين :

ومن أجل استمرار هذا التطوير وتحديدته والاطلاق به إلى افاق جديدة بعيدة أشأت اليابان أحياناً الوكالة القومية للأبحاث والمشروعات المتطورة ، وهي تقوم بالبحوث في أربعة مجالات رئيسية للتقنية ، وهي تقنية الطاقة ، وتقنية سوعية المعيشة ، وتقنية المعلومات الخاصة بالصناعة ، وتقنية ابتكارات الحيل الحديد للتقنية

وهذه الأخيرة يرى فيها الأمريكيون بالذات أكبر التحديات اليابانية خلال المرحلة القادمة للتغوق التقني الياباني

وفي معرض اليابان الكبير الذي استمر شهوراً طويلة ، وراة ما يقرب من ستة ملايين شخص ، وأسموه « اكسو ٨٥ » ، وهي اختصار لكلمة « EX-POSITION » استطعنا أن نلمس التحدي الكبير الذي سيواجهه الدول الصناعية المتقدمة خلال السنوات القليلة المقبلة ، لقد كان للولايات المتحدة

تاريخ اليابان يقول إن ههه اليابان بدأت هههه علمية . ويرجع تاريخها إلى عهد الامراتور الشاب محي في القرن التاسع عشر ، وقد كان هو الذي وضع برنامجاً من خمس نقاط أساسية تستهدف تطوير بلاده ، وكانت إحدى هذه النقاط الخمس « جمع المعرفة من شتى بقاع العالم ، حتى يتمكن أن يقوم الامراتوريه على أسس راسخة »

وقد بدأ السعد عملاً عن طريق إرسال البعثة الشهيرة التي اطلقوا عليها بعثة ايواكارا - IWA KARA التي عادت اليابان لأبحار هذه المهمة في عام ١٨٧١ ، وقصص عامين كاملين في الولايات المتحدة الأمريكية . الدول الأوروبية . وكانت تضم ثمانية وأربعين عضواً ، سرافقهم أربعة وخمسون طالباً ثم عادت البعثة إلى اليابان بعد أن حققت نجاحاً فاق كل ما كان مقدرها ، الأمر الذي أثار دهول العرب ودهشه

وقد اتخذت اليابان لنفسها أسلوب التركيز على التنمية للتقليل من الاعتماد على الخارج فيما يتعلق باستهلاك المواد الخام ، وهنا يبرز عامل آخر كان له أثره الكبير في تحقيق هذا الهدف ، وهو الطاقة المرته عند اليابانيين في التحديد والاستكار ، بعد أن أصبح واضحاً أن اليابانيين يتعلمون بسرعة ويقولون بسرعة أي تقنية جديدة تكون قد ظهرت في أي بلد آخر ، ثم لا يلبثون أن يقدموا هذه التقنية بسرعة فائقة وبطريقه جديدة مبتكرة ، وربما أعادوا تصديرها إلى نفس البلد الذي نقلوه عنها ، بعد أن يكسبوا قد أدخلوا عليها الكثير من التحسينات

## الانسان الآلي :

وربما يكون دخول « الروبوت » أو الانسان الآلي هذه القوة في جميع مجالات الحياة في اليابان أكبر دليل على قدرتهم المدهلة في التطوير فلم يعد « الروبوت » مجرد آلة تعمل وفق برنامج دقيق في المصانع وحطوط التجميع وإنما أصبح اليوم اسائاً الآلي يمشي ويتحرك ويقوم بكثير من الأعمال التي وفرت الأيدي العاملة التي تحركها العقول وقد كان ظهور

فيها عن شركة هبط نشاطها من الجو الى الارض ،  
لإبحار مشروع حديد لا يمت الى الطائرة بصلة  
ولكن الواقع يقول غير هذا ، فقد تدخلت الشركة  
عندما اكتشفت أن متاعب الركاب الذين تقلهم على  
طائراتها أو الذين يصلون الى اليابان على طائرات تابعة  
لشركات أخرى ، تبدأ بمجرد هبوطهم من الطائرة في  
أرض المطار . فالمسافة من مطار طوكيو الى  
العاصمة تقطعها السيارة في ساعة ونصف وأحياناً في  
ساعتين ، رغم أنها لا تريد على سبعين كيلومتراً ،  
والسبب هو ازدحام الطريق المؤدى من المطار الى  
المدينة بالسيارات ، وخاصة اذا تصادف وصول  
الطائرة التي تقلهم خلال ساعات الرحام  
"RUSH HOUR" أو تدفق الموطعين

هذا الوقت الطويل الذي يمضيه السائح أو الزائر  
في السيارة لكي يصل الى الفندق الذي يزل فيه ،  
يسبب له كثيراً من الضيق بعد رحلة طويلة بالطائرة ،  
وحاصله اذا علمنا أن أقصر رحلة لليابان من أوروبا  
ستعمر ست ساعات ، وهي بين ناسحوك عاصمه  
نابلاند وبين مطار طوكيو

ومن ههنا بدأ التفكير في القطار الطائر الذي سيقطع  
المسافة بين المطار وقلب المدينة في حوالى عشرين  
دقيقة ، وبذلك تنتهي الرحلة السريه الطويله عبر  
الشوارع المزدحمه ، والتي تأتي الآن في أعقاب الرحله  
الجويه الطويله أيضاً . وربما كانت الرحله بالسيارة  
أكثر تعاماً ومشقة !

## دستور اليابان :

والحديث عن اليابان لا ينتهي . فمن لم يقم من  
خلال هذه المحاوله بأكثر من تقديم صورة حاطقة  
لنفس مظاهر الحياة في هذا البلد الذي يترع اليوم  
فوق قمة العالم الصناعى ، ويعيش المستقبل الذي  
اقترحم افاقه البعيدة والقرية بقوة وثبات  
والرائر . أي رائر لا يفلك بعد حوالته وسط رنوح  
هذه البلاد البعيدة . مهما كانت حدود هذه الريارة ،  
ومهما احتلف الهدف منها الا أن يعمل معه في عودته  
مها ذلك الشعور بالاعجاب الشديد هذا الشعب

الأمريكية مثلاً حاح عروست فيه عمادح للمحطات  
الفصائية التي تعتبر تركيبها في مدارات حول  
الأرض . ولكن اليابانيين اتخذوا لمعروضاتهم شعاراً  
أحر لا يمت للعشاء البعيد بصلة ، فالأسان كما يرون  
من ران يعيش على الأرض ، ومن ههنا جاء العنوان  
و نقل التقنية الحديثة الى الأسان في بيته ، وشاركت  
الشركات اليابانية في عرض أحر ما توصل اليه  
العلم . فربما أصبح شاشة تلفزيونية اتحت حتى  
الآن ، ويبلغ طولها حوالي مائه متر . ووقفا تأمل  
الروبوت الكبير ، أو الأسان الآلي . وهو يرفع ثقلاً  
وزنه مائتا كيلوغرام ، قبل أن يتحول هو نفسه الى  
عامل في دقيق استطاع أمام جموع المشاهدين أن يقوم  
بتركيب نموذج مصغر له أو روبوت صغير . ثم مالئت  
أن عباد يملك أحراره مرة أخرى وسط إعجاب  
المتفرحين

لقد أمضينا يوماً نتحول في أقسام المعرض الكبير  
الذي شاركت فيه ٢٨ شركة ومؤسسة يابانية ،  
وبلغت تكاليف إقامته أكثر من ثلاثة بلايين دولار .  
ولم يكن في حاجة لأن ندرك في نهاية حوصلنا أن  
المناصة كانت قوية بين اليابان من جانب وبين كل  
الدول الصناعية في الجانب الآخر . وكان العنوق  
واضحاً ، فقد سقت اليابان في أبحارها التقني كفه  
الأقطار الصناعية محتممة

## القطار الطائر ! :

ثمة تطور حديد استوفى ونحن نبحث عن طريق  
الخروج من المعرض . إنه القطار الطائر الذي  
تستعد اليابان لانتاحه . ولم يكن القطار الذي  
يطلق سرعه ثلاثمائة كيلومتر في الساعة هو وحده  
الذي شدا اليه ، بعد أن ركناه في رحلة قصيرة داخل  
أرض المعرض ، ووقفا بعد ذلك تأمله في اعجاب  
ولكها القصة التي ترتبط به والتي اسهمت في تطوير  
المواصلات البرية على هذا النحو . فريد قصة  
القطار الحديد هي التي استوقفت ، وقد رواها لنا  
مسؤول في الشركة التي تقوم بانتاحه . انها شركة  
الطيران اليابانية التي ستعق بلايين الدولارات على  
انتاح هذا القطار . ولعلها المرة الأولى التي سمع

العظيم الذي حقق المستحيل في ظل السلام والحرب  
والديمقراطية التي أصبحت دستوراً لليابان . وتقر  
ما تكتنه الصحف والمجلات الأحسية عن اليابان .  
فيحيل اليك أنك تقرأ إعلاناً دفعوا ثمنه وهو آح  
شيء يسمى اليه اليابانيون ، فهم يقولون لك  
« نحن لا نريد دعاية لليابان ولكنا فقط نريدك أن  
تري بلادنا ١١ »

كتب صحفي سويدي رار اليابان لأول مرة ،  
يقول ، « كنت أتمنى لو أنني درست اللغة اليابانية قبل  
أن أبدأ ريارتي هذا البلد الجديد !

والمعنى الذي ذهب اليه هذا الصحفي هو نفسه  
الذي لا يملك أي رائر لليابان الآن يردده حتى قل أن  
تتهي ريارته . فقد فاب اليابانيين شيء هام أن  
اللغة اليابانية ليست لغة دولية وهم يعرفون هذه  
الحقيقة ويعرفون أيضاً أن من الصعب على العربي  
عهم أن يتعلمها في وقت وحير ، أو حتى يلم بها  
المأما . ومع هذا لم يلحأوا الى ترجمة الأسماء  
والارشادات في الشوارع والطرق العامة الى لغات  
أخرى

وربما كان المكان الوحيد الذي نحد فيه ترجمة الى  
الانجليزية أو الفرنسية هو المصادق والمطاعم ،  
وحاصه أسماء الأطناف الي ستملاً بها معدتك !

وقد تبه اليابانيون الى هذا القصور ، فدأوا  
بعدون الشباب من الحسنيين لمرافقه الرائرس  
والسائحين وكلهم يتحدثون الانجليزية بطلافه  
ويسطيعون أن يفلوا اليك أي شيء تريد أن تعرفه  
عن بلادهم ، حدث هذا التطور بعد أن قصر عدد  
السائحين الذين يحنون الى اليابان للتعرف على هد  
الشعب أكثر من مليوني رائر في عام ١٩٨٤ على سسل  
المثال ، ولو أن عدد اليابانيين الذين يسافرون للبحر  
نحأ عن كل ما هو حديد يلع صعب هذا لرقم وري  
أكثر

ويقف في المطار برد بحية الوداع ونحن ستمع  
لمعاده هذه الأرض البعيدة الجديدة واتذكر ما فيه  
بولسوي كاتب روسيا العظيم « أن الشعوب هي سى  
تصع الأمة » وقد صص الشعب الياباني بلاده  
تعلمه ونظامه واتمناه وولائه

وكان التعليم بعد هذا وراء كل محاولة لتحقيق  
المعجزة



« الكيمونو » التقليدي الذي تلبسه المرأة اليابانية احتضى  
أو كاد ، ولو أن « المروس » الربيعية ما زالت تتمسك  
بأرندائه يوم رفاقها



# الصَّقر رولكس الدقة والاناقة



ساعة رولكس من الذهب الأصفر والأحمر، لأشهر مصمميها

من حضارة بلاد ما بين النهرين، كانت رياضة الصَّقور، ولا  
- ترى موت هذا، رياضة النبلاء -  
تضرب طائر قوي، أنيق وسريع الحركة، يُؤمّر ويُسلّم  
- من قبل السيد، هذا الترويض والتعبئة بناءً على يدي  
- من مدة طويلة تدوم أكثر من ثلاثين عاماً، العناية  
- من شيء بها تصنع كل ساعة رولكس  
- في اليوم لا تزال رولكس تصنع من قطعة معدن واحدة  
- من يدوتها، سواء من الذهب، لحمل أو المولود أو  
- من مع  
- ساعة تتعرّف أفرادها بمجموعة تجارب فائقة قبل أن  
- شهادة الكرونومتر السويسرية الرسمية  
- من رولكس عنّي عن التعريف وفيها تدوم وتدوم  
- من وسنوت طويلة جداً  
- مجموعة ساعات رولكس رانعة ومتكاملة لتزوي  
- تذوق لرفيع

رولكس والصَّقر رمز الدقة والاناقة

  
ROLEX

  
رولكس



# مطيير العالم بعد الحرب



## النووية الشاملة

بقلم : الدكتور سمير رضوان

هل يكون الانسان أول المالكين .. والميكروبات أقوى الباقين ، اذا جد على كوكبنا  
الارضى ما يقلب موازين الحياة .. وهل يمكن تصور أن التطور الحديد لا مكان فيه  
لإنسان جديد .. ؟ ان هذا المقال يتحدث في كل ذلك .. ويأتينا بالاجابة عن كل  
التساؤلات ..

والعبارة هنا بمقدار ما في هذا وذاك من التزام بقواعد  
العلم المتعارف عليها ، أو تحرر منها .

### الموازين الكونية :

تخضع جميع الموجودات في هذا الكون الهائل  
لموازين ثابتة ، لا تختل الا في أضيق الحدود ، وان

لا يندرج ما نحن بصدد كتابته تحت ما أصبح  
يعرف ( بالخيال العلمي ) إنما هو تصور لما قد  
تصبح عليه صورة الحياة على الأرض اذا جد على هذا  
الكوكب - لا قدر الله - ما يقلب الموازين القائمة  
الآن .. وقد نذكر القاريء بأن العلم لا يخلو أبداً من  
قدر من الخيال - كما أن الخيال فيه جانب من العلم -

• أستاذ بقسم النبات والميكروبيولوجي بكلية العلوم ، جامعة عين شمس ، ومعار حالياً لجامعة الكويت - حائر على حائرة  
الكويت للتقدم العلمي ، وعلى جائزة الدولة من مصر ، ووسام الاستحقاق من الطبقة الاولى

احتلت وقعت الكوارث ، وقد يعظم شأن الكارثة في عرف الانسان ، غير أنها - بالغة ما بلغت من القسوة والصراوة - أهون من أن تشمل تأثيرها الكون برمته ، أو حتى حاسا ملموسا منه - بل هي تقتصر على الموضع الذي وقعت فيه ، وسرعان ما يستقر الميران على وضع حديد يتلاءم مع الواقع الجديد ، وكأن شيئا لم يحدث في هذا الكون اللاهائي - بود أن يخلص من ذلك الى أن الكون باق ومترن ، حتى لو انقرض الانسان وسادت الأحياء جميعا ، ودمرت الأرض تدميرا ، وليس في بيتنا ولا في استطاعتنا أن نحصر كل طواهر الانزاع في هذا الكون الهائل ، وإذا كان يتظر ما أن سحل ولو مثالا واحدا ها ، فلقرا معا قول العرير الحكيم

( والقمر قد رساه مارل حتى عاد كالعرحون القديم لا الشمس يسمي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل في فلك يسبحون ) وما يعينا ها هو أن تناول شيء من الافاصة ( ميران الأحياء ) على الأرض

## ميزان الأحياء

تعمر أحياء الأرض ، ما يعرف ( بالعلاف الحيوي ) اندي لا يقتصر على سطح اليابسة ، واما شمل أيضا العلاف الحيوي المحيط بالأرض ، والمسطحات المائية ، ويمتد في عمق التربة وقد يعبر القاريء إذا ذكرنا أن أعداد الافراد الحية التي تعيش تحت سطح التربة ، تفوق بمراحل أعداد الافراد الحية فوق سطح الأرض وتنابض هذه الأحياء في الشكل والتركيب والنشاط الحيوي تنابضا كبيرا وبصفة عامة فإن أسط الكائنات شكلا وتركيبا وأنشطتها حيوية تلك المستقرة في حوف التربة ، وأعقدتها هي الأحياء المستقرة فوق اليابسة وتنزاع الأحياء من حيث الشكل بين الحلية الواحدة التي لا ترى الا بالمحهر ، والأحياء الساتية والحيوية الصممة التي يتكون العرد منها من بلايين الخلايا ومن حيث التركيب فأفراد الأحياء تنزاع بين الحلية الواحدة ، والعرد المعقد التركيب الذي يتكون من مجموعة من الاحهرة المختصة بشئ الأنشطة الحيوية ، كالشمس والمهم

وما الى ذلك كما تنزاع أحياء الارض في أسلوب الاعتداء مثلا ، بين كائنات تستطيع أن تتج جميع المواد العنصرية ، من سكريات وبروتينات ودهون وفيتامينات ، ومن عار ثاني أكسيد الكربون والماء والأملاح غير العنصرية ، خلال ما يعرف بالتمثيل الضوئي ، الى كائنات ليست لديها هذه القدرة ومن ثم فهي تسطو على أحياء أخرى في سبل الحصول على الغذاء العنصري وقس على ذلك شئ الأنشطة الحيوية الأخرى التي لايسهل حصرها ها - فهناك مثلا أحياء تعتمد على عار الأكسجين في تغذيتها ( الكائنات الهوائية ) وأخرى تنفس في عياب هذا العار ( الكائنات اللاهوائية ) ، وغير ذلك من صور التنابض كثيرة وتنطق هذه الأحياء المتناحية في صفة الحياة

وقد يبدو أن التعريف العلمي بكلمة ( حياة ) يسير - لكنه يقينا من أصعب الأمور وعموما ليست طواهر الحياة المختلفة التي براها وبحسها الا المحصلة النهائية والتعبير الأخير لمجموعة كبيرة من التفاعلات الكيميائية المعقدة ، التي تحدث داخل الخلايا الحية ومهما تنابت أشكال وتراكيب وأنشطة الأحياء ، فإنها - وبالمعنى - تنشاه كثيرا في طبيعة التفاعلات الكيميائية للعمليات الأساسية التي تتم بداخلها ، وعمليات « تخليق » البروتينات والبروتينات الكيميائية المعقدة ، تحري في الكائن وحيد الحلية ، بأسلوب يشاه ما يجري في أعقد الأحياء شكلا وتركيبا - كذلك تفاعلات التمس التي ترود الحية بالطاقة ، تحري في الأحياء المختلفة على نفس المسوال - وان حدث اختلاف فهو طفيف نسب ، بل ان الأساس الكيميائي للوراثة في الأحياء المختلفة واحد هذا التشابه الكيموحيوي هو في الواقع الرابطة التي تربط أحياء الأرض بعضها بالعصر ، كما تربطها بالبيئة المحيطة التي تستمد الأحياء منها غذاءها وجميع أساس وجودها ومن ثم فالأحياء المختلفة تشكل مع بعضها العصر ومع البيئة وحدة متكاملة متواردة والتوارن العددي هو أهم مظهر من مظاهر الميران الحيوي فكل حس وبوع من الأحياء يتمثل في البيئة بأعداد لا تتجاوز حدودا معينة ، وإلا أثر ذلك على أعداد أحاس وأنواع أخرى من الأحياء، واحتل بذلك الميران ويحتفظ هذا الميران شاته من خلال تعاون

الأحياء المختلفة وتكافلها من ناحية ، ومن خلال تصارعها وتناحرها من ناحية أخرى .

## الانسان أرقى الأحياء :

يتربع الانسان وحده على قمة سلم التطور ، وهو أحدث ظاهرة حية على كوكب الأرض ، ولقد نشأت الحياة على سطح الأرض منذ عدة آلاف الملايين من السنين . ولكن الانسان لم يظهر الا منذ فترة لا تتجاوز في معظم التقديرات مليوناً واحداً فقط من السنين . ولأن الانسان أحدث الأحياء ، وجب أن يتحلل بأكمل الصفات بين الأحياء من ناحية الشكل والتركيب التشريحي والصفات الذهنية والنفسية . فالذي خلقه سبحانه وتعالى جعل فيه ميزات الأحياء التي سبقته في الخلق وزاد عليها . وهذه هي عبرة التطور . وصدق الله العظيم اذ يقول ( لقد خلقنا الانسان في أحسن تقويم )

ويجاء على سطح الأرض اليوم حوالي ٤٥٠٠ مليون انسان ، يشكلون جاساً هاماً في ميزان الأحياء . ليس سبب وفرة العدد . ولكن سبب قدرة الانسان الكبيرة على التغيير من خلال العقل الذي يميزه عن شتى الأحياء الأخرى . وعلى الرغم من أن مشاكل الانفجار السكاني البشري قد أصبحت تمثل بحق تهديداً كبيراً للانسان نفسه ، قد يؤدي يوماً ما الى إيقاف نموه ، الا أن هذه الزيادة لا تمثل اختلالاً محسوساً بميزان الأحياء على الأرض . فنصيب الانسان في هذا الميزان من الناحية العددية ما زال متواضعاً للغاية ، اذا قورن بالأحياء الأخرى خصوصاً الدنيا منها

أما الميكروبات فهي تقبع عند القاع من سلم التطور ، وتمثل أوائل الأحياء التي نشأت على الأرض . وهي كائنات وحيدة الخلية في معظمها ، لا ترى الا بالمجهر ، وليست بالضرورة صارة كما يتصور العامة . بل النقيض هو الأصح . فهذه الكائنات في الأصل تحتل جانباً رئيسياً من ميزان الأحياء ، وتلعب دوراً حيوياً في دفع عجلة الحياة برمتها لتستمر في الدوران . فالميكروبات هي التي تحلل أجساد الأحياء بعد موتها ، محررة بذلك شتى العناصر الكيميائية ، لتصبح متاحة لدورات وأجيال جديدة من الأحياء . لولا الميكروبات اذن لتجمدت

الحياة ان عاجلاً أو آجلاً في صورة جثث متراكمة للانسان والحيوان والنبات . وما شأن الميكروبات البوائية الضارة بين الميكروبات عامة الا كشأن الضواري والوحوش بين الحيوانات ، وكشأن السفاحين من البشر - قلة - ولكن لها أيضاً دورها المرسوم في التوازن الخبوي وتمثل البكتيريا أبسط الميكروبات ، ومن ثم فهي أدنى الأحياء على الإطلاق . نشأت على كوكب الأرض في الماء منذ حوالي ثلاثة آلاف مليون سنة ، حين كانت الظروف السائدة تختلف تماماً عما هي عليه اليوم . من أوجه الخلاف مثلاً أن غار الأوكسجين الطليخ الذي تعتمد عليه معظم الأحياء اليوم في التنفس لم يجد مراحله بعد في الغلاف الجوي . ولقد ارتبط ظهوره في الجو بنشأة البكتيريا الخضراء المزرقة ، التي - الأوكسجين من خلال عملية التمثيل الضوئي .

ويعتبر المختصون ذلك خطوة تطورية هامة على الأرض ، مهدت لنشأة الأحياء التي تتنفس الأوكسجين . ولاشك أن كثيراً من ميكروبات الرمر الغابر قد انقرضت ، حيث لم تعد ظروف الأرض صالحة لحياتها . كما أن هناك ميكروبات أخرى طرأ عليها التطور ، لتواكب التغيير الذي تم في ظروف الأرض . وهي التي تعيش على كوكبنا الآن ، ويبتها الرئيسية هي التربة .

واذا كانت الكرة الأرضية تنوء بحمل حوالي ٤٥٠٠ مليون من البشر ، فإن قبضة يد واحدة من التربة تحوي أضعافاً مضاعفة لهذا العدد من الميكروبات . وللقاريء بعدئذ أن يتصور كم من هذه الأحياء تحملها الأرض في تربتها وأموائها وهوائها وتلوجها وينابيعها الحارة وصحاريها ، وعلى أسطح ساداتها وفي أجواف حيواناتها المختلفة بما فيها الاسماك . . . !

## عوامل تحل بميزان الأحياء :

يتصف ميزان الأحياء بالديناميكية - وتباين أعاجانها والأنواع المختلفة لتغير الظروف البيئية . التي قد تحفز تكاثر أحياء معينة ، وتبطل تكاثر أحياء أخرى . يتضح من ذلك اذن أن الميزان قد - اختلالاً محسوساً ، كلما طرأ على البيئة تغير محسوس



قد يصل الأمر الى حد انقراض أحاس وأبواب من لأحياء تماماً ولاشك أن القاريء قد سمع بأشهر لمقرصين من حيوانات الرمن العاسر ألا وهو ديباصور وانقراض سوع أو أنواع من الأحياء . يشكل أي تهديد للحياة سمرتها سل يعني مجرد خلال مؤقت بالميران الحيوي السائد ، وسرعان ما ستر هذا الميران على الوضع الجديد

والعوامل التي قد تحمل هذا الميران من الوفرة بحيث صعب تسجيلها ها على أن من أهم هذه العوامل ما يتعلق بالتعبير العميق الذي يحدثه الإنسان نفسه في شتى البيئات على الأرض - مثل هذا التعبير العميق قد يؤدي عند الكثير من الامراض الحس الشري يوما ما ولا بلحا الإنسان بالطمع الى أحداث هذه التعبيرات العميقة لشر كامن في نفسه - وأما هو سوء التدبير فمن أجل توفير الغذاء بزيادة الرقعة القابلة للزراعة مثلاً ، بلحا الإنسان الى احتثات العابات ،

و أن يدرث أثر ذلك على شتى الظروف البيئية وعباب سسهلك من الهواء قدرا من عار ثاني أكسيد الكربون وحتثاتها يعني زيادة سسه هذا العار في الهواء ، مما سسجم عنه ارتفاع درجة حرارة الجو كما على دور الأشجار في تثبت التربة وترويدها سدباب اللارم لخصوبتها ، وفي صد الرياح عما تحمله من رمال ، فتحول دون مريد من التصحر - أي تحول لأرض الرراعية الى صحراء - وهي جميعا مشاكل يرداد حظورة مع الرمن وما ذلك الا مجرد مثال واحد من أمثلة كثيرة وقد يكفي للتدليل على حظورة هذه سعبيرات البيئية أن يشير الى أن أحد الإحصاءات علميه ، قد أثنت أن عدد أسواع الأحياء التي عرضت في القريين الماصيين ، بلغ حوالي ٦٠٠ ع - وهو رقم يشير الرعب حقا - وسوف يقصر حدشا فيما يلي على عاملين اثنين هما ( التلوث ) و ( صراع )

### ملوث أخطر مشاكل العصر :

سلوث أصعب من أخطر مشاكل العصر الحديث ، حظ مداه بالتقدم العلمي والتقني ، ومن تحصيل صل أن تعرض بالوصف لأنواع التلوث نفسه ، من كيميائي وحراري وصوصائي

الآلوف من أنواع الأحياء التي انقرضت عبر رحلة التطور الطويلة .

## الانسان أول المالكين :

الانسان - أرقى الأحياء - هو أكثرها اعتمادا على الأحياء الأخرى في أسباب وجوده . فهو يعتمد عليها اعتمادا كاملا في تغطية حاجاته من مأكلا ومسكن وملبس وغيرها . والانسان - كسوء حي وبتيجة لاعتماده التام على أحياء أخرى - يعتبر في الواقع أسير مجموعة من الظروف البيئية المحددة ، اذا تطرق اليها حلل تهددت حياته .

فادا افترضنا على سبيل المثال أن حدث على الأرض ما أدى الى نفاد غاز الأوكسجين في الجو هلك الانسان في دقائق . وما يصدق على هذا العامل يصدق على سواء من العوامل البيئية الأخرى . خذ مثلا درجة حرارة الجسم الشرى ، التي ينبغي أن تثبت عند ٣٧ م ، وأقصى ما يمكن أن تصله من الابتعاد عن هذه الدرجة لا يتجاوز خمس أو ست درجات فقط - من ٣٦ الى ٤١ م تتوقف الحياة تماما دونها أو فوقها . كما أن أسلوب الاغتذاء عند الانسان يرتبط ارتباطا جامدا لا مرونة فيه بمواد عضوية معينة ، كالبروتينات والسكريات والدهون والفيتامينات ، اذا لم تتح له أو أتاحت مواد أخرى عضوية غيرها مات جوعا . وتتميز الانزيمات في خلايا جسم الانسان - هي الأخرى - بالجمود الذي لا مرونة فيه . والانزيمات عبارة عن عوامل مساعدة في الخلايا الحية ، لا تتم أية تفاعلات كيميائية الا في وجودها . ولكل تفاعل أنزيم خاص ينشطه . ونقصه بجمود الانزيمات في خلايا الانسان ، ان الخلية اذا صادفت مادة عضوية لا عهد لها بها ، فانها لا تجد بين أنزيماتها ما يستطيع أن يهضم هذه المادة ، مما يؤدي الى مشاكل صحية كثيرة ، وخصوصا وأن هذه المواد تزداد شيوعا كل يوم ، من خلال ما يستحدثه العلم ، ويصل الى جسم الانسان كملوثات . . . ولا يستطيع الجسم أن ينتج الانزيمات المحللة لها .

وما يصدق على الانسان يصدق أيضا بالنسبة لكثير من الحيوانات الراقية ، لكن الميكروبات - أدنى الأحياء - تختلف في ذلك اختلافا كبيرا ، فقد سبقت

واشعاعي وغيرها ، فقد صارت هذه الأنواع من الشيوخ بحيث لا نحسب أن هناك من لم يسمع بها . على أن الآثار البيولوجية لهذه الملوثات ما زالت في طور الدراسة . ويكتشف الباحثون كل يوم أن خطر التلوث على الانسان عظيم جدا . ومن أحدث ما يتردد في الدوائر العلمية أنه قد بات وشيكاً اثبات دور الملوثات الكيميائية ، كمسببات مباشرة لبعض أنواع السرطان ، وكان هذا الأمر حتى الآن ظاهرا بلا دلائل عملية . ويلاحظ أن كثيرا من أسماك الأنهار الملوثة بتفاريات المصانع تصاب بالسرطان ، ولا يكمن الخطر هنا على الانسان من احتمال انتقال خلايا السرطان اليه من هذه الأسماك ، وإنما الخطر كل الخطر في احتمال انتقال المواد الكيميائية المسرطنة ، التي تلوث الأنهار ، الى الانسان من خلال الأسماك .

أما الصراع : فهو جزء أساسي وطبيعي من سلوك الأحياء ، ويلعب دوره المرسوم في استقرار ميزانهم على الأرض . وليس هناك أحياء لا تنصارع ، كما لا توجد بيئة على الأرض تخلو تماما من صراع بين الأحياء . على أن الانسان في عصرنا الحديث يوشك أن يخرج بهذا العامل البيئي عن حدوده الطبيعية . وتطالعا الصحف وأجهزة الاعلام المختلفة بين ان وآخر بما يفيد ، بأن هذه الدولة العظمى أو تلك قد أصبح لديها من الأسلحة النووية ما يكفي لتدمير كوكب الأرض برمتيه عشرات المرات . وبإلها من مفارقة مضحكة مكية في أن واحد - فكأنما ( مرة واحدة ) لا تكفي لاشباع شهوة التدمير عند البعض . والمخيف أن هذه الأسلحة لم تعد ملكيتها مقصورة على ما يعرف بالدول العظمى ، بل صارت في متناول أيدي العديد من دول العالم الثالث أيضا . وهناك من الأسلحة ما هو موجه بصفة خاصة للقضاء على حياة الانسان ، دون المساس بالمنشآت والمباني . ويبدو بالفعل أن الانسان قد أصبح في مقدوره أن يقضي على جنسه من خلال الصراع النووي الشامل . . . ولكن الذي يتجاوز قدرته على وجه اليقين هو أن ينجح في اجتثاث الحياة برمتها من الأرض ، مهما أوتي من أسلحة الدمار . إذا هلك الانسان سوف يستقر ميزان حيوى جديد ، لا مكان للجنس البشرى فيه ، وسوف يصبح أرقى الأحياء قاطبة مجرد نوع من الأنواع المنقرضة ، شأنه شأن الديناصور ، وشأن

## ● مصير العالم بعد الحرب النووية الشاملة

انطقة الصوئية التي تستخدمها الساتات الحصر ، في تحويل ثار أكسيد الكربون الى المواد العضوية أما الميكروبات التي تنصف بالحاحات العدائية المعقدة فهي تشبه الاسان ، في اعتمادها على مواد عضوية تنتجها احياء أخرى

غير أنها تتميز هـب عن الاسان أيضا بالمرونة والليونة فيما تختص بسوعية هذه المواد العضوية فسيما يرتبط الاسان في عدائه مواد عضوية معيه ، توشك الميكروبات الا ترفض أيه مائه عضوية مهما بعد تركيبها ، حتى ان ما يعتدى على التروول ، وعلى ميدات الحشرات والأعشاب ، وعلى الصد حيويات وغيرها كثر كما تنصف أربيمات الميكروبات هي الأخرى بالمرونة الفائقة فلو صادفت حلية الميكروب مادة عضوية لأعهد لها بها ، قد تعمر في البداية عن هضمها ، ولكنها سرعان ما تتعود على هذه المادة فتشع بعد حين الأسريم القادر على هضمها ومن أمثلة ذلك قدرة الكثير من الميكروبات على هضم البلاستيك ، بعد أن كانت عاجزة عن ذلك في أوائل العهد هذه المادة الجديدة

### خطورة التلوث الكيميائي :

أما التلوث الكيميائي فخطورته على صحة البشر لم بعد محل جدل ولو استمرت معدلات التلوث الحالية ، فسوف تصل بالتأكيد في زمن غير بعيد الى حدود مهلكة أما الميكروبات فليس قصارى أمرها أن التلوث الكيميائي لا يقصى عليها - بل الواقع أن هذا التلوث يؤدي الى تكاثرها وازدهارها ، فمن الميكروبات كما ذكرنا ما يعود على المواد الملوثة ، واستحدثت الأربيمات القادرة على هضمها ، وأصبح يستخدمها كغذاء ومن أمثلة ذلك عار الأثيل الذي يلوث الجو من حراء احراق السرين في السيارات ، هذا العار تستهلك الميكروبات منه كميات كبيرة للعناية كغذاء ها ولونظرقا الى التلوث الاشعاعي ، لعلما أن الاشعاعات النووية تقصى على الاسان والميكروبات على حد سواء غير أن الميكروبات تعيش أساسا في التربة التي توفر لها حماية فعالة ضد اثار هذه الاشعاعات فسيما يعيش الاسان فوق الأرض ، معرضا بصورة مباشرة هذه الاشعاعات وفصلا عن ذلك فالميكروبات هـا تنصف أيضا بالمرونة

الأحياء جميعا الى الوجود ، ومن ثم فهي تنصف نباتات من الاستقلالية في أساليب حياتها ، تحسدها عليها الأحياء الراقية - كما تنصف بمرونة فائقة جمعها قدرة على المعيشة ، تحت ظروف منها ما تعمر الأحياء الراقية عن تحملها ولنقص حديتها على القليل من العوامل البيئية التي ذكرنا لتوسا أثرها على الاسان فإذا افترضنا معاد الأوكسجين من الجو ، فمن المؤكد أن حاسا من الميكروبات لن يهلك ، لأن هذه الأحياء العجيبة تتأين تأينا مربا في حاجاتها هذا العار وحقا هناك أنواع منها لا تعيش الا في وجود الأوكسجين ، لكن هناك أيضا أنواعا كثيرة لا تعيش الا بمعزل عن هذا العار كما أن هناك أنواعا تعيش في عيابه ، كما تعيش في وجوده على حد سواء

ولا يختلف الأمر بالنسبة لعامل الحرارة اذ يقسه العلماء الميكروبات الى ثلاث مجموعات ، نعا لدرجات الحرارة التي تفصل المعيشة فيها فهناك الميكروبات المحبة للحرارة المتوسطة ، والميكروبات المحبة للبرودة التي تردهر عند درجات الحرارة القريبه من نقطة تجمد الماء ، وهناك الميكروبات المحبة للحرارة المرتفعة التي تقترب من نقطة غليان الماء وفصلا عن ذلك فكثير من الميكروبات اذا تعرضت لظروف عاية في القسوة ، فإنها تحتمى منها سباتح وحدات حية ، ولكنها حاملة وكامة تماما ، ولا تتأثر بالظروف القاسية ، اذ يمكنها تحمل الغليان في الماء مثلا ساعات طويلة - فإذا تخست الظروف المحيطة دب الشاطئ مرة أخرى في هذه الوحدات الكامة

### والميكروبات أقوى الباقين :

وواضح أن هذه الصفة يعطي مثل هذه الميكروبات قدرا من الماورة والمرونة ، لا يتوفر للكائنات الراقية مما فيها الاسان أما عداء الميكروبات فيتأين هو الآخر بمرونة لا حدود فيها - اذ تتراوح الميكروبات في حاجاتها العدائية بين الأسط والأعقد وأسطها في هذا المصمار هي تلك التي نتج عداها العضوى ، بصورة كاملة من عار ثار أكسيد الكربون الجوي ، كما تفعل الساتات الحصر سل انها تتميز عن الساتات الحصر أيضا في هذه الصفة ذلك أن بعض الميكروبات-قادرة على استخدام صور من الطاقة الكيميائية ، فصلا عن



العائقة - فادامات الكثير منها بأثر الاشعاعات ، فان الكثير الآخر تتحور صفاته الوراثية ، فتنتج منه طفرات جديدة أكثر شراسة من الميكروب الأم  
أما العامل الثاني - ويقصد به الصراع ، فليست في حال الانسان وحال الميكروبات اذا نشئت - لا قدر الله - حرب نووية شاملة - اذا قدر للانسان أن يهلك نفسه على كوكب الأرض ، فلن يكون ذلك في تقديرنا الا من خلال مثل هذه الحرب - أما ما سوي ذلك من مشاكل ، مثل التلوث والانحجار السكان ، مصحوبا بقصص الانتاح العدائي وغيرها ، فهي تقديرنا لا تؤدي في أسوأ الأحوال الى انقراض الانسان ، بقدر ما تؤدي الى ( توقف النمو الشرقي )

الحرب النووية الشاملة مع الأسلحة المتكثرة الموجهة ضد حياة البشر خاصة ، هي التي يمكن أن تحتل الحس الشرقي من الأرض ، فعاداً ياترى سوف يكون عليه حال الميكروبات "

أشربا الى أن هذه الأحياء تعمم التربة أساسا ، مما يوفر لها حماية ممتازة من خطر الاشعاعات - ولاشك أن أعدادا منها سوف تموت ، على أنها يقينا لن تحتل تماما - ولكني أن تقاوم حلايا قليلة من هذه الأحياء ، لكي تحتاج الكرة الأرضية من الساحة العديدة في زمن وحير - ذلك أن هذه الأحياء تنصف معدلات تكاثر لانتدائها في سرعتها أحياء أخرى راقية - فالخلية الواحدة قد تنقسم الى خليتين مرة كل ٢٠ الى ٣٠ دقيقة - وفي حساب أحد العلماء - وهو حساب واقعي - أن خلية بكتيرية واحدة إذا انقسمت واتيح لتأخذها أن ينقسم كل ٣٠ دقيقة ، فسوف يصل النتاج البكتيري بعد يوم ونصف يوم الى حد من الوفرة ، يستطيع معه أن يعلف كوكب الأرض بعلاف بكتيري محكم ، سمكه حوالي قدم كامل - ومن فصل الله على الأحياء أن البكتيريا لا يسمع لها في الطبيعة بالانقسام على هذه الصورة المدهلة السرعة ، الا لساعات قليلة فقط ، والا لما تركت مكانا على الأرض تعممه أحياء أخرى سواها

### تطور ما بعد الكارثة :

ولاحتم هذا المقال ، قبل أن نتطرق الى الحديث عن التطور بعد وقوع الكارثة التي قد تهلك البشر - لا قدر الله - محاولين الاشارة عن السؤال الملح هل

يؤدي مثل هذا التطور الى اسان حديد في المستقبل القريب ، أو العبد ؟ ولن يدعى أحد ما بلغ من العرور - وقاسا الله شربه - أنه قادر على رسم خطط التطور بعد الكارثة النووية - وقصارى ما يستطيعه هنا - بآ على ما أتاحت لنا الحوث من معرفة - هو أن يسمى أو يؤكد بعض الأمور دون الخوص في التفصيلات - فأولا هل يستمر أو يستأنف التطور بعد الكارثة ؟ والاشارة عن هذا السؤال هي على وجه اليقين ( نعم ) ، ذلك أن التطور من طبيعة الأحياء - تماما كما هو من طبيعة الأفكار - حيث يرى هيجل أن لكل فكرة فكرة مضادة ومن محصلة تفاعلها معا تتلحق ( بتشديد اللام ) الفكرة الجديدة التي سرعان ما يشأها ( ضد ) وهكذا - وبالمثل لقد أثبت الحوث البيولوجية ، أن صفات الفرد من الأحياء هي في الواقع محصلة لاثار عاملين - عامل الوراثة الذي تتحكم فيه الجينات المحموسة على الكروموسومات في خلايا ، والتي تربط الفرد بحمود الى صفات ائانه ، وعامل الرورع الى الاختلاف عن الصفات البوروث - وما صفت الفرد في الواقع الا المحصلة النهائية هذا الصراع المستمر استمرار الحياة نفسها - لاشك ادن أن التطور سوف يستمر بعد الكارثة - على أن نحرر بأن هذا التطور لن يؤدي الى اسان حديد في المستقبل القريب أو العبد ، فعامل الرورع الى الاختلاف في التطور يرتبط ارتباطا وثيقا بالطروف البيئية - وكما يقولون ( فالكانس الخي هو نتاج ته ) - ولكي يشأ اسان حديد من خلال تطور حديد ، وحب أن تعود الطروف البيئية على الأرض ، كما كانت عليه في عابر الزمن - ثم لاند هذه لظروف نفسها ان تتغير على نفس الموالم الذي تعيرت عليه في الماضي - وكل هذا محال - فما راح لعودة له أندا ، وطروف الأرض البيئية اليوم تختلف عما كانت عليه في الماضي ، وسوف تختلف في المستقبل

بحلص من ذلك الى أن التطور سوف يستمر بعد الكارثة ، ولكنه سوف يسمو بموا مختلفا ، تماما عما لولم تقع الكارثة النووية - وسوف يؤدي هذا التطور الحديد الى كائنات ( راقية ) جديدة لا يعلم صفاتها الا الله ، ولكنها على وجه اليقين لن تكون مطابقة لصفات البشر الشرقي الذي يحيا اليوم على كوكب الأرض

# وجع الوجه



## د. عز الدين اسماعيل ■ حسن محمود عباس

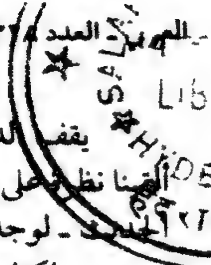
\* لقد ليس مطية دلولا لكل من أمسك بالقلم !

\* المسرحيات التي تكتب وتؤدى بالعامية تخدم أعراسا وقتية ،

وتؤدى وطيمة محدودة بحدود الرمان والمكان

\* ممارسة العمل الابداعى ليست شرطا لارما للنقاد

\* الثنائية اللغوية واقعة في حياتنا حتى في الجامعات !



يقف الدكتور عز الدين اسماعيل في الصف الأول من جيل النقاد العرب المعاصرين . ولو أننا نظرنا على مؤلفاته - وهي مراجع يقصدها الدارسون والباحثون ممن تعنيهم دراسة الأدب العربي الحديث - لوجدنا فيها خير دليل وشاهد على صدق ما نقول - ان من بينها كتباً أعيدت طباعتها مرات عديدة . فكتابه « الأدب وفنونه » الذي ظهرت طبعته الأولى في عام ١٩٥٥ ، قد طبع للمرة السادسة في عام ١٩٧٦ .

ومازال كتابه « الأسس الجمالية للنقد العربي » مرجعاً مهماً في هذا الباب ، كما أن دراساته التي ضمنها كتاب « التفسير النفسي للأدب » وأصدرها في عام ١٩٦٣ تعد علامة بارزة في النقد العربي الحديث ، وقليلة هي الدراسات المسرحية التي تجاري كتابه القيم « قضايا الانسان في الأدب المسرحي المعاصر »

أما كتاب « الفن والانسان » فقد تجلّت فيه ثقافة موسوعية تحيط بمذاهب الفن في مختلف العصور ، واقتدار على النقد الفني لا يقل عن اقتداره في النقد الأدبي .  
اننا في هذه العجالة نضرب أمثلة ولا نقدم حصراً ، فالكتب كثيرة ، والأبحاث المنشورة في الدوريات العربية أكثر ، وكل منها يحمل من فكر الدكتور عز الدين اسماعيل ومن علمه وثقافته حظاً وافراً ، لقد كانت هذه الدراسات والأبحاث حصيلة أكثر من ثلاثين سنة ، قضاهما في رحاب الجامعة دارساً واستاذاً وعميداً لكلية الآداب بجامعة عين شمس ، وقد تتلمذت عليه فيها أجيال من المثقفين العرب

أدار الحوار الزميل حسن محمود عباس ، وهو كاتب ومحرر بالمجلة ، وهكذا دار الحوار وكانت المواجعة

## البدايات الأولى



• عملت استاذاً جامعياً لما يقرب من ربع قرن . ثم رئيساً للهيئة العامة للكتاب ، ثم رئيساً لأكاديمية الفنون ، وفوق هذا وذاك كنت تعمل رئيساً لتحرير مجلة فصول - مجلة النقد الأدبي - فهي أي هذه المواقع وحدت نفسك ؟

- لقد عملت في الجامعة أكثر من ثلاثين عاماً ، متدرجاً من وطيفة معيد الى وطيفة أستاذ ، واعتقد أنني كنت أعرف طريقى الى كلية الآداب منذ رمى يعود الى المرحلة الثانوية . فهي هذه المرحلة بدأت الاهتمامات الخاصة بالآداب والشعر قراءة وكتابة أيضاً . وقد عرفت في الستينيات من الدراسة الثانوية حلقة العقاد صاحب يوم الجمعة من كل أسبوع ، وأدمنت التردد عليها طوال دراستي في كلية الآداب ، ثم كانت أول محاولة للخروج من الدائرة

الصيقة ، سواء في المدرسة الثانوية أو في الكلية ، تلك الدائرة التي تصبم مجموعة الشباب شدة الأدب وكتاب الشعر ، أقول كانت أول محاولة للخروج من هذه الدائرة الصيقة سبباً الى دائرة الكتلة والشعر على نطاق أوسع قد بدأت في بداية عام ١٩٤٨ ، وأنا في السنة الثانية بالكلية ، عندما نشرت أول مقال بقدي لي بمجلة الثقافة ، التي كانت تصدر أسبائياً ، وكان عنوان هذا المقال « قوايين النقد الأدبي »

هذه البداية شجعتني بالتأكيد على الاستمرار في مزاولة المحلة بالمقالات ذات الطابع القدي . ولم أفكر في نشر شعري في ذلك الوقت ، لأنني كنت اتصور أناساً على وشك تعبير حدرى في رؤيتنا هذا العصر الأدبي ، ولعلني نحرأت في سنة ١٩٥٠ على نشر قصيدة في تلك المحلة ، وان كانت في تقديري أثراً من آثار تأثري بمجموعة شعرائنا الرومانسيين البارزين ، في أثنائها . هذه الدراسة اتجهت بميل طبيعي في القراءة الى كتب فلسفة الجمال ، أو علم الجمال بالأحرى ، وكان أول كتاب قرأته في ذلك الوقت كتاب الاستطيقا

عملي في الجامعة كان البيئة الملائمة لنشاطي العلمي والأدبي ، وأن عملي بالهيئة العامة للكتاب ، وإن كان شديد الارتباط بالمجال الثقافي ، فإن الجهد الذي بذلته كان على حساب إنتاجي الشخصي . ولذلك فإني أعتقد أن عملي الحالي رئيسا لأكاديمية الفنون هو بمثابة عودة إلى المناخ القديم ، الذي يتيح للإنسان أن يجمع بين إدارة مؤسسة علمية كهذه وإنتاجه الخاص .

### مجلة فصول

● يرى البعض أن مجلة فصول قد غلب عليها الطابع الأكاديمي ، فارتقت رقباً حجبها عن عامة المثقفين ، وجعلها تنجس إلى الخاصة ، وهي فئة قليلة نسبياً ، فهل اتجهت المجلة هذه الوجهة بتأثير من رئيس التحرير ، أم أن هذا الزى الذي تظهر به المجلة كان مقدراً لها ومحسوباً منذ أن كان انشاؤها فكرة في أذهان مؤسسيها ؟

- بدأت فكرة إنشاء مجلة فصول في بدايه عام ١٩٨٠ ، نتيجة احساس عام بأن الساحة الأدبية كانت قد أصبحت تنقصر إلى مجلة رصية ، تخاور ما تقدمه المحلات الأدبية في ذلك الوقت ، ومحاوّل اللحاق بالتطور الفكري العالمي في مجال النقد الأدبي ، هذا التطور الذي كان قد حاورنا بمراحل طويلة وكاتب كتاباتنا النقدية محلقة عنه بالضرورة . كانت كل الأطروحات النقدية في ذلك الوقت قد استهلكت ، لكثرة تكرارها ودورها من كتاب إلى كتاب ومن مقالة إلى مقالة . واستطيع أن أقول أن محاوّل الركود والتحمّد كان قد حيم على الساحة الأدبية على نحو ارتضى فيه كثير من المشتغلين بالنقد ما كانوا قد حصلوه قبل ذلك منذ سنوات طويلة ، وما كانوا يكرّرونه في كتاباتهم وفي أحاديثهم في كل مناسبة ، طامعهم أهم بلعوا العاية ، وأهم في غير حاجة إلى مزيد ، من هنا كان لا بد أن تتحدد لمجلة فصول منذ البداية مهمة شاقة ، هي أن تعيد أولاً للنقد الأدبي مكانته في حقل العلوم الإنسانية ، وأن تثبت في الأذهان أنه - أعني النقد - ليس مطية لدولاً

أو علم الجمال للفيلسوف الانجليزي بوزانكيت . ومازلت اذكر اعتذاره في بداية هذا الكتاب عن عدم معرفته باللغة العربية ، الأمر الذي فوت عليه أن يتعرف آراء المفكرين المسلمين في نظرية الجمال . ولعل هذا الاعتذار هو الذي ظل يشغلني بعد أن تخرجت في الكلية ، فقد رأيت أن هذا الجباب من الفكر الاسلامي لم يحظ من قسب بالاهتمام ، وخصوصاً الاهتمام الذي يربط بين النظرية الجمالية عند العرب المسلمين والنظرية النقدية .

ومن ثم كرست جهدي لدراسة هذا الجانب عدة سنوات انتحت في نهايتها دراستي التي تحمل عنوان « الأسس الجمالية في النقد العربي » ، ولكي في الوقت نفسه وجدتي مشغولاً كذلك بعلم النفس في علاقته بالأدب أيضاً ، وقد نشرت على أثر تخرجي في الجامعة سلسلة من خمس مقالات ، نشرت تناعاً في مجلة الثقافة بعنوان « التفسير النفسي للنقد الأدبي » ، هذا الاهتمام استمر كذلك إلى حوار الاهتمام السابق ، حتى أثمر فيما بعد - وفي أوائل السبعينات - كتاب « التفسير النفسي للأدب » ، ولا شك أن عملي في الجامعة منذ عام ١٩٥١ حتى عام ١٩٨٢ قد هياّلني الظروف الملائمة للمصطفى في إصدار عدد من الدراسات ، التي تتصل بنظرية الأدب ونظرية النقد ، والأنواع الأدبية المختلفة ، كالفنّة والمسرحية والقصة القصيرة ، ولا أسسى الشعر الذي ربما طفر مني بأكثر عدد مما أنتحت من دراسات وما أصدرت من كتب ، في مقدمتها يأتي « كتاب الشعر العرو المعاصر » ، ولكي كنت في الوقت نفسه أتحرك خارج إطار الجامعة ، في إطار جماعة أدبية كانت تصم مجموعة من الرملاء والأصدقاء ، عرفت منذ عام ١٩٥٢ باسم « الجمعية الأدبية المصرية » وكانت تقيم بدواتها الأدبية والثقافية مساء كل ثلاثاء ، حتى توقف نشاطها في أوائل السبعينات ، وفي إطار هذه الجمعية التي كان نشاطها يتصل اتصالاً مباشراً بالخماهير من رواد بدواتها ، كنت أصرف جزءاً لا بأس به من نشاطي الأدبي ، وأعتقد أن هذه الجمعية بقدر ما أفادتنا - بقاداً وشعراء - في بلورة كثير من مفاهيمنا ، كانت كذلك عامل تحريك للحياة الأدبية ، ولأحيال من الشباب توافدت على بدواتها ، وبصحت أدواتها في إطارها . لعلني هذا السرد الطويل أنتهى إلى أن

الوقت نفسه ، وبعبارة أخرى كتابة مسرحية شعرية تحقق الهدف الدرامي بالدرجة الأولى ، ولا تعول على رنين الايقاع الشعري في التأثير على جمهور المشاهدين ، حيث يصبح عندئذ مجرد أداة لتعميق المعنى أو الشعور الذي تعبر عنه الشخصية المسرحية ، وقد شرعت بعدها بثلاثة أعوام في كتابة مسرحية أخرى تستلهم ملحمة جلجامش البابلية ، دون أن تتقيد بأحداث هذه الملحمة ، أو أن تجعلها هدفها الرئيسي . أعتقد أن الفكرة الأساسية فيها كانت تعالج شخصية الحاكم الدكتاتور ، الذي يخيل إليه أنه لا بد أن يعيش إلى الأبد ، وما ينشأ عن ذلك من جرائم ترتكب في حق الشعب . وقد كتبت فصلين منها شعرا أيضا ، ثم تركتها بعض الوقت لظروف لا أستطيع تحديدها الآن ، ولكنني حينها فكرت في العودة إليها لانجاز الفصل الثالث والأخير لم أعثر عليها ، والحقيقة أن عملي في مجال الدراسات الأدبية والتدريس في الجامعة ومسؤوليات هذا العمل المتشعبة ، ثم عملي في هيئة الكتاب الذي يستهلك يومي كله ، كل ذلك كان يحول دون التفرغ لانجاز عمل أدبي كبير كهذا ، بل انني كنت نادرا ما أختلس الوقت لكي أكتب قصيدة جديدة ، بمجرد قصيدة ، ومازلت أعتقد أن العمل الأدبي المسرحي له أولويته على كل فنون الأدب الأخرى ، إذا كان الكاتب يريد لكلمته أن تكون ذات فاعلية مباشرة وتأثير ملموس .

### الفصحى والعامية

\* كتبت المسرحية باللغة العربية الفصحى ، أي أنها نعتُ اللهجة العامية جانباً ، ألم تشغلك قضية لغة الكتابة للمسرح ، والمسرحية مازالت مشروعا ؟

- لم تكتب هذه المسرحية باللغة العربية الفصحى فحسب ، بل كانت شعرا كذلك ، وكان الهدف من ذلك - فضلا عن توظيف الشعر في المسرح وتطويره لمقتضياته الدرامية - هو اعطاء المسرح احترامه الواجب ، والارتفاع به وبجمهور رواده الى مستوى الشذوق الراقى ، والاحساس بكفاءة اللغة الفصحى ، وخلق تيار من الكتابة للمسرح بهذا

لكل من أمسك بالقلم ، وأنه على العكس يحتاج الى تأهيل طويل وخبرة واسعة وممارسة مفضية ، وأن تؤكد ثانيا أن ما توقفنا عنده لم يعد كافيا أو صالحا لمواجهة ما يطرا على الساحة الادبية من تطلعات جديدة في مجال الابداع ، وان الأجيال الجديدة التي شقت طريقها الى الممارسة النقدية ، تحتاج الى الاتصال بما طرا عالميا في ساحة النقد الادب من تيارات ومناهج على المستويين النظري والتطبيقي .

وفي جملة واحدة كان لا بد أن تكون هذه المجلة الجديدة في الحقل النقدي بمثابة الصناعة الثقيلة التي تغذي الصناعات الأخرى الخفيفة ، كان لا بد أن تتغير لغة النقد ومنظوراته وأدواته وطرائق تعامله مع النص الأدبي . وكان طبعيا أن انجاز هذا المشروع رهن باسهام أولئك الاساتذة الجامعيين ، الذين اتبحت لهم - بوصفهم افراداً - فرص الاتصال المباشر والوثيق بتلك التيارات والمناهج ، التي كانت قد صارت عند المثقف العربي شيئا مألوفاً للغاية . وكان طبعيا أيضا أن تكون هذه المجلة صادمة للعدد الأكبر ممن يشتغلون بالنقد الأدبي ، وخصوصا في المجال الصحفي ، فقد طرحت عليهم أشياء جديدة ، يحتاج هضمها وتمثلها الى كثير من الجهد ، وكانوا قد ظنوا بأنفسهم أنهم ختموا العلم ، ولم يعودوا في حاجة الى جديد ، ويصدق فيهم المثل القائل ( الانسان عدوما يجهل ) ولذلك ظهر هذا العداء منهم للمجلة في أعدادها الأولى ، ولعلها هوجمت من ناحية قوتها التي كان يدركها الجميع بلا شك ، ولكنه الدفاع عن الذات . لكن الأيام اثبتت أن الراغبين في هذا المستوى من الثقافة يجاوزون الأكاديميين ، وأن هناك أجيالا جديدة ملت الأعمال المتبدلة ، ورغبت في كل ما هو جاد وجديد .

\* كتبت مسرحية واحدة هي : محاكمة رجل مجهول ، ثم توقفت ، فهل القريحة - وهي خصبة لم تعد تسعف في هذا المجال من مجالات الابداع الفني ، أم أنك لم تجد في المسرح الأداة الملائمة للتوصيل ؟

- هذه المسرحية التي كتبته في عام ١٩٧٤ ونشرت في العام التالي هي مسرحية شعرية ، كان التحدي الأساسي فيها هو بلورة لغة شعرية صالحة للمسرح في

## ● وجهها لوجه

كتب مسرحية اهل الكهف حتى آخر مسرحية له ،  
طل ملتزما باللغة العربية المصحى ، سواء في  
المسرحيات الطويلة او في المسرحيات ذات الفصل  
الواحد ، وسواء في المسرحيات ذات الطابع الذهني او  
التي تتصل بالمشكلات اليومية للمجتمع ومعنى هذا  
انه استطاع من خلال المصحى المطبوعة للأداء  
المسرحي ان يعالج موضوعات من مستويات مختلفة ،  
وان يجعل من هذه المسرحيات اعمالا ادبية مشورة ،  
يمكن قراءتها في اي زمان اما المسرحيات التي نكتب  
بالعامية وحسبها عندما تكون معروفة في الطابع  
المحلي الذي يشخص اللهجات الخاصة ، فانها  
تقتصر على الاداء المسرحي وعلى جمهور المشاهدين من  
اساء هذه اللهجة ، ولا تهتم بحيث تعد في ذاتها  
اعمالا ادبية قابلة للقراءة ، حتى المسرحيات التي  
طُبعت وبشرت من هذا النوع كثيرا ما تصعب  
قراءتها ، لأن طريقة كتابتها ليست اصطلاحية  
مطردة ، كما هو الشأن في اللغة المصحى ، وعلى  
ذلك يستطيع القول ان المسرحيات محدودة بحدود  
الزمان والمكان اللذين تؤدى فيهما ، ولا يستطيع ان  
سكر انها في هذه الحدود قد تكون ذات تأثير ملحوظ  
لكسها عندما يتحدث عن الأدب المسرحي العربي الذي  
يستطيع ان يحاطب الجماهير العربية في كل مكان ،  
وان يطل رصيذا ادبيا لكل الاحياء ، فانما تنحه  
ادهاها مباشرة الى الكتابة المسرحية التي التزمت  
العربية المصحى

## النقد والطبع

● يقال ان الناقد يدي حير ما عنده ان  
كان مبدعا في مجال الفن الذي ينقده فقد  
كان كولريديج من كبار نقاد الشعر في  
الادب الانجليزي ، وكان شاعرا وكان  
لسح وهوته وشيلر وبيرتولت بريخت في  
الادب الالماني نقادا ومنظرين كبارا ،  
وكانوا - فضلا عن ذلك كتابا مسرحيين ،  
وكان اي ام فورستر ناقدا وكتابتا  
روائيا فهل ممارسة العمل الابداعي  
شرط لازم للنقاد ؟ وماذا يقال عن  
افلاطون وارسطو وقد كانا ناقدين  
للشعر ، ولم يكونا شاعرين ؟

المستوى والحق أن الشعر الذي كان يشر في شكل  
قصائد في نهاية الستينيات كان قد تطور بالقصيدة ،  
وحرحها من مستوى العائدية التقليدية الى الرؤية  
الدرامية ، ولم يكن هناك الا خطوات قليلة يحطوها  
الشاعر لكي يخرج من دائرة القصيدة المعقدة الى الساء  
الدرامي المركب في شكل مسرحية كان هذا انقادا  
من جانب آخر للشعراء ، من الوقوع في تكرار  
أنفسهم فيما يكتبون من قصائد معقدة ، وذلك  
بدحوهم الى عالم هذا الساء المركب ، الذي يجمع بين  
الرؤية الدرامية واللغة الشعرية الملائمة ، حتى ذلك  
الوقت لم يكن هناك مسرح شعري يحمل نص  
الحداثة ، الا ما كتبه عبد الرحمن الشرقاوي وصلاح  
عبد الصبور وقد شهدت السعبيات تطورا  
ملحوظا لا في مصر فحسب ، بل في بعض الاقطار  
العربية في مجال الكتابة للمسرح ، حيث دخل عدد لا  
يأس به من الشعراء في هذا المجال وكتبوا أعمالا  
درامية بالشعر ، وأعتقد أن هذا الاتجاه مارال يعارل  
بعض الشعراء ويستحثهم على الدحول فيه بل ان  
بعض من كتبوا للمسرح باللغة المصحى شرا -  
واستطيع أن أقول أيضا حتى باللغة العامية - كانوا في  
كثير من الأحيان يرتفعون في مستوى الأداء اللغوي الى  
المستوى الشعري ، احساسا مهم بأن الشعر هذا  
المعنى الواسع يصيف الى العمل عمقا في رسم  
الشخصية ، وما يتحرك بداخلها من مشاعر وأفكار

● ألا تسهم الكتابة للمسرح وكتابة  
الشعر أيضا بلهجات محلية في تأصيل  
الاردواحية في الشخصية العربية ؟

- من الواضح ان البدايات الأولى للمسرح العربي  
كانت تلتزم بالعربية المصحى ، فانو حليل القساي  
شاهد ملموس على ذلك ولكن الاتجاه الى اللغة  
العامية قد عرف طريقه الى المسرح ايضا منذ اوائل  
السعبيات من القرن الماضي ، على يدي يعقوب  
صوغ ، سواء فيما ألف أو فيما عرّب ، ومد ذلك الحين  
عرف المسرح اللعنين ، وظل كذلك يؤكد صلاحيتها  
للأداء المسرحي والواقع ان من يكتبون للمسرح  
ويعتزون في الوقت نفسه بالقيمة الادبية لما يكتبون ،  
انما يلحأون دائما الى اللغة المصحى ، ويكفي شاعرا  
على ذلك ان شيع كتاب المسرح توفيق الحكيم مد ان



الأدبي مذاهب لم تكن تخطر لمبدع النص على بال ، فهل للموهبة والقدرة الذاتية دخل في هذا ، كأن يقال مثلا ان فلانا ناقد مطبوع ، مثلما يقال عن آخر انه شاعر مطبوع ؟ .

- اذا تصح ان يقال ان فلانا شاعر مطبوع ، فأعتقد انه من الصعب ان يقال ان فلانا ناقد مطبوع . وقولنا ان النقد عمل ابداعي وهو قول يمثل على كل حال وجهة نظر تقبل الجدل ، لايعني بالضرورة ان النقد يصدر عن الطبع تلقائيا ، ولا مناص في العمل النقدي من الخبرة الواسعة بموضوع النقد ، واكتساب هذه الخبرة من خلال الممارسة الطويلة ، حتى عندما تبدو الكتابة النقدية اعادة لابداع العمل المنقود ، وتحقق شرط الابداع في هذه الحالة فان النتيجة عندئذ تصح عملا ابداعيا جديدا ، لا عملا نقديا بالمعنى الدقيق هذه الكلمة . ولاشك ان بعض الممارسات النقدية تتجه هذا الاتجاه ، فيصبح النقد عندئذ مجرد قراءة شخصية صرفة للعمل المنقود ، وتتطلب من القارئ الاهتمام بعيدا عن العمل الأصلي نفسه .

وقد يبدو التأويل في ظاهر الامر عملا يقوم على الاجتهاد الشخصي ، وعندئذ يصبح ذاتيا ، ولكن التأويل بمعناه الدقيق في السياق النقدي يعني شرح معطيات التحليل في الاطر الزمانية والمكانية التي ظهر فيها العمل الادبي . اي ان التأويل مرتبط بمجموعة الاطر المرجعية التي تلقي الضوء على دلالات العناصر المختلفة التي اشتمل عليها العمل الادبي والتي كشف عنها التحليل . وليس من المهم ان يكون صاحب العمل الادبي نفسه واحدا من هذه الاطر المرجعية ، لان اقراره بما ينتهي اليه التأويل او انكاره لذلك لا يمكن ان يعول عليه ، لسبب بسيط للغاية ، هو انه في اللحظة التي شرع فيها في انتاج عمله الادبي لم يكن على وعي كامل ودقيق بالابعاد اللغوية التي كان لها تأثير غير مباشر في تشكيل عمله الادبي .

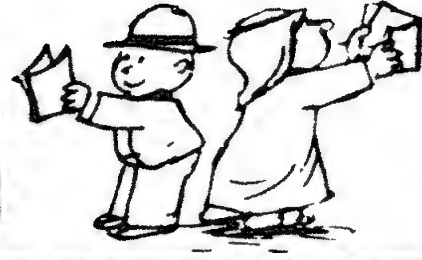
ومن جهة اخرى فكثيرا ما يكون العمل الادبي نفسه مجرد قناع يتوارى خلفه الاديب ، طماننا بهذا انه استطاع ان يقدم الوجه البديل للحقيقة الاولى المحركة ، تلك الحقيقة التي تعمل عملها في الخفاء ، والتي تؤكد في نهاية الامر ان الاديب نفسه لم يكن بمعزل عن تلك الاطر المحيطة به . □

- لا نستطيع ان نقول ان ممارسة العمل الابداعي شرط لازم للناقد ، فليس من الضروري ان يكون شاعرا كبيرا حتى يكون ساقدا كبيرا . ولكن من الضروري ان يكون اتصاله بالتنوع الادبي الذي ينقده اتصالا حيميا ، وان تكون معرفته بطرائق هذا الفن معرفة كافية . وربما قيل احيانا ان الناقد مبدع اخفق في الابداع ، ولكن هذا ليس صحيحا ، فالابداع نشاط من نوع يختلف ككل الاختلاف عن النشاط النقدي ، ويكفي ان ينته الى ان انتاج الكاتب المبدع هو موضوع الناقد . على اننا حين نذكر افلاطون وارسطو ونذكر انها كانوا ناقدين للشعر ولم يكونوا شاعرين ، فان هذا القول ينبغي ان نترث فيه قليلا ، فمن المعروف ان المعلم الاول قال الشعر في بداية حياته الفكرية ، ولكنه فيما يبدو لم يكن شعرا لامعا . اما افلاطون فمن ذا الذي لا يشعر انه شاعر من قمة رأسه الى الخصر قدميه حين يقرأ محاوراته ؟ وعندما نتأمل فيما خلقه لنا كبار الادباء المبدعين من نقد فاننا نلاحظ ان احدى الكفتين عندهم ترحح الاخرى عادة ، فشاعر مثل ت . اس . اليوت مثلا له كتاباته النقدية ، لكنه لم يحرق مجده الادبي بكتاباته النقدية بقدر ما احرزته شعره ، واي ام فورستر يكتب عن الرواية ، ولكن قيمته الادبية انما تتركز اساسا على ما اندعه من اعمال روائية ، وقس على ذلك الشعراء من الالماني والفرنسيين والانجليز ، سل الشعراء النقاد العرب كذلك . فاس المعتر مثلا شاعر اولا وناقد ثانيا ، والقاصي الحرحاقي ناقد اولا وشاعر ثانيا ، وهكذا . ومع ذلك فليس هناك ما يمنع من ان يكون الناقد الكبير شاعرا كبيرا كذلك ، دون ان ترتب نحاحه في احد الحاسبين على اتقائه للحاحب الآخر . فهذا كما قلت ضرب من النشاط وذاك ضرب آخر

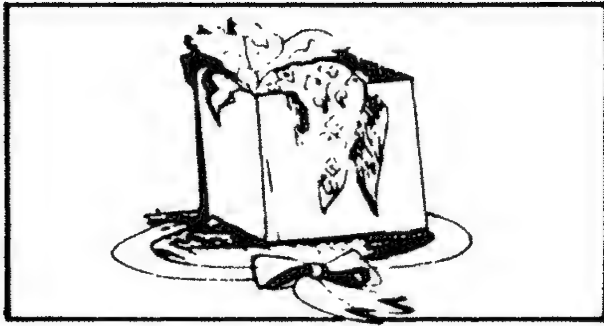
## النقد والابداع

\* النقد عمل ابداعي . فهو لا يكتفي بالتفسير الذي يستمد القدرة من سعة الاطلاع والثقافة ، وهما مكتسبان ، ولكنه يعتمد الى التحليل والتأويل ، فقد يذهب الناقد في تحليله وتأويله للعمل

# حكايات تسرق وغرب



## هدية العام الجديد



ومشى الرجل في طريقه دون أن يطر وراءه . .  
وقرر الرجل الآخر الذي يبحث عن الراحة في  
العطاء . . أن يتبعه - وفعل . . حتى اذا ما رآه يدخل  
بيته الصغير المتهالك في هذا الحي الفقير الذي يعيش  
فيه أسرع يطرق الباب .

وفتحه الرجل صاحب المنديل . . وما كاد يراه  
حتى أجفل وأحس بالفرع . . وقال في صوت خفيض  
ذليل : « هل من خدمة أؤديها لك . . هل تبحث  
عن أحد هنا في حيننا ؟ »

قال : « أبحث عنك ، وعن المنديل الذي كنت  
تحمله . »

أنا لم أسرق أحدا ياسيدي ، انها دجاجة ميتة  
سوف أتيتك بها لتراها . . ان زوجتي تحتاج لغذاء  
خاص لأملك نص شرائه ، لأنها ترضع الصغير  
الذي رزقنا به منذ اسوع . . ووجدت الدجاجة  
فجئت بها الى البيت !! »

وأسرع الرجل يخرج كل ما في جيبه ويقدمه له  
ويقول وهو يودعه ويتمنى له عاما سعيدا « أنت رجل  
فقير ياسيدي ، ولكنك غني بخلقك وكرامتك . »

أراد أن يستقبل العام الجديد بعمل طيب يبقى  
حيا في ذاكرته هوعل الاقل طوال أشهر  
السنة ، كان يريد أن يسعد قلبا ، أو يسهم في ازالة  
هم عن أسرة فقيرة يعوزها المال . . ولكن مشكلته  
كانت تكمن في كثرة عدد الفقراء بمدينة رانحون في  
بورما ، وفي الأعداد الكبيرة التي تضع أجسامها في  
الأسعال البالية ، وتندس بين الفقراء وهي لا تمت  
اليهم بصلة لأنهم يجدون أن هذه هي الوسيلة الوحيدة  
للهرب من القانون ، وأخيرا لأنه هو نفسه رجل  
متوسط الحال ، ولا يستطيع أن يقدم الكثير ، ويكفيه  
أن يسعد انسانا واحدا ، ولكن كيف يجده وسط  
الزحام الكبير من أصحاب الأيدي الممدودة

وفي مساء أحد الأيام خرج كعادته كل يوم يبحث  
عن الفقير الذي سيقدم له هديته الصغيرة بمناسبة  
مولد العام الجديد . . وامتد به الوقت ، وطال بحثه  
عن ضالته ولكن على غير جدوى . .

وأخيرا قرر أن يعود ، على أن يستأنف رحلته مع  
مجيء اليوم الجديد . . ولكنه وجد نفسه يتوقف فجأة  
عندما لمح شيخ رجل يرتدي ملابس نظيفة . . رجل  
جاوز رحلة منتصف العمر ، ووقف يرقبه وهو  
لا يدري لماذا اختاره هو دون سائر الناس الذين كانوا  
يمشون في الشارع بعد أن غابت الشمس . . ووجد  
الرجل يخرج من جيبه منديلا أبيض كبيرا ويلقي به  
على الأرض . . ثم رآه يتلفت يمينا ويسارا قبل أن  
ينحني ويلتقط المنديل مرة أخرى ، ولكنه كان يبدو  
أضخم وأثقل من حجمه ، وكان المنديل يحمل شيئا  
في داخله .

## بيرو وقصته مع القلم !



ومات بيرو في أواخر العام الماضي عن ٦٨ عاما ، بعد مرض قصير لم يمهله طويلا . . . وكان حتى آخر يوم في حياته يعمل في جراح سيارته الملحق بالبيت الصغير ، الذي يعيش فيه بمدينة بلجرانو بالأرجنتين ، في عمل كلفته به اللجنة القومية للطاقة الذرية .

وعندما كتبت صحف الأرجنتين تنعى بيرو ، قالت : « انه لم يكن مخترعا فحسب ، بل كان كاتباً يتمتع بأسلوب رقيق ، وكان رساما ، ولا تزال بعض لوحاته تحمل مكان الصدرة في متحف بودابست للفنون الجميلة . . فهي المدينة التي نبت فيها ، وكرمت بأن اختارته عضوا فخريا في الأكاديمية الملكية للعلوم عام ١٩٣٨ . . فقد ولد بيرو ومخترعا !!

كان يمضي عطلة قصيرة في يوغسلافيا ، عندما التقى صدفة بقائد كبير من الأرجنتين ، هو الجنرال أوجستين جوستو . وكان الشاب يجلس الى مكتب صغير يكتب رسالة الى أمه . . . ولاحظ الجنرال أن القلم الذي يستخدمه صاحبه في الكتابة ، قلم غريب لم يرمثه من قبل . . . وسأله : ما هذا ! » وقال الشاب المجري : « انه قلم جديد من ابتكاري ! » ودعا الجنرال الى زيارة الأرجنتين ، وكان ذلك في عام ١٩٤٠ ، وقبل الشاب الدعوة . . ولم يعد الى بلاده منذ ذلك التاريخ . . فقد أعجبه الحياة هناك ، بعد أن لمع اسمه وأصبح من أصحاب الملايين !

انه جوزيه بيرو الذي ابتكر قلم الحبر الجاف ، وباع براءة الاختراع الى أحد فروع شركة باركر في الأرجنتين على أثر وصوله اليها منذ أكثر من خمسة وأربعين عاما . . وفي بونيس آيرس عمل بيرو مع الشركة التي اشترت اختراعه الجديد ، لتطوير قلم الحبر الجاف وبيعه في الأسواق على نطاق واسع . ولم يكن قلم الحبر الجاف هو الاختراع الوحيد الذي قدمه بيرو الذي ما زال قلمه يحمل اسمه ، فقد قدم أكثر من ثلاثين اختراعا ، من بينها أسقف المنازل العازلة للحرارة والبرودة ، وقد اشترت براءة هذا الاختراع إحدى الشركات النمساوية .

## عندما أصيب الأب بلوثة !

الشيوعيين ، ابان الحرب الأهلية في اليونان بين عامي ١٩٤٤ ، ١٩٤٩ . ولكن الأب مالبث أن صدم عندما وقف ابنه يعلن عن عزمه على حضور الصلاة التي ستقام على أرواح هؤلاء الذين سقطوا في الحرب الأهلية ، ومن بينهم الشيوعيون .

وجلس الأب يناقش ابنه فيها اعترافه بالقيام به ، ولكن يبدو أن كل مناقشاته لم تغلح في اقناع الضابط

كان يوما لا ينسى في حياة ضابط الجيش اليوناني المتقاعد الكابتن جورج كاراجيورجاس ، عندما تخرج ابنه ديمتريس في الأكاديمية العسكرية في أثينا عاصمة اليونان ، بامتياز مع مرتبة الشرف .

وتوقع الأب أن يحذو الابن حذوه ، وأن يسير على نفس الخطا التي سار عليها والده من قبله ، فيلتحق بسلاح المشاة الذي حارب هو في صفوفه ضد

## ● حكايات شرق وغرب

يتمنى اليها ، وعلى اليونان كلها . . وقرر أن يفعل شيئا ! لقد حمل المسدس الذي لم يستخدمه منذ تقاعده ، وأطلق رصاصة واحدة على الابن « العاق » ، أردته قتيلا !

وقدم الأب للمحاكمة . . ولا تزال أثينا كلها تنتظر صدور الحكم . . ويقول المستشارون العسكريون أن الأب المجنون سوف يواجه عقوبة الاعدام رميا بالرصاص ، بعد ادانته أمام المحكمة العسكرية

الشاب بالعدول عن رأيه ، بل على العكس فقد زادت تصميمها على المضي في قراره ، ووقف يقول لأبيه في تحد : « لقد مضى على الحرب الأهلية في اليونان أكثر من ٣٦ عاما ، ولا بد لنا أن ننسى خلافاتنا ، ونقف صفاً واحداً في مواجهة الأخطار المحدقة ببلادنا !

ولكن الأب رفض أن يفهم . . لقد وجد أن هذا التصرف الذي سيقدم عليه الابن سوف يجلب العار على الكتيبة التي سيلتحق بها ، وعلى الأسرة التي

## التوأمين



لوضع فراس آخر في عرفته « ماذا حدث ؟ » مريض حديد سوف يشاركه عرفته وكانت المفاجأة عندما اكتشف أوستن أن المريض هو شقيقه حون الذي حملوه إلى العرفة التي يرقد فيها ، بعد إجراء عملية جراحية استأصلوا فيها إحدى رتيبه "

قال الطبيب يروي القصة : « لقد أصيب حون بدوار وسقط في سياره الأوتوبيس ، ثم حملوه إلى المستشفى ، وقررنا إجراء جراحة عاجلة له في الرئة » وعندما خافت روجة حون لتطمش عليه ، وفتحت باب حنرتها بعد أن ادن الأطباء لها بالدحول ، وفتحت حائرة عندما وجدت الاثنين يجلسان في فراشها ، ويتطلعان إليها والانسامة تعلو وجهيهما الشاحين ترى أبيضها روحها وفحاة سمعت أحدهما يسأل : « أيس روحتي ؟ » لماذا لم تأت معك ؟ » وأسرعت إلى الثاني لتطع على حبيه قلة رقيقه

كانت حياة أوستن راقي وشقيقه حون سلسلة من المصادفات العجيبة ، فهما توأمين أشبه ما يكونان بحتين من البارلاء وصعنا في طلق صغير ، لا يمكن أن تميز بينهما إذا وحدا في مكان واحد ولد التوأمين مد سبعين عاما ، وأصيب أوستن بالحصّة ، وبعد ساعات كان حون يرقد في فراشه مصابا بنفس المرض ، وعندما نقلوا حون إلى المستشفى لاستئصال اللورتين ، كان أوستن يرقد في العرفة المحاورة له عندما اكتشف الطبيب أن لورته تقرران صديدا ، رغم أنه لم يشكّ منهما مرة واحدة في حياته

كانا يدهما إلى نفس المدرسة ، ويجلسان في فصل واحد ، وعندما تخرجا في الجامعة وقف الشقيقان يجتعلان برواحهما في نفس اليوم حتى عندما قال هما الطبيب أنهما في حاجة إلى نظارة طبية ، اكتفيا بصنع نظارة واحدة كان يستخدمها الشقيقان في القراءة ومد بصعة أسابيع نقل أوستن إلى المستشفى لإجراء عملية جراحية لاستئصال إحدى رتيبه وبححت الجراحة ، وكان شقيقه حون يرويه كل يوم ويمضي معه عدة ساعات ، لا يلبث أن يعود بعدها إلى بيته بمدينة ليفربول التي يعيش فيها شقيقه أيضا في نفس الحي ، وفي نفس الشارع مع روحتيه بعد أن كبر ولدان وتروجا ، وانحب كل منهما ولدا ، ست ولكن لم تكف تقصي بصعة أيام عن وجود أوستن في المستشفى حتى فوجئ ، بالمرصات بمسح مكان



اسماعيل بن يوسف  
الطلاء  
المنجبم

# شيخ الكيميائيين بالقيروان

بقلم : الدكتور/ محمد وح حسين

رجل أفنى العمر في العلم والصناعة . أما العلم فهو الكيمياء ، وأما الصناعة فهي مساحيق التجميل للسيدات ! أين كان ذلك ، ومتى ؟ وهل كان يظن احد أن لمساحيق النساء صناعة رائجة في القرن الثالث الهجري ؟ من كان في شك من ذلك فليتابع سيرة « الطلاء المنجم » !

والاسلامى ، عالم كانت حياته أشبه بومضة سريعة ومضت في سماء العلم والمعرفة في غرب العالم الاسلامى في أواخر القرن الثالث وصدر القرن الرابع للهجرة . تعددت مواهبه ، وبرع في أكثر من علم واتقن أكثر من فن ، ومع ذلك أغفله كثير من المؤرخين وكتاب التراجم والطبقات حتى أصبح التعرف عليه والتعريف به ليس بالامر اليسير ،

التاريخ ، هذا السجل الضخم لتراث الامم والشعوب ول مختلف جوانب حياتها ، تسطع في صفحاته أسماء ، وتزهو في ثناياه أخرى ميطوبها النسيان ، وهو وان كان قد انصف البعض ، فانه حجب هذا الانصاف عن البعض الآخر ، وأضفى على آخرين ثوبا من تكريم مبالغ فيه لا يستحقونه ، ومن بين الذين لم ينصفهم التاريخ في تراثنا العربى

وبالرغم من هذه الصعوبة التي نواجهها في التعرف على جميع ابعاد هذه الشخصية الفذة ، فان ذلك لا يمنعنا من محاولة تسليط بعض الضوء عليها ، ومحدونا الامل أن تكون هذه المحاولة نواة أو بداية لدراسة متخصصة توفى هذا العالم حقه ، وتضعه في مكانته اللائقة به بين نظرائه .

وعالمنا هذا هو اسماعيل بن يوسف الطلاء المنجم ، ولكلا لقبي الطلاء والمنجم اللذين عرف بهما صلة مباشرة ببعض العلوم التي برع فيها ، وكل ما نعرفه عن بداية حياته أنه ولد في القيروان في النصف الثاني من القرن الثالث للهجرة ، ومن المعتقد انه كان ينتسب الى أسرة متواضعة ، ولكن ضيق الحال به وبأسرته لم يقف حائلا دون اكتسابه حصيلة علمية ممتازة ومتعددة الجوانب .

### القيروان والماضي المشرق

بدأ اسماعيل بن يوسف حياته العلمية في بلده القيروان التي كانت وقتئذ أحد المراكز الحضارية الهامة في بلاد الاسلام ، بل كانت منارة العلم والمعرفة في غرب العالم الاسلامي في ظل امراء بنى الاغلب الذين حبوها من العناية والاهتمام والرعاية القدر الكبير ، فتعددت المدارس والمعاهد العلمية فيها وقصدها العلماء من شتى انحاء بلاد الاسلام لما كان يبذله لهم هؤلاء الامراء من عطاء سخى وما يحيطونهم به من مظاهر التكريم وتقديرا لعلومهم ومواهبهم ، وقصدها طلاب العلم من مختلف انحاء غرب العالم الاسلامي فضلا عن شرقه للنهل من مناهلها العلمية العذبة العديدة والاخذ عن علمائها ، وفي هذه البيئة الحضارية الزاهرة نشأ اسماعيل بن يوسف ، فأخذ عن العديد من علماء بلده مبادئ العلوم الدينية وعلوم اللغة وما اتصل بهما من العلوم النقلية حتى اذا ادرك انه قد نال بغيته سمت به همة للرحلة الى المشرق في طلب المزيد من العلم شأنه في ذلك شأن الناهيين من طلاب العلم المغاربة .

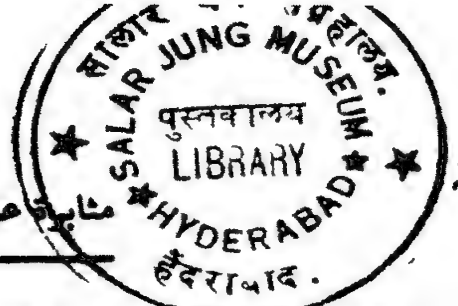
لم يكن اسماعيل بن يوسف حينما بدأ رحلته قد تجاوز مرحلة شبابه المبكر ، فقصده مصر أولاً واقام بها متنقلا بين معاهدها العلمية ومجالس شيوخها ،

وبصفة خاصة جامع عمرو بن العاص في القسطنطينية ، ثم انتقل الى الحجاز فأدى فريضة الحج ، وحضر الكثير من حلقات الدرس التي كانت تعقد في الحرمين الشريفين ومحضرها نخبة من العلماء ما بين معلم ومتعلم ، ولما كانت سيرته في كتب التراجم والطبقات قد جاءت مقتضبة ، فمن غير اليسير علينا أن نتعرف على أسماء الشيوخ الذين أخذ عنهم او اتصل بهم في كلا القطرين .

ورحل اسماعيل بن يوسف الى العراق ، وتنقل بين مراكزه العلمية الى أن استقر به المقام في بغداد حاضرة الدنيا حينذاك . فتبحر في العلوم اللغوية بصفة خاصة حتى أتقنها ، يدل على ذلك قول الزبيدي عند التعريف به ( كان من ذوى العلم التام بالعربية ) وقول جلال الدين السيوطي عنه ( كان مقدما في علم العربية ) ، وابن الابار الذي يصفه بأنه كان من ذوى العلم بالعربية ( مع تميز بالادب ، وتصرف في قرص الشعر ) . ثم استهوته العلوم العقلية فدرس العديد من فروعها ، وسرع على وجه الخصوص في علم الفلك والتنجيم ، يؤكد ذلك تحلية كل من الزبيدي وابن الابار له بقولهما : ( كان غاية في علم النجامة ) والسيوطي نقلا عن الشيخ محمد الدين في « البلغة » : كان ( غاية في علم النجامة ) ومن هذا العلم اكتسب لقبه الاول ( المنجم )

وطالت اقامته في العراق في طلب العلم ، الامر الذي أدى الى نفاذ ما تبقى لديه من نفقته القليلة أصلا ، وتعذر عليه تمجديدها لرقه حال أسرته كما تقدم ، الا ان ذلك لم يضعف همته عن مواصلة طلب العلم والعودة الى بلده ، فلم يجد غضاضة في العمل بيده لكسب قوته واستكمال دراسته ، ورياء الله سبحانه وتعالى أن يسر له العمل في حانوت تخصص في صناعة العقاقير ، وبصفة خاصة مستحضرات التجميل التي كانت تعرف بالطلاء كما يقول الاستاذ حسن حسني عبد الوهاب ، اى ما يختص بوسائل تجميل وجوه النساء وتطريتها بالاردهان والعقاقير المناسبة ، وهو ما يسمى في عصرنا الحاضر ( بالمكياج ) .





## مناہجۃ علی الدرس

## الطلاء المنجم

ولم یقف عمل اسماعیل بن یوسف فی هذه الصناعة الدقیقة حائلا دون مواصلة دراساته الاخرى ، اذ تنقل فی دراسته من علم الی آخر من فروع العلم والمعرفة التي كان یشتغل بها العلماء فی بغداد وقتئذ ، حتی اذا نال منها غایته . غادر العراق الی بلاد الشام ، ثم الی مصر ثانیة حیث طاف فی أرجائها فی طلب المزید مما كانت تمیل الیه نفسه من العلوم اللسانیة والادب والفلسفة والفنون الریاضیة ، الی جانب الفلك والتنجیم وصناعة الطلاء ، حتی اذا مہر فی کل ذلك عاد الی بلده القیروان .

كان عامہل الدولة الاغلیة حینذاك هو الامیر ابراهیم الثاني المعروف بالأصغر ( سنة ۲۶۱ هـ - سنة ۲۸۹ هـ ) الذي یعتبر بحق من أهم اساطین النهضة الحضاریة الزاهرة التي شهدتها افریقیة فی ظل تلك الدولة ، ومن أشد امرائها حبا للعلم وتكریما للعلماء ورعاية لهم ، فضم ببلاطه نخبة منهم حتی أصبح صورة مصغرة عن دار الخلافة فی بغداد ، وتوج جهوده فی رعاية الحركة العلمیة فی دولته بانشاء ( بیت الحكمة ) فی « رقاده » بالقرب من القیروان ، وقد كان جامعة بكل ما تعنیه هذه الكلمة ، تدرس فیها مختلف العلوم ، ویقوم علی تدريسها اساتذة متخصصون فأشبه بذلك سمیه فی بغداد . فكانت هذه الجامعة بعثا جدیدا وعاملا قويا لنشر الثقافة العربیة الاسلامیة فی انحاء المغرب الاسلامی بما كان یضمه من اقطار جنوب غرب أوربا .

لم تكن انباء عودة الطلاء المنجم الی القیروان لتخفی عن هذا الامیر العالم ، فسرعان ما عرف بقدمه فاستدعاه الی بلاطه فی « رقاده » وطارحه فی العديد من المسائل العلمیة ، مختبرا قدراته ومدى سعة علمه ، فأعجب به ایما اعجاب لما رأى فیہ من النجابة والبراعة فی كل فن ، وقربه من نفسه ، وماهی الا فترة وجیزة حتی أصبح الطلاء من أقرب خواصه ، فقد جمع حب العلم بینهما لاسیما شغفهما بعلم الفلك وفن التنجیم ، فربط ذلك بینهما رباطا وثیقا لم ینفصم .

وبالرغم من هذا التقدير والمودة التي أحاط بها

أقبل اسماعیل بن یوسف علی عمله الجدید بساط العامل المخلص ، وهمة وصبر طالب العلم المثابر ، ودقة واستقصاء العالم الباحث . كان یبحث ویستقصی جمیع ما یتعلق بكل مستحضر لیعرف اسرار ترکیبه ومنتافعه ، وما قد ینجم عن استعماله من مضار وأساليب معالجتها ، ولم یکن نشاطه واخلاصه لیخفی علی صاحب العمل بطبیعة الحال فأعجب به . ولم یلبث أن منحه ثقتة وأطلعه علی أسرار هذه الصناعة حتی حذقها وحرف غامضها ، ومن هذه الصناعة اكتسب لقبه الثاني ( الطلاء ) أى صانع الطلاء الذي أضيف الی لقبه الاول واشتهر بهما حتی وردا مقرونین باسمه فی كتب التراجم والطبقات .

وغير خاف علی أحد ما یتطلبه اتقان هذه الصناعة الدقیقة من مؤهلات ، فمن غیر الیسیر علی الکیمائی العادی أن یقتحم میدانها لما تتطلبه من حلق ومعرفة نامتین بعلم الکیمیاة فضلا عن الالمام بالطب والصیدلة ومن هذه المستحضرات ما كان مفردا ومنها ما كان مرکبا من مراهم ولبخات وأدهان للتطریة او لمعالجة بعض الأمراض الجلدیة ، ومنها ما كان للتزین ، وهو ذو الوان وانواع واستعمالات مختلفة وقد روعی فیها جمیعا أن تكون طیبة الرائحة حتی لا تعافها النفس او تنفر منها ، یضاف الی ذلك مختلف أنواع العطور . وكل هذه الأنواع لا سیما

المرکبة منها كان یتطلب مهارة تامة وخبرة واسعة فی معرفة کل مادة من المواد التي یتكون منها المستحضر فضلا عن خصائصها حتی تؤدي الغرض المطلوب . ذلك أن ای خطأ فی المقادیر قد يؤدي الی نتائج عکسیة كالتهاب فی البشرة او ظهور بثور او طفح علیها نتیجة لتفاعل هذه المواد کیمیائیا مع البشرة ، فضلا عن ان التركيب الکیمائی لطبقة الجلد الخارجیة قد یختلف من شخص لآخر ، ولیس ذلك فحسب ، بل انه قد یختلف فی نفس الشخص من مرحلة الی اخرى من مراحل حیاته کما یقول خبراء التجمیل .

## ● اسماعيل بن يوسف الطلاء المنجم

متقلدا بين القيروان وبلاط رقادة وجامعتها لمدة لانعلمها على وجه التحديد قبل أن يقرر الارتحال الى المشرق من جديد ، ولكن هذه المرة بصحبة الامير ابراهيم الاصغر . ذلك أن هذا الامير عزم في سنة ٢٨٨ هـ / ٩٠١ م على السفر لاداء فريضة الحج بعد أن مهد الامور في دولته ، فرد المظالم وأمن البلاد وشرذ أهل البغى والفساد ، وتبرع بكل ممتلكاته للفقراء ، وظهر الزهد والنسك على حد قول ابن الاثير . فكان أن اختار الطلاء المنجم لمرافقته في هذه الرحلة الطويلة ، ربما لان نفسه كانت تألفه وتأنس به ، وربما لخبرته الواسعة في شئون الشرق وأقطاره بحكم تجوله في أنحائه اثناء رحلته السابقة ، أول كلا الامرين معا . وعلم الطلاء المنجم بهذا الاختيار فرحب به بالرغم من مشقة السفر ومخاطره ، ذلك أنه رأى فيه فرصة ذهبية ينبغى عليه اغتنامها لتجديد الصلة بمن بقى على قيد الحياة من شيوخه وأقرانه من ناحية ، والاطلاع على ما استجد في ميدان العلم والمعرفة في المراكز العلمية المشرقية من ناحية ثانية ، فضلا عن اداء فريضة الحج للمرة الثانية .

ومع أن الامير ابراهيم الاصغر غير خط سيره من مصر الى صقلية ليجمع بين فريضة الحج والجهاد من ناحية ، وتجنباً للمرور بمصر لما كان بينه وبين حاكمها هارون بن خارويه بن احمد بن طولون من فتور من ناحية ثانية ، الا أن ذلك التغيير لم يخفف من حماس الطلاء المنجم ، وبقي على عزمه على مصاحبة اميره في رحلته تلك ، وفي اول سنة ٢٨٩ هـ / ٩٠٢ م غادر الركب الاميرى رقاده قاصدا سوسة ، فدخلها الامير مرتديا فروا مرقعا تشبها بالزهاد ، ولم يكن زى مرافقيه وفي مقدمتهم عالمنا الطلاء المنجم أفضل من زيه ، ومن سوسة أبحر بأسطوله الى صقلية حيث قصد مدينة طبرمين احدى مدنها الهامة التي لم تكن قد فتحت بعد ، ففتحها بعد معركة دامية بينه وبين أهلها ، ثم قصد مسينا ( Massina ) حيث غزا نواحيها وثبت السيطرة الاسلامية على مجازها ، ثم سار الى كسنسه باقليم قلورية في جنوب إيطاليا حيث وافته منيته اثناء حصارها في ليلة السبت الحادى عشر من ذى القعدة سنة ٢٨٩ هـ / ٢٦ اكتوبر سنة ٩٠٢ م .

الامير الاغلى عالمنا ( الطلاء المنجم ) والمكانة السامية التي حظى بها لديه ، الا أن من المرجح انه لم يستأثر به عن طلاب العلم ، لايمانه بأن العلم ملك للجميع ، وأن حصر نشاط العالم في البلاط اشبه ما يكون بالحجر عليه ، فهو بحاجة للطلاب بقدر حاجتهم اليه ، ففيهم يرى نفسه ويتعرف على أبعاد شخصيته ، ويتفاعله معهم - تأثيرا فيهم وتأثرا به - يكون اقدر على العطاء ، واحتجابه عنهم هو اشبه بحجب الضوء عن النبتة التي بدونها لا تلبث أن تذوى وتذبل ، لذلك فمن المعتقد أن الامير ابراهيم الاصغر ألحقه مدرسا ( بيت الحكمة ) التي ضمت حينذاك نخبة من خيرة علماء ذلك العصر مثل ابن الصايغ وابن اليسر الشيباني اللغويين المعروفين ، واسحق بن عمران واسحق بن سليمان الاسرائيلي وزباد بن خلفون ، وهم الاطباء الذائعو الصيت ، وابن ظفر الطبيب الاديب الحكيم ، وابن سعيد عثمان بن سعيد المعروف بالصيقل وابن القيسار الكيميائي الذي تخصص في صناعة النار الاغريقية ، وغيرهم .

## تدريس العلوم

ومن الراجح أن الطلاء المنجم الى جانب تدريسه الرياضيات والفلك عكف على تدريس الكيمياء ، وإن صح هذا الترجيح فانه يكون بذلك من اوائل من قاموا بتدريسها ليس في افريقية فحسب ، وإنما في غرب العالم الاسلامي بأسره ، وما جعلنا نكتفى بالترجيح فقط هو عدم وجود نص صريح - في المصادر القليلة التي تعرضت له - يؤكد ذلك أو ينفيه فضلا عن ان تلك المصادر قد اغفلت مؤلفاته ان كانت له مؤلفات ، واما السبب في ترجيحنا هذا فهو معرفته الواسعة بهذا العلم الامر الذي يجعلنا نشك كثيرا في انه لم يمارس تدريسه في بيئة علمية تتلف على كل ما هو جديد من علوم . وأيا كان الامر ، فقد اخذ الطلاء المنجم يؤثر في مسيرة الحركة العلمية في افريقية تأثيرا مباشرا اذ قصده طلاب العلم للاخذ عنه فضلا عن مناظراته ومناقشاته مع نظرائه من العلماء سواء في البلاط الاميرى او في بيت الحكمة .

وتمر الأيام بالطلاء المنجم وهو يقضى معظم أوقاته

## لم يشغله الجهاد

كان الطلاء المنجم رفيق الامير ابراهيم المقرب في جميع هذه الحروب التي خاضها في صقلية وجنوب ايطاليا ، وهو اذا كان قد شارك في أعمال الجهاد ، فاننا نرجح أن ذلك لم ينسجه واجبه كعالم . ونشك في أن المشتغلين بالعلم في صقلية لم يهتموا فرصة وجوده في بلادهم لقصد والاختذ عنه . فان صبح هذا الترجيح ، فان ذلك يجعل للطلاء المنجم دورا رائدا في الحركة العلمية في صقلية في هذا الوقت المبكر من تاريخ هذه الحركة . ويعود الطلاء المنجم الى القيروان مع جثمان اميره ، وقد أثقله الحزن الذي طفحت نفسه به الامر الذي انعكس على حياته فآثر فيها تأثيراً عميقاً ، وظهر ذلك بوضوح في ابتعاده عن البلاط الاميري في رقادة تدريجياً ، بالرغم من أن مكانته في ذلك البلاط بقيت على حالها ، وحفظ له الخليفة ابراهيم الاصغر كل ود واجلال وتكريم ، الا أن نفسه على ما يبدو ابت عليه أن يخدم أحدا بعد صديقه الراحل . حتى أصبح لا يزور البلاط الا في اوقات متباعدة ، وقنع بالعمل في مستحضرات التجميل للسيدات ، فكان بذلك هو ( أول من ادخل الطلاء البغدادي الى القيروان ) كما صرح به الزبيدي ، ولهذا الأمر دلالة الهامة ، إذ انه يعني أن الطلاء المنجم كان من أول الذين اشتغلوا بالكيمياء الصناعية في غرب العالم الاسلامي .

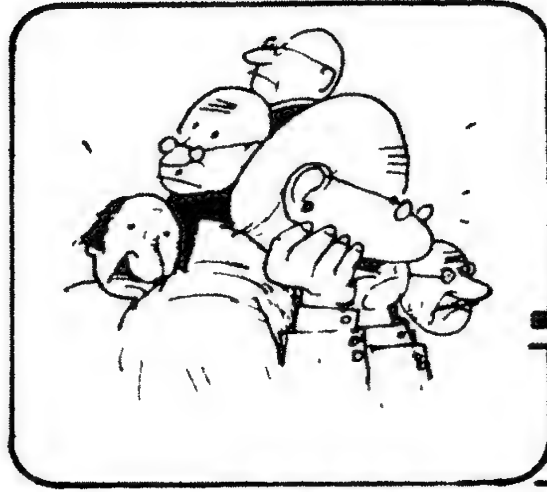
## الوهم القديم

وانقضى عهد الدولة الاغلبية ليبدأ عهد الدولة الفاطمية ، وأخذ اعوان المهدي الفاطمي في ملاحقة رجالات العهد السابق ، فانصرف الطلاء المنجم كلياً الى عمله مبتعداً عن كل ما يربطه بالحياة العامة خوفاً على حياته ، الا انه وبالرغم من هذا الاعتزال لم يسلم من الملاحقة ، فسرعان ما وجد نفسه موضع تهمة خطيرة لا تقل عقوبتها عن الموت ، إذ اتهمه صاحب دار الضرب ( دار السكة ) بعمل الدنانير والدراهم الزائفة ، وهي تهمة قابلة للتصديق لما اشتهر به الطلاء المنجم من تبحر في علم الكيمياء ، وما ارتبط في اذهان الناس وقتئذ من وهم عن امكانية تحويل المعادن الرخيصة الى معادن نفيسة بهذا العلم .

وحيال هذه التهمة التي يظهر أن سببها الحقيقي كان صلته السابقة بالاغلبية لم يجد الطلاء المنجم امامه سوى الفرار من افريقية والالتجاء الى الاندلس كما فعل الكثير من نظرائه ، حيث قصد قرطبة واستقر بها في خلافة عبد الرحمن الناصر ، ومنذ ذلك الوقت انقطعت عنا اخباره ، فلا ندري هل التحق بخدمة خلفاء بني امية كغيره من المهاجرين من رجالات الدولة الاغلبية وعلمائها ، ام انه واصل ابتعاده عن الحكام وقنع بعمل مستحضرات التجميل والارتزاق من بيعها . وان كنا نرجح الافتراض الثاني وانه لم يتصل بالبلاط الاموي عزوفاً عن خدمة الامراء ، إذ لو جرى هذا الاتصال لسلطت عليه الاضواء واهتم بالترجمة له العدد الاكبر من كتاب التراجم والطبقات .

وعلى أية حال ، فاذا كان لم يخدم الخليفة الناصر ، فانه لم يقطع صلته بالحركة العلمية في الاندلس ، بدليل أن المعلومات التي وصلتنا عنه كان مصدرها الرئيسي هو الزبيدي في طبقاته ، والمتوفى سنة ٣٧٩ هـ أي أنه كان معاصراً له تقريبا ، وبالتالي فانه كان معروفاً لدى المشتغلين بالعلم في ذلك الوقت ، الامر الذي يستفاد منه ان الطلاء المنجم كان له تأثيره في الحركة العلمية في الاندلس ايضا ، بالإضافة الى أثره في مثيلتها في كل من افريقية وصقلية . والامر الذي نعلمه انه مات في قرطبة في الربع الاول من القرن الرابع للهجرة بعد حياة حافلة بالعطاء والترحال في طلب العلم وبثه .

وبعد ، فان اسماعيل بن يوسف الطلاء المنجم بجده ومثابرته وتحشمه مشاق الارتمال بين العديد من المراكز الحضارية طالبا للعلم ومعلما ومجاهدا يعتبر مثالا طيباً على مدى الترابط الوثيق الذي كان بين هذه المراكز شرقا وغربا بالرغم من بعد المسافات بينها وصعوبة الانتقال ، هذا الترابط الذي كان له اثره القوي في وحدة الفكر في بلاد الاسلام ، كما يعتبر نموذجاً ممتازاً على صبر المشتغلين بالعلم في هذه البلاد ، وقوة عزيمتهم ومدى تصميمهم ورغبتهم في تشرب العلوم النافعة بالرغم من الصعوبات التي كانوا يواجهونها ، والذين بهذه الصفات الحميدة التي غرسها فيهم الاسلام شادوا ارقى حضارة عرفتها البشرية في العصور الوسطى . □



## الجديد فى

# شيخوخة الدماغ والخرف المبكر

اعداد : الدكتور فريد زيد الكيلانى

هل شيخوخة الدماغ مقصورة على كبار السن ، أم انها تصيب الشيب والشبان على

حد سواء ؟

وهل هى مرض لا شفاء منه ، أم أن جهود العلماء قد أوصلتهم الى بارقة أمل تبحث

الضوء فى العقول المظلمة ، وتعيد السعادة الى بيوت هدها الشقاء ، والابتسامة الى شفاء

حرمت منها منذ أن داهمها هذا المرض الرهيب ؟

اشعر أننى أعيش فى فراغ ، وهذه العبارات المفزعة عبر ميلدرد عن الحالة التى وصل اليها ، فقد كان يعتقد أنه لن يستطيع أن يصوغ مثل هذه الجمل اذ استفحل المرض فيه وتمكن منه .  
لا ريب أن أقسى مرض يمكن أن يلحق بدماغ الانسان هو المرض المعروف باسم مكتشفه العالم

قال ميلدرد بونج وهو رجل فى الثالثة والخمسين من العمر ، عند أول شعوره بشيخوخة دماغه : « عندما يشعر الانسان انه بدأ بفقدان قدرته على التذكر ، يدرك أنه قد أصبح فى عداد الموتى ، فأنا الآن لا أكاد أذكر احتياجاتى التى لا غنى لى عنها الا بصعوبة ، لقد أصبحت أفكارى خاوية ، وصرت



سبيل المثال لا الحصر نذكر من الأسماء التي كانت لامعة في شبابها الممثلة « ريثا هايوارت » ، والمخرج السينمائي الشهير « اوتوبرينجر » ، والممثل المعروف « آدموند اوبراين » ، ونذكر من المشاهير الذين يتهدد المرض حياتهم الآن الكاتب المعروف « روس ماكدونالد » ، والفنان الشهير « نورمان روكويل » .

### مدى خطورة المرض

رغم ان الطب يقوم في كل يوم بدراسات تحليلية متعمقة على التطورات الكيماوية ، التي تجري داخل الدماغ اثناء سير المرض . فالمرض لا يزال مستعصيا على الباحثين والمحللين ، فهو يصيب الناس من كل جنس ، ومهما كانت الطبقة الاجتماعية التي ينتمون اليها ، ويزداد عدد المصابين به مع ازدياد معدل الأعمار وارتفاع عدد المسنين ، ويحصد في كل عام في أميركا وحدها ١٢٠,٠٠٠ ضحية ، ليحتل بذلك المرتبة الرابعة بين الأمراض التي تؤدي بحياة المسنين . . اذ يأتي مباشرة بعد أمراض القلب والسرطان والسكتة الدماغية .

ظل الأطباء ، حتى وقت متأخر ، يعتبرون مرض الزايمر دخيلا على الطب ، وبعضهم لم يكن يعتبره مرضا على الإطلاق ، بل مجرد اضطراب وضمور طيعي لخلايا الدماغ ، لا يعرف له سبب ولا مصدر ، وليس له علاج .

ومنذ أمد ليس بطويل ، بدأت تلوح في الأفق الطبي بارقة أمل ، فعقدة المرض المستعصية بدأت تستسلم أمام اصرار الباحثين والعلماء الأطباء ، وبدأت تتكشف لعيونهم من خلال أبحاثهم المتطورة الأسباب التي تؤدي الى الإصابة بالمرض ، وأخذت أسرار المرض الذي ظل لغزا محيرا لفترة طويلة من الزمن تستسلم لأبحاثهم واحدا بعد الآخر ، وصاروا الآن يعرفون لماذا يفقد الانسان ذاكرته وقدرته على التحكم في تصرفاته ، كما أن هذه الاكتشافات زادت من امكانية إيجاد علاج ناجح وفعال لمنع حدوث المرض أو إيقاف دماره . اذا تسلل الى عقل المصاب في غفلة منهم .

الألماني « الزايمر » الذي يتعرض فيه أسمى ما في الانسان - دماغه - للمرض والاختلال ، فالأمراض كلها يمكن أن تفتك بالمصاب مرة واحدة . وينتهي الأمر ، أما مرض الزايمر أو شيخوخة الدماغ ، الذي ينتهي في مراحله المتأخرة بما يعرف بالخرق أو فقدان الذاكرة ، أو عدم القدرة على التحكم في أكثر حاجات صاحبها خصوصية ، فهو يقتل المصاب به مرتين : الأولى حين يفقده الذاكرة ، فيميت دماغه ، والثانية حين يفقده القدرة على الحركة فيميت جسده .

### كيف يبدأ ؟ وكيف ينتهي ؟

البوادر الأولى للمرض تبدأ بالظهور حين يعجز المصاب عن تذكر الأسماء والتواريخ والأماكن ، فيفقد بذلك سجل حياته بأكمله ، وتبدو له الأشياء كلها وكأنها تلتف بحجب كثيفة من الضباب ، لا يكاد يرى من خلالها شيئا ، أو يتعرف حتى على ملامحها ، وحتى أبسط الأشياء تصبح أمورا خارجة عن نطاق قدراته ، كاحكام ربط حذائه ، أو تقطيع شريحة من اللحم قبل تناولها ، أو حتى معرفة الوقت بالنظر الى عقارب الساعة ، ثم يبدأ الجسم بعد ذلك بالذبول ، ويبدأ الموت يزحف ببطء الى أعضاء الجسم تدريجيا ، فيفقد القدرة على المشي ، ثم يفقد القدرة على قضاء حاجته الطبيعية بنفسه ، ثم لا يلبث أن يصبح متكورا على نفسه في فراشه ، ويروح في غيبوبة طويلة تنتهي بالموت ، ويقدر العلماء الفترة التي يستغرقها المرض حتى يتمكن من القضاء على صحته ، بما يتراوح بين الست والثمان سنوات ، الا أن بعض الأجسام القوية قد تقاوم المرض ، وقد يمتد بها الصراع مع الموت الى عشرين عاما .

لقد أصبح العلماء يطلقون على مرض « الزايمر » نسبة الى العالم الذي اكتشفه اسم مرض العصر ، ويقدر عدد ضحاياه في أميركا وحدها بأكثر من ثلاثة ملايين أميركي سنويا ، ويبلغ مجموع ضحاياه عن هم على قيد الحياة حوالي ٢٧ مليونا ، وتبلغ نسبة المسنين منهم ، أي من تجاوزوا الخامسة والستين ٧٪ فقط ، وهؤلاء يعتبرون بمن أهدمهم المرض ، فأصبحوا من المعجزة الذين لا يستطيعون القيام بأي عمل . . وعلى

ويعوارض النقص في بعض أنواع الفيتامينات ، وعدم تقبل الجسم لبعض أنواع الأدوية ، وفقر الدم والادمان على المشروبات الروحية .

### فقدان الذاكرة

ان فقدان الذاكرة في مرض الزايمر يحدث عادة بعد سن الخامسة والستين ، ولكنه قد يأتي مبكرا في الاربعينيات من العمر . يقول الدكتور باري رايزبرغ من المركز الطبي بجامعة نيويورك : « ان بعض الناس وحتى كبار السن منهم - ممن يشكون صعوبة في تذكر بعض الأمور . . كالمكان الذي وضعوا فيه نظاراتهم مثلا ، أو يجدون صعوبة في تذكر بعض الأسماء كما كانوا يفعلون أيام شبابهم ، قد لا يكونون من المصابين بمرض الزايمر ، بل ان ذلك قد يكون نتيجة طبيعية لضعف الذاكرة مع تقدم العمر . . أمثال هؤلاء المرضى لا بد للطبيب أن يؤكد لهم أن هذه الأعراض طبيعية ، وهي أعراض حميدة قابلة للشفاء ، مع تحسن الصحة العامة للمريض .

أما حالات ضعف الذاكرة التي لا يستطيع الطبيب إلا أن يوليها اهتمامه وعنايته ، فهي تلك التي تسبب للمصاب بها متاعب لا يمكن التغلب عليها ، سواء في عمله أو في حياته الاجتماعية ، فالمدرس الذي لا يستطيع أن يتذكر أسماء طلابه بعد ان يمضي معهم فصلا دراسيا كاملا ، والطبيب الذي ينسى مواعيده ، حالتان خطيرتان لا يمكن تجاهلهما .

أحدى الظواهر الأخرى للمرض . . يطلق عليها الأطباء اسم « ابراكسيا » وهي المعجز عن القيام بالأعمال الحركية المنسقة والمعقدة ، كتمشيط الشعر مثلا ، فالقدرة على القيام بمثل هذه الأعمال تتحكم بها أجزاء مختلفة ومتعددة من الدماغ ، وبعد هذه الأعراض الأولى تأتي الأعراض الأكثر جسدية وخطورة ، فلا يعود المريض قادرا على التصرف بحكمة ، فقد يلبس ملابس الشتاء في وسط الصيف ، فإذا صارت حالته أكثر سوءا ، لا يعود يميز بين حنفية الماء الحار وحنفية الماء البارد ، وهو تحت الرشاش في غرفة الاستحمام ، وقد يسبب لنفسه بعض الحروق من الماء الحار ، وفي آخر مراحل المرض يصبح المريض قلقا ضائعا تائها ، لا يعرف كيف

شيخوخة العقل عند المسنين ، كانت تعتبر في الماضي نتيجة حتمية لخلل في الدورة الدموية ، وعجز الدم عن الوصول الى الدماغ لتغذيته ، وفي عام ١٩٠٦ واجه « الويس الزايمر » - وهو طبيب الماني متخصص في الأمراض العصبية - حالة شيخوخة متقدمة في الدماغ عند امرأة كان يتولى علاجها ، وكانت الأعراض كلها ظاهرة للعيان ، لا تحتمل الجدل ، وليس فيها مجال للشك ، فقد كانت فاقدة الذاكرة ، مشوشة الأفكار ، وتعانى من الهلوسة ، مع أنها لم تتجاوز الحادية والخمسين ، وبعد موتها تمكن الزايمر من الحصول على اذن بفتح جمجمتها ، واستخراج دماغها وفحصه ، فوجد أن بعض أجزاء الدماغ تحتوي على كتل متشابكة من الألياف العصبية ، ملتفة على بعضها بشكل غريب ، وقد أطلق عليها اسم « الكتل المتشابكة من الألياف العصبية » ، وبعد مضي بضعة عقود على هذا الاكتشاف ، اعتبر الأطباء وجود مثل هذه الكتل التي وصفها الزايمر حدثا نادر الحصول ، وان حصل فهو يصيب صغار السن ، وأطلقوا عليه اسم « الشيخوخة المبكرة للعقل أو « خرف الشباب » .

وفي عام ١٩٦٠ اكتشف الباحثون بمكبراتهم الإلكترونية المتطورة ، أن مثل هذه الكتل تتواجد أيضا في أدمغة الشيوخ المصابين بالخرف ، وسرعان ما تغير مفهوم المرض ، وأصبح واضحا لديهم أن المرض الذي أطلقوا عليه اسم « خرف الشباب » وقالوا انه نادر الحدوث ، ليس مقصورا على الشباب ، ولا هو نادر الحدوث .

ان التشخيص والوصف اللذين أوردهما الزايمر للمرض ينطبقان على أكثر من نصف حالات الشيخوخة المبكرة ، أما الحالات الأخرى فهي غالبا ما تكون نتيجة شلل جزئي صغير ، يتكرر حدوثه داخل الدماغ ، فيقضي على جزء لا يستهان به من غشاء الدماغ أو نتيجة أمراض أخرى ، بعضها قابل للعلاج ، ولكنها في مراحلها الأولى تسبب للمصاب بها حالة اضطراب عقلي ، تتمثل معالته في الشعور بالكآبة ، وباختلال في عمل الغدة الدرقية ،



فحوصات اقل تطرفا وايلا للمرضى ، وكثيرا ما تكون هذه الفحوصات كافية لاستبعاد اية أسباب اخرى لما يعانيه المريض من اعراض ، ولكنها لا تعطى نتائج ايجابية مؤكدة عن وجود مرض « الزايمر » ، ففحوصات الدم مثلا قد تدل على أن المريض يعاني من الانيميا ، أو وجود خلل في الغدة الدرقية ، أو نقص في فيتامين ب ١٢ ، وهذه قد تكون مصدرا للمتاعب التي يعاني منها . كما أن الأجهزة الطبية الحديثة التي أصبح بإمكانها تسليط أشعة تحتقرق عظم جمجمة المريض ، وتمكن الطبيب من فحص الدماغ ، دون أن يחדش جلد ، المريض ، أو ينشر عظم جمجمته ، والأجهزة الرنانة الأكثر تطورا ، والتي تعمل بالطاقة الذرية المغنطة ، فتخترق حاجر الجمجمة ، وتعطي رينا تلتقطه اذن الطبيب حال عثورها على بؤدر اى ورم أو مرض أصاب الدماغ فاحدث به خللا ، كما تشمل الفحوصات التشخيصية أيضا تعريض المرضى لاختبارات قوة الذاكرة ، والقدرة على الانتباه والتركيز ، والقدرة على التعبير وادراك الابعاد ، واستكناه المسببات والنتائج .

ومع أن الأطباء لم يتمكنوا حتى الآن من العودة بدماع اصانته الشيوخة الى الحالة السليمة ، التي كان عليها قبل الاصابة ، الا أن هذا لا يعنى اطلاقا أن الطب لا يستطيع أن يقدم أية مساعدة للمصاب . فعندما يكون المرض في مراحله الأولى ، وتكون الكتابة أهم أعراض المريض . يعطى المصاب بعض العقاقير المضادة للكتابة ، وفائدة مثل هذه العقاقير لا تقتصر على تخليص المريض من كتابته ، ولكنها تعمل على تأجيل ادخاله الى دور الرعاية الخاصة ، بل يذهب البروفيسور جيناك الى حد القول بأن التحسن الذي يطرأ على سلوك وتصرف المصاب بعد معالجته بالعقاقير المضادة للكتابة ، يكون كبيرا جدا ، ويمكن أن يعمل على تأجيل تدهور حالته العقلية أو تباطؤها على الأقل ، والنوع الثانى من المساعدة التي يستطيع الطب تقديمها للمصاب ، عندما يكون المرض في مراحله الأولى هو كتابه قائمة بسيطة بالأعمال الروتينية التي يترتب على المريض عملها كل يوم ، وتعليقها فى أماكن يسهل عليه رؤيتها ، أو تذكيره بها عن طريق الهاتف . . هذا النوع من المساعدة يطلق

يفرج كرتيه ، أو أين يجد راحته ، وفى هذه المرحلة قد لا يعرف أين يعيش ، ولا فى أى فصل من فصول السنة هو الآن ، وقد ينسى المريض اسم قريته اذا كان رجلا ، أو تنسى المريضة اسم زوجها .

## العناية بالمريض

بعض ضحايا هذا المرض يصبحون عرضة لنوبات من الهيجان ، قد تصل بهم الى هاربة الانحراف الاجتماعى ، ويصبحون خطرين على المجتمع الذى يعيشون فيه ، فالمرضى الذى يبلغ هذا الحد من الانهيار يصبح فى أمس الحاجة الى عناية مستمرة ، فالزوج الذى تصاب زوجته بالمرض ، أو الزوجة التى تصاب زوجها به ، لا بد لهما أن يتحولا من انسانين عاديين الى قديسين يضحيان بنفسيهما وسعادتهما فى سبيل سعادة وسلامة الآخرين .

وفى آخر مراحل مرض الزايمر يفقد المصاب القدرة على الكلام . اللهم الا بضغ كلمات ذات مقطع واحد أو مقطعين منفصلين ، ثم يفقد القدرة على المشى ، وتصاب عضلات وجهه وذراعيه وساقيه بالتقلص ، وتستمر حالة المريض فى التدهور بشكل تدريجي ، ولكنه ثابت ، على حد تعبير الدكتور مايبكل جيناك من جامعة ماساشوسيت ، ولكنه يستدرك قائلا :

إذا كانت البداية سريعة ، فالتدهور يكون سريعا ، اما اذا كانت البداية بطيئة فالتدهور يكون بطيئا ، والنتيجة النهائية للمرض تكون موت المصاب بالالتهاب الرئوى ، نتيجة ادخاله الطعام الى القصبة الهوائية مع الهواء الذى يستنشقه واستقراره فى رثيته .

## التشخيص

الطريقة الوحيدة التي تعطى نتائج مؤكدة عند التشخيص هى طريقة اقتطاع شريحة من غشاء الدماغ ، واجراء التحليل المخبرى عليها ، فهذا التحليل قد يكشف الحقيقة المؤلة عن بدء تكون كتل الاليف العصبية المتشابكة فى غشاء الدماغ ، غير أن معظم الأطباء يعتمدون فى تشخيصهم للمرض على



شيوخ من الجنسيتين يستمعون بإصغاء الى حديث عن امراض الشيخوخة

مختبرات ، أن المصابين بالمرض هم من المصابين بفقر ملحوظ في أحد الأنزيمات ، الذي يعمل على انتاج مادة الاستايليكولين ، التي تساعد على امعاش الذاكرة ، وتسهيل عملية الاتصال بين الخلايا العصبية ، وقد كان هذا الكشف حافزا قويا لاستكمال بحوثهم في هذا الاتجاه ، كما يقول الدكتور بيتر ديفنز ، أحد الباحثين العاملين في كلية البرت آينشتين للعلوم الطبية في نيويورك .

وقد مكّن هذا الاكتشاف الدكتور دونالد دبراس ، والفريق العامل معه في جامعة جونز هوبكنز للعلوم الطبية ، من السير قدما في أبحاثهم ، وقد اكتشفوا من التحليلات التي أجروها على أدمغة المصابين خلايا في النيورونات في النواة الاساسية للدماغ التي تقع في مكان عميق منه ، حيث يتم انتاج سائل الاستايليكولين بشكل طبيعي ، يقوم بعمله في تنشيط وتعدية بقية خلايا الدماغ .

وقد توصل البحث العلمي في السنوات القليلة الماضية الى طرق اخرى لاكتشاف أسباب المرض وأعراضه المبكرة ، يمكن اعتبارها كشفا جديدا في هذا العالم الخفى من تلايف الدماغ البشرى .

عليه الأطباء اسم ( عكازات الذاكرة ) ، فاحدى المصابات بالمرض كانت أسرتها تخشى من أن تنسى تناول العلاج في الوقت المحدد ، لذلك استخدموا الهاتف لتذكيرها بأن وقت تناوله قد حان ، وكانوا يخشون من خروجها لوحدها من البيت في ساعات المساء فتضل طريقها ، فوجدوا ان كتابة جملة بسيطة على باب المسكن من الداخل تذكرها بعدم الخروج بعد الخامسة مساء ، قد حل لهم هذه المعضلة ، ويمثل هذه المساعدات البسيطة استطاعت المريضة أن تظل لوحدها في مسكنها ، وتمارس حياتها اليومية بشكل أقرب ما يكون الى الحياة الطبيعية لمدة سنتين كاملتين .

### تطورات جديدة

وعلى الرغم من أن أسباب المرض ما زالت غير محددة تماما ، فالباحثون في هذا المجال ما زالوا يواصلون أبحاثهم ودراساتهم ، في محاولة دائمة لا تكل ولا تمّل ، للكشف عنها ، فمعرفة الأسباب وتحديد ما قد تساعد على تفادى الاصابة بالمرض .  
ففي عام ١٩٧٦ اكتشف علماء بريطانيون في ثلاثة

## البحث عن الأسباب

### أ - انسداد مركز لجميع المعلومات

في الدماغ البشري جزء خاص بتجميع المعلومات التي ترد اليه ، وتخزينها فيها يمكن أن يطلق عليه تجاوزا اسم « مركز تجميع وتخزين المعلومات » ويقع تحت قشرة الدماغ الوسطى .

وقبل أشهر قليلة اكتشف الباحثون في كلية الطب في جامعة ( ايوا ) تلقا واضحا في مناطق معينة ، مجاورة لمركز تجميع وتخزين المعلومات ، في أدمغة خمسة أشخاص من الذين ثبتت أصابتهم بمرض « الزايمر » ولا ريب في أن حدوث انسداد في المدخل المؤدى الى هذا المركز الحيوى في الدماغ ، وانسداد الآخر في النقطة التي تسمح للمعلومات المخزنة بالخروج ، سيجعل من الدماغ عضوا غير قادر على استقبال أية معلومات جديدة ، أو السماح للمعلومات المخزنة بالخروج ، ليستفيد منها المريض ، وبالتالي يفقد ما يسمى بالذاكرة ، على حد قول الدكتور انتونيوداماسيو ، وهو أحد أعضاء فريق الباحثين في جامعة ايوا ، ويضيف قائلا . . ونحن نعتقد أن هذا قد يكون أحد الاسباب التي يمكن بواسطتها تفسير بعض أنواع فقدان الذاكرة ، التي يعاني منها بعض الناس في مرحلة مبكرة من العمر .

### ب - انخفاض نسبة ( RNA ) في الدماغ

في الدماغ السوى تكون مادة بروتينية تقوم بتغذية خلاياه ، واحدى المواد الرئيسية التي تساعد على تكوين هذه المادة البروتينية هي مادة ( RNA ) ، وقد اكتشف الدكتور شارلز ماروتا أحد العاملين في مستشفى ماكلين في بلمونت ، أن المناطق التي تتكاثر فيها الكتل والتلافيف في أدمغة المصابين بمرض الزيمر ، تقل فيها هذه المادة بشكل ملحوظ ، وبالتالي تقل المادة البروتينية التي تقوم بتغذية خلايا الدماغ . ومادة ( رنا ) التي تساعد على تكوين المادة البروتينية ، يقوم الجسم بالتخلص منها بعد أداء مهمتها بأحد الأنزيمات التي يفرزها ، وقد

عثر ماروتا وزميله على أدلة تثبت وجود زيادة ملحوظة في نشاط هذا الانزيم ، في أدمغة المصابين بهذا المرض ، مما قد يكون سببا مهما في نقص المادة البروتينية المغذية لخلايا الدماغ .

### ج - عوامل وراثية

تلعب العوامل الوراثية أحيانا دورا هاما في الإصابة بهذا المرض . . فقد بلغت نسبة المصابين بهذا المرض عن طريق الوراثة بين ١٠ - ١٥٪ من مجموع المرضى ، وأطفال المصابين بالمرض تبلغ نسبة احتمال أصابتهم به ٥٠٪ ، وتظهر أعراض الإصابة على هؤلاء قبل وصولهم سن الخامسة والستين ، فإذا ما ظهرت الأعراض الأولى للمرض عليهم يكون تغلغل في أدمغتهم سريعا وحادا ، كما اتضح للباحثين أن ثلث المصابين بالمرض ممن لم يرثوه عن آبائهم لهم أقارب مصابون به ، وكلما كان سن المصاب صغيرا كان احتمال إصابة أقاربه به أكبر ، أما إذا كان المصاب قد تجاوز سن السبعين ، فيرى الدكتور ليونارد هيستون من جامعة ميتشجان أن احتمال انتقال المرض بالوراثة الى أقاربه يكون أقل ، وقد عثر الباحثون على دليل آخر يثبت أهمية العوامل الوراثية في زيادة احتمال الإصابة به ، فالمصابون بمرض ( داون ) ، وهو أحد الأمراض العقلية الذي يسببه أحد الكروموزومات التي تولدها خلايا الجسم ، يتطور المرض عندهم في سن مبكرة ، تتراوح بين الخامسة والثلاثين والأربعين ، ويقعون ضحية مرض الزايمر ، وقد وجد الدكتور هيستون أن الأسر التي أصيب أحد أفرادها بمرض الزايمر يزيد احتمال وجود شخص منها مصاب بمرض ( داون ) ثلاث مرات على الأسر التي لم يصب أى من أعضائها بهذا المرض .

### د - الفيروسات البطيئة الحركة

الكثير من الأمراض العصبية التي تؤدي الى ما يشبه أعراض الاختلال العقل يسببها ما يمكن تسميته بالفيروسات البطيئة الحركة ، وهي كائنات عضوية تظل هاجمة لفترات طويلة ، قبل ان تبدو على المصاب بها أية أعراض وقد حاول العلماء نقل هذه الفيروسات الى بعض الحيوانات ، لاجراء تجاربهم

## ● شيخوخة الدماغ والحرف المبكر

- هيتشوك الطبي في هانوفر ، وقد بنى طريقته في العلاج على احتمال عدم وصول الكمية المطلوبة من العلاج الى دماغ المريض ، عندما يقوم بتناوله عن طريق الفم ، ولذا قام هو وأعضاء الفريق العاملين معه بزرع مضخة صغيرة تحت الجلد الخارجى ، لبطن أربعة من المرضى المصابين بمرض الزايمر ، وعن طريق أنبوب رفيع يدخل من خلال ثقب في غاية الدقة ، الى داخل جمجمة المريض ، تقوم المضخة بضخ سائل الاستايلكولين بشكل دائم الى داخل تجويف الدماغ . وقد اعترف أفراد أسر المرضى الذين استخدمت معهم هذه الطريقة في العلاج ، بظهور تحسن ملموس على المرضى في أنشطة كانت تعتبر مفقودة عندهم ، كالقراءة ، والعناية بالأمور الصحية الشخصية ، والمحادثة ، والنشاط الاجتماعى ، وظلوا يمارسون هذه الأنشطة لمدة سنة بعد بدء العلاج ، ويأمل هاربو أن تستخدم المضخة الحاقنة هذه على عدد اكبر من المرضى ، وأن تستخدم علاجات اخرى أقوى مفعولا . . . . . وهو يشعر الآن بالسعادة لنجاح هذه الطريقة في العلاج والنتائج التى توصل اليها .

## فترة مواجهة مثيرة

يقارن العلماء المواجهة الحاسمة بينهم وبين مرض الزايمر ، بنفس المواجهة التى خاضوها مع أمراض القلب قبل ثلاثة عقود من الزمن ، فقد كان الظن السائد بينهم أنه نتيجة حتمية للتقدم فى السن ، ثم استخدموا الأدوية التى استطاعوا بواسطتها السيطرة على ضغط الدم العالى ، ثم تعرفوا على الدور الذى تلعبه التغذية المقننة فى السيطرة على تصلب الشرايين ، وأدركوا أن كلا العلاجين قد يساعدان فى تخفيض عدد الوفيات بأمراض الشريان التاجى . . .

وهم اليوم يأملون أن تسير الأمور فى مواجهة مرض الزايمر على نفس المنوال . . فما يعرف عن المرض الآن يفوق ما كان يعرف عنه فى الماضى ، وسيعرف عنه فى السنة المقبلة أكثر مما يعرف عنه الآن . . حتى يصل الباحثون الى العلاج الحاسم . . . . .

□

عليها ، وذلك عن طريق نقل جزء من غشاء الدماغ من أشخاص مصابين بمرض الزايمر ، الى الحيوانات المعدة للتجارب ، غير أن محاولاتهم هذه باءت بالفشل ، وبالتالي لم يتمكنوا حتى الآن من الوصول الى دليل حاسم على صحة نظريتهم .

والخلاصة أن محاولات الوصول الى حقائق قاطعة وحاسمة فى أسباب هذا المرض وطريقة الحماية منه أو معالجته بعد الاصابة به ، ما زالت تراوح مكانها ، والحقيقة التى تمكن العلماء من الوصول اليها حتى الآن ، هى أن المرض قد لا يكون له سبب واحد ، بل أسباب عديدة متداخلة بعضها ببعض ، تشمل الفيروسات والمواد السامة والجينات الوراثية .

## طرق جديدة للعلاج

واستنادا الى هذه المعطيات المتاحة ، بدأ الأطباء خطوات حيثة ومبشرة بالخير فى تجربة طرق جديدة للعلاج ، فاكشافهم لوجود نقص فى مادة معينة ، يفترض توفرها فى الدماغ ، دفعهم الى البحث عن علاجات تؤدى الى اعادة رفع كمية هذه المادة الى النسبة المطلوبة ، وأنجح علاج توصل اليه العلماء فى هذا الصدد أطلقوا عليه اسم ( فيزو سينجمين ) ، وهو يعمل على زيادة مستوى الاستايلكولين ، عن طريق وقف مفعول أحد الانزيمات التى تعمل على التخلص منه ، وازالته من ثنايا الدماغ ، وقد أدى استعمال هذا العلاج الذى تولى الاشراف على تجربته على المرضى الدكتور كينيث ديفيس من كلية طب ماونت سيناي فى نيويورك ، الى تحسن ملموس فى حالة ثلاثة من أحد عشر مريضا ، أخضعوا للعلاج بجراحات يتناولونها عن طريق الفم ، وظهرت نتائج العلاج بارزة وسريعة على الذين لم يمض على اصابتهم بالمرض أكثر من سنة ونصف السنة ، فالعلاج الجديد يضعف مفعوله ، أو ربما ينعدم عندما يكون المرض قد بلغ مرحلة متقدمة ، اذ لا يعود هناك خلايا دماغية نشطة تقوم بإفراز مادة الاستايلكولين التى تغذى الدماغ .

اما أكثر طرق العلاج الحديثة المبشرة بالخير فقد توصل اليها الدكتور روبرت هاربو من مركز دارتماوث

# قاموس العربية د

## الدَّوْلَة

الحضارة ضمانات تنبع من سلطانها على الحياة والموت .

ويذهب جون لوك الى أنه لابد من أن يقام جهاز عام للحكم حتى نتمتع بحقوق الحياة والحريّة والموت . ويقرر هيجل أن الدولة هي الفكرة الإلهية ، كما توجد على الأرض ، وكل قيمة للانسان مشتقة من انغماسه في مشاكلها .

وهكذا فإن هناك اعترافا جماعيا بين الفلاسفة والمفكرين ، فيما عدا الفوضوية ، على ضرورة وجود جهاز عام في المجتمع ، يحدد شروط الحياة وحدود القواعد المسموح بها .

وتعود نشأة الدولة الى ميل الانسان نحو الحياة الاجتماعية ، التي تصبح مستحيلة في غياب عقد اجتماعي ينظم قواعد التصرف ، ويحدد الحقوق والواجبات ، ويتضمن تحديد سلطة عليا في المجتمع ، قادرة على التحكم والحكم والحفاظ على القانون ، وتستخدم سلطتها وصلاحياتها لخدمة المصالح العليا الدائمة والثابتة للمجتمع .

وحول خدمة الصالح العام والمصالح العليا ، دارت كل الاختلافات والاجتهادات في الفكر

هي الكيان السياسي ، والاطار التنظيمي ، والقوة الاجتماعية المنظمة ، التي لها وحدها السيادة داخل المجتمع ، وعلى أي فرد من أفراد وتعلو ارادة الدولة شرعا على كل ارادات الأفراد والجماعات ، وتمتلك الدولة وحدها داخل المجتمع سلطة اصدار القوانين ، وسلطة تنفيذها ، وامتلاك حق الاكراه وحق القهر على المواطنين ، بما في ذلك حق اعدامهم ، وللدولة ، وحدها دون سائر التنظيمات حق الطاعة ، وسلطتها سلطة متميزة ، تضم سلطتها القسرية قوة الارغام .

وكل هذه الخصائص يوردها فقهاء العلوم السياسية ، من قبيل التفرقة بين الدولة وبين الكيانات الأخرى . . جماعات كانت أو تنظيمات ، وتتكون الدولة من عناصر ثلاثة : هي الأرض والشعب والسلطة ، ويقول علماء القانون ان الدولة تعتبر من وجهة النظر القانونية شخصية قانونية موحدة ، وكيانا جماعيا دائما .

وهناك نظريات عديدة في الفكر السياسي - لتفسير الدولة ، فيرى هارولد لاسكي أن تاريخ الفكر السياسي ملء بالتفسيرات المثالية للدولة ، وعند ارسطو لها هدف واحد وغاية ، ما لم تعط هذه



جون لوك

هنا فهم يخلصون الى أن الدولة متميزة ومتحيزة بطبيعتها ، ففي أثينا كانت الدولة تتحيز ضد العبيد ، ولا تمثل الصالح العام على اطلاقه ، بل كانت تمثل الصالح العام في حدود مفهوم الأحرار الأثينيين ، وفي الدولة الاقطاعية تتحيز الدولة كذلك لمصلحة الاقطاعيين وهكذا . . فلإن جمهور علماء الفكر السياسي المحدثين عند تحليل الدولة ، يهبطون من المثاليات والتصور التجريدي الى النظرة الواقعية التي تقتضى تقدير الصراع الديناميكي ، بين الذين تتحيز لهم الدولة ، والذين تتحيز ضدهم ، ويختلف تحيز الدولة من مجتمع الى آخر ، حسب علاقات الانتاج والقوى الاجتماعية والاقتصادية فيه . وتستخدم الدولة سلطتها القسرية ، أى سلطة الارغام ، لتخدم العلاقات السائدة في المجتمع ، ومن هنا فإن مقولة المثاليين بأن الدولة تخدم الصالح العام ، فإن هذا الصالح العام ليس شيئاً جامداً ، ولكنه متغير ، وتتغير معه الأيديولوجية التي تبشر به ، أو تدافع عنه ، بتغير النظام الاجتماعي .

ومحمد لاسكى عميد المفكرين السياسيين ، أن الدولة تحتفظ لنفسها بحق القوة المسلحة ، لتحفظ لنفسها حق القسر ، ويذهب لاسكى الى الحد الذي يقرر فيه أن كل نظام اجتماعي ، لا يتم بدوره القوات المسلحة ، إنما يغفل حقيقة هامة في تكوين الدولة الحديثة وسلطتها القسرية ، التي تميز الدولة عن بقية الجماعات والتنظيمات الأخرى . □

السياسي ، التي كان محورها الدولة كتنظيم سياسي وقانوني .  
فأصحاب النظرية الاجتماعية يقولون ان الدولة رغم أنها تدعى تمثيل الصالح العام ، الا أن هذا الصالح العام في واقع التطبيق يتحدد ويتميز ، ومن

## إيمان قوى

ادرك المسلمون الأوائل على بساطتهم سر الحياة ، وأنها صراع لا يتصر فيه الا القوى الشجاع ، الذى يطلب الموت لتوهب له الحياة .  
ومن كلمات خالد بن الوليد في هذا الصدد : لن يصيبك عدوك في صدرك ، الا اذا أعطاك صدره ، فاذا وليت ظهره أصابك دون مؤونة .  
وقد قال له رجل قبل أن يلتحم الصفان في معركة اليرموك : ما أكثر الروم ؟ وأقل المسلمين ! فقال خالد ما أقل الروم وأكثر المسلمين ! إنما تكثر الجنود بالنصر ، وتقل بالخذلان لا بعدد الرجال ، ولم تكن جيوش الروم قليلة ولكنها كانت قليلة في همة خالد .




قصة :

# الدرس الأخير

بقلم : الدكتور محمد حسن عبدالله

ابعث دخان أزرق من بين الخصل السوداء الناعمة الحادة ، وانضافت - منذ زمن طويل - تجاعيد أفقية بمساحة الحيين ، تجاعيد حمراء بينها مسافات أو خطوط بيضاء . . ولم تستطع الذاكرة امدادي بالمزيد من التغيرات في شكل محمد أفندي متولي . ثلاث سنوات وربما أكثر مضت على آخر رؤية ، غير أنه لم يغيب عن خاطري طويلا ، كثيرا ما أواجه مواقف وأقوالا تذكرني به ، كثيرا ما أقيس تصرفاتي الى تصرفاته كما شاهدتها ، أو كما أظنها فيها لو كان في موقعي ، ويعاني ما أعانيه ، وغالبا ما انحاز اليه وأقف في صفه ، وأحكم بصوابه اذا ما اختلفت بنا السبل في هذه المقاييس المتخيلة . أما هذه المرة فان دواعي الدهشة ظلت تتأرجح بين الاعجاب والاستغراب ، بين الايمان بقوة محمد أفندي متولي وحكمته ، والسخرية مما يمكن أن يعد ضربا من الانتهازية ، يستغل فيه مشاعر الناس الذين أخلصوا له الحب طويلا ، وكأنه يصفي حسابات قديمة ، يسترد حقا ضائعا بعد أن قدمه اليهم في هيئة تبرع أو هبة ، وقبلوا منه المنحة ،

مشاعر متناقضة من الدهشة وعدم التصديق .  الفرج بانبعث ذكريات قديمة عزيزة ، أوشك غبار الزمن أن يخفي ملامحها ، الدهشة من جسارة المحاولة ، وعدم المبالاة بالاحتمالات الخاسرة . حاولت أن أسحب ملامحه الطيبة التي غابت تفاصيلها ، في قرارة بشر لا تدرك العين قاعها . . لم يجتمع تحت الضوء غير القليل جدا . عينيه العسليتين الصافيتين ، وذقنه الخليق الأخضر ذي ( النغزة ) ، وشعره الأسود الناعم الحاد ، لم تكن هذه الملامح آخر مارأيت، على العكس ، كانت أول مارأيت ، حين جلست أمامه في المدرسة ، ورمقته بخوف واعجاب ، وهو يوزع علينا أوراقا ملونة نقشت عليها الحروف الهجائية ، ثم طلب منا أن نردد وراءه ألف . باء . تاء . . رأيت بعد ذلك مرارا على سنوات متقطعة ، بعد أن رحلت الى المدينة ليتيسر لي تلقي التعليم الثانوي ثم الجامعي . اذن لم تكن العينان الصافيتان آخر ماتراى لي . كان فوقهما - آخر مرة أو قبلها لست أدقق - اطار نظارة ذهبية مستديرة ، كما



وفرحوا بها ، عاد يعلن أن ما قدمه لم يكن الا قرصا واجب السداد ، مع الفائدة ، وغرامة التأخير !!  
قلت لزيميلي القديم :

- متأكد ؟

- ألف بالمائة !!

- محمد أفندي متولي ؟ !

- بعينه . خامس اسم في قائمة المرشحين لمجلس القرية ، حسب الترتيب الأبجدي ، نقلت صورة من الكشف لأنني لم أكن أصدق ، ولم يصدقني أحد ، الجميع يعيشون حالة من الحيرة والشك ، وبخاصة حين يقرأون أسماء المنافسين ، انهم جميعا تقريبا من تلاميذه .

قلت بحسرة :

- هذا ما يجبرني حقا ، ليسوا تلاميذه وحسب ، فكلنا تلاميذه ، انا نحمل له أجمل الذكريات - هل تنكر ذلك ؟

قال :

- كيف أنكر ؟ ولماذا كلنا أحبينا محمد أفندي متولي ، ولا نزال نحبه ، رغم العصا الغليظة التي كان يعاقبنا بها اذا لوثنا أيدينا بالحبر ، أو أخطأنا في قاعدة املائية . أتذكر العصا التي كانت رجلا لكرسي قديم ؟ ما أفظمها !

سرح الخيال الى ذلك الزمن الرومانسي ، زمن البراءة والاكتشاف والاستجابة الحارة الفورية لكل نوازع الطفولة . كانت العصا غليظة ، لكنني لا أذكر أنه أصاب بها أحدا ، كانت ضرباته « تهويش » ، وفي حالات نادرة ، ولم تكن نخافها ، وانما نتظاهر بالخوف ، كما كان هو يتظاهر بالقسوة ، ولم يكن هذا المشهد الاحتفالي يمنعنا من أن ..

قطع صاحبي سيل ذكرياتي العزيزة ، وكأنما كان يجري معي « سرا » في نفس الطريق . قال :  
- كانت فظيعة ، غير أنه اذا وضعها على حافة السبورة وانصرف في الاستراحة ، تدافعنا بقاماتنا القصيرة ، ورحنا نفقز لاسقاطها من مكمنها ، أتذكر لماذا ؟

- طبعاً .. لنشم مكان قبضة يده على العصا ، كان العطر يفوح منها .. عطر هاديء ، لكنه نافذ ، تتعش به الروح ..

عاد زميلي القديم يكمل حديث الذكريات ، والنسر والنجمة الذهبية يلتمعان فوق كتفه الضخم المستدير ؟

- أتدري أن رائحة هذا العطر لاتزال تعيش في خياشيمي الى اليوم ، وانني حين كبرت ، وتنقلت بين مدن العالم ، كنت أبحث - بين وقت وآخر - عن الرائحة القديمة فلم أعثر عليها .

قلت بعجب :

- لماذا لم تسأل محمد أفندي نفسه ، انه لن يضرب عليك بما ليس من أسرارهِ ؟

قال باقتناع حقيقي :

- من تظنني ؟ هل أجسر على مفاتحة مدرسي في هذا الأمر الشخصي ؟ وبخاصة اذا كان هذا المدرس محمد أفندي ؟ !

لم أعجب كثيرا لسماع هذا التعليق ، محدثي مهندس قديم بالمصانع الحربية ، يحمل رتبة عقيد ، وقد أعجب طفله الرابع منذ عامين ، لايزال يشعر بأن محمد أفندي الذي علمنا الحروف الهجائية منذ ثلاثين عاما ، يملك من المهابة مايجول دون مناقشة هذه المسألة العادية جدا معه . لم أعجب كثيرا ، وقد شاركت قديما في جلسات مع محمد أفندي ، ورأيت ابتسامته تفرج عن أسنان بيضاء ، تميل الى الطول ، لكنني ائدا لم أضحك في حضرته .. ولم أنهض عن الكرسي قبل أن يفعل .

عاد زميلي القديم يقول بفرح :

- لقد أعفاني الله من الحرج ، نحن العسكريين بعيدون عن الانتخاب وهمومه ، قلت بحيرة حقيقية ، وكأني أبحث عن منفذ من ورطة . - وأنا ؟ !

- عقلك في رأسك ، اعرف خلاصك .

- هذه أنانية منك ، فكر معي على الأقل .

قال بجدية بالغة :

- المشكلة أن المتنافسين مع محمد أفندي من تلاميذه ، وهذه مشكلته ، أما مشكلتنا المزدوجة ، أعني مشكلتك وآخرين في مثل حالتك ، ان هؤلاء التلاميذ زملاء لنا ، وهنا الصعوبة ، هل ننصر الأستاذ أو الزميل ؟

قلت بتجرد غاب عنه الواقع المحدد :

- ننصر الأصلح للموقع المتنافس عليه .

## ● الدرس الأخير

- بدون ، ينجح الباقون بالتزكية ، المجلس خمسة والمرشحون ستة .

أسرعت للدفاع عن أستاذه القديم . :

- لماذا يكون هو بالذات العضو الزائد ؟ انك بهذا تظلمه وتنحاز ضده ، دون مبرر في شخصه أو طموحه المشروع .

عبرت بوجه صاحبي مسحة من اللامبالاة ، وقال بشيء من السخرية الخفيفة :

- طموحه المشروع !! لا اعتقد أن محمد أفندي لا يزال عنده ما يرغب في فعله ، وأظنه على المعاش من نحو عشر سنوات ، يعني قارب السبعين أو تجاوزها ، لاستقبل له ، ومن هنا يكون الترجيح .

قلت بحرارة منطفئة ، إذ لا أعرف كيف أنمي موقفي :

- من رؤية علمية بحتة ، ليست هذه بحجة ، ريغان يقود أكبر بلد في العالم ، وهو في السبعين ، لماذا لاتنق .. ؟

قاطعتني :

- ليس عندي شك في مقدرة محمد أفندي حتى لو كان في المائة ، ولكن الشباب أيضا لهم الحق في أن يأخذوا فرصتهم .

تنهد في حيرة جاوبته بمثلها ، زاد ثقل الأمر على كاهلي أن أهل القرية يتأثرون بموقفي ، هنا الخطورة وصعوبة الاختيار . ذكرياتنا العزيزة كلها مع صاحب العصا المعطرة ، أول من علمنا الحروف ، والثقة في حق الشباب ومقدرته أقوى . قلت مغامرا بالرأي . - مارأيك في دعوة الجميع الى لقاء مكاشفة ، يقدمون فيه براجمهم ، لعزل بعضهم يشعر بضعف موقفه فيتنازل ، وتنتهي المنافسة الى التزكية .

قال بثقة استغربتها :

- وإذا لم يتنازل أحد ؟

قلت :

ستكون لهذه المواجهة فائدة أخرى ، هي تحديد المواقف من جانب المرشحين ، وظهور اتجاهات الناخبين .

قال صاحبي بثقة المستغربة :

- لا أظن أن مثل هذه المواجهة ممكنة ، فقد لا يوافق التلاميذ على مواجهة أستاذهم . قلت بلهفة :



قال مجازيا :

- هل تجد في محمد أفندي ما يعاب ؟ تاريخ الرجل

ناصح ، وأياديه وخدماته للجميع .

قلت :

- صحيح !!

قال :

- وأحمد حسين ، ومصطفى الضيف ، ومحيي

صديق .. كلهم .. هل تجد فيهم ما يعاب :

قلت بإيمان :

- مطلقا .. شرفاء جادون ، راغبون في خدمة

قريتهم باخلاص ، يؤدون وظائفهم كأحسن

ما يكون . لكن ..

قال صاحبي ضاحكا :

- آه .. هذه الـ « لكن » هي الزاوية الحرجة .

لم أجد في نفسي رغبة لدخول مباراة الذكاء ، واصلت فكرتي حتى لا يفلت الخطي .

- هل نحن نختار من يمثلنا على أساس ماضيه أو

مستقبله ؟

قال :

- الاثنين معا ، بالنسبة للشخصية الانسانية

لا يمكن الفصل بين ما هو ماض وما هو مستقبل . لكن

قلت مقلدا ضحكته السابقة :

- هأنت تعود الي « لكن » تطلب فيها النجاة من

الحكم القاطع ، فماذا ترى ؟

قال مجازفا :

- هناك حقيقة أساسية ، وهي أنه لولا محمد أفندي

ما أجريت انتخابات أصلا . لم أفهم للوهلة الاولى .

أضاف :

- لماذا لانجرب ؟

قال :

- هل تحب أن أدهشك من جديد ؟ لقد عرضت الوساطة للحصول على تنازل سرا ، فلم أتمكن ، فعرضت ما تقترحه الآن . . حوار مواجهة أمام الناس فلم يكن أيضا .

استفزني هذا التطور الجديد ، وسألت بلهفة :  
- معقول ؟

قال وكأنه يسدد ضربة قاضية :

- غير المعقول هو ما ستسمعه الآن . كان محمد أفندي متولي هو الرافض في المرتين ، رفض التنازل عن الترشيح ، كما رفض الحوار . صمم على ما يطلق عليه المنافسة الحرة .

رحت أردد دون وعي :

- أهذا معقول ؟! أهذا معقول ؟! لا بد أن الرجل أدركته أمراض الشيخوخة

- انه في منتهى العافية . . البدنية . . والذهنية . تلفت حولي أبحث عن حل أو وضع احتمى به :

- والناس

- حاثرون ، منقسمون . الرجل خدمهم وعلم عيالهم نصف قرن ، لكنهم يقولون سرا : أما كان



الأجدر به أن يفسح الطريق للشباب ؟

ضربت كفا بكف :

- هذه هي المصيبة .

عادت تهذاتنا تتجاوب ، نظراتنا تشرد في غير اتجاه ، لم يترك لي الرجل منفذا لعمل ، وموقفي لا أحسد عليه .

بعد صمت . .

- اسمع ! من اليوم أنا مريض ، اجازتي سأقضيها في السرير .

- ليس هذا بحل . مرضك المزعوم يستدعي الزوار وتوجيه الأسئلة ، فماذا أنت فاعل ؟

ما توقعه صديقي القديم . . حدث . سيل الزوار لم ينقطع ، أعجب زائر كان محمد أفندي ، كان مجاملا كعهده ، منعني من مغادرة السرير حين جلوسه ، كما حال بيني وبين توديعه خارج الغرفة عند انصرافه . طوفنا بالحديث في الذكريات ، تجننا موضوع الانتخابات بعض الوقت ، كان التوتريتيء بالعاصفة ، هو بنفسه اندفع لتفجير الموقف بسؤال مباشر ينضح بالتحدي :

- طبعا صوتك الشخصي لأناقشه انه مضمون تماما ، ولكنني أنتظر أن تقف الى جانبي علانية ، أنت تعرف قيمة هذا في التأثير على الرأي العام .

كانت الغرفة غاصة بالزوار . الكلمات محسوبة وغلظة الشاطر بألف ، ولا مهرب من الكلام .

- والله يا أستاذي . .

صمت . حدثت العيون ، احتبست الأنفاس ، نقرت عصا على الارض . تهافت كلمات من أف محمد أفندي :

- ليست القضية أستاذ وغير أستاذ القضية يصلح أو لا يصلح .

تجمد المشهد المتحرك ، كأنما توقفت آلة العز . لكن الفرج جاء في كلماته ، قلت وأنا أنتقي الكلمة بعد الكلمة :

- والله مادمت وضعت المسألة في هذه الصورة ، فإن السؤال ينطبق على الجميع يصلحون ، أو لا يصلحون ؟

- ورأيك ؟

- لا أجد في أحد مطعنا ، وإن كنت أعتقد أنه من حق تلاميذك عليك أن تمنحهم الفرصة .

## ● الدرس الأخير

- هذا بعض قصدي . الخدمة العامة يمكن أن نزاولها في أي موقع ، أعني : لم يكن من المحتم أن أفوز لأقوم بهذه الخدمة العامة .  
- لم أفهم تماما ، كان مهيا أن أفهم بدقة . قلت :  
- هل كان هناك قصد آخر ؟  
- بل قصد أول ، أساسي !!  
- لو تفضل بشرحه لي .

رأيت في هيئته صورة المدرس القديم ، يوزع البطاقات الملونة ، نقشت عليها الحروف الهجائية ، صوته الهاديء يردد : الف باء تاء .. قال :  
- كان القصد أن تدور معركة انتخابية حقيقية ، أن يتنافس أهل الجدارة حتى يفقد الناس خجلهم ، وترددهم وخلطهم في الاحكام بين العاطفة والمصلحة الحقيقية .. لن يتم هذا كما أرى ، الا بصدام بين رأي ورأي ، وشعار وشعار . لاتدري كم كنت سعيدا برأيك الذي صدقتني به - ظاهريا - أمام الناس يوم جئت زائرا ابان مرضك .

قلت وكأني لم أسمع تفسيره الذي لم أتوقعه :  
- أعذري ، فهذه مسألة رأي .  
- كيف لا أعذرك وأنا معك ؟  
- اذا كان ماتقول عن نيتك ، لماذا لم تنازل ليلة الانتخاب مثلا ؟ قال :  
- فكرت فعلا أن أتنازل عن الترشيح ليلة الانتخاب ، أو حتى أمام اللجنة ، ولكنني خشيت أن أفسد الدرس الأخير الذي أرغب في توصيله اليكم ، مع أنه - دعائيا - كان لصالحا ، لكن صالحا سيبقى دائما هو الصالح العام ، أعتقد أن هذا تحقق ، واستحق تهنتك عليه !  
فكرت في كلامه قليلا ، نهض قائما ، صافحته بحرارة ، سألته :  
- هل عرف المرشحون هذا المعنى ؟

قال بثقة :  
- لايم .. لقد خاضوا معركة ، هذا في ذاته قد علمهم الكثير ، الدرس دائما يبقى أكبر من المدرس . ومضى في طريقه بخطوات ثابتة ، شرد خيالي الى ذكرى قديمة ، وأنا أقفز أمام السبورة لأشم عطر العصا ، ذلك العطر الهاديء النافذ ، الذي تنتفس به الروح .

□

قال بهدوء قلق :  
- أنا أدرى بحقوقتي ، ولست أجهل حقوق تلاميذي . شكرا ..

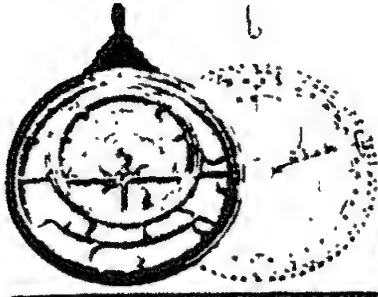
صافحتني وسط الغرفة ، منعني من السير معه ، تركني واقفا مثل عود الذرة العاري في حقل الخريف . لم يترك مؤشرا بالرضا أو السخط .  
لم أجد مبررا لاستمرار تقارضي بعد انتشار موقعي وكلماتي ، غير أن الذكريات العزيزة ظلت تشدني ، فلم أجد في نفسي قوة تسمح بالمشاركة العلنية في الدعاية الانتخابية للذين أو يدهم ، وكذلك كان الأمر بالنسبة للمرشحين في البداية ، شعروا بالحرج وامتنعوا عن مهاجمته ، أو التوسع في الدعاية ، لكن محمد أفندي أصر على الدعاية لنفسه ، نشر الملصقات ، وعقد الاجتماعات ، ودار على المقاهي ، وتجمعات الفلاحين والعمال ، وبذلك لم يطل الوقت حتى كان جميع المرشحين يفعلون نفس الشيء ، يحاربونه بسلاحه ، ويتكروا أسلحة دعائية جديدة ليس للقرية بها عهد .

جاء يوم الانتخاب ، حدث ماتوقعته ، سقط محمد أفندي ، أول سقوط في حياته ، بعد اعلان النتيجة، شعرت بالرتاء له ، تأملت من أجله الما حقيقيا ، رأيت من واجبي وقد انتهى الأمر الى ماسعيت ، أن أذهب اليه موضحا ومعتذرا ، رعاية لحقه القديم ، قبل أن أتمكن من حشد نفسي لتنفيذ ما عزمت ، كان محمد أفندي يطرق الباب زائرا .  
كان وجهه محايدا ، ليس فيه ملامح المهزوم ، أو مشاعر التحدي ، كان كعهده ودودا في غير خضوع :  
- أهلا بك يا أستاذي .

- لماذا لم تحضر لتهنئتي بالنجاح ؟  
- بسيطة يا أستاذ ، أنت لم تكن بحاجة لهذا النجاح ، خيرها في غيرها .  
نبت عينيه على عيني .  
- أنا جاد ، وأنت لست من السطحية بحيث لم تفهم قصدي .

قلت مجاريا مجاملا :  
- على أي حال ، ليس بجديد عليك التصدي للخدمة العامة ، والتحمل في سبيل الواجب ، استمر في تجميد حركتي بنظرته الثابتة من تحت الاطار الذهبي ، قال :





# الجديد في العلم والطب

## معلومات جديدة

### عن مذنب هالي

يُؤدى مرصد كيت بيك Kitt Peak في أريزونا واحدا من

أضخم التلسكوبات في العالم . فهو يبلغ ١٥٨ بوصة ، من حيث قطر عدسته . . وكان كغيره من التلسكوبات يرصد حركات مذنب هالي وسكناته ليل نهار طوال الشهور الماضية ، منذ شهر أكتوبر ١٩٨٢ على وجه التحديد .

ونوجز فيما يلي أهم المعلومات التي تجمعت لدى المراصد الهامة في المدة الأخيرة ، وقبل اللقاءات المرتقبة في الفضاء الخارجي ، بين المذنب وبين مركبات الفضاء التسع المنطلقة حاليا للقاءه .

وغنى عن البيان أن المركبات المذكورة ستمدنا عما قريب - بمعلومات هامة وخطيرة . . لا عن طبيعة المذنبات فحسب ، ولكن عن أصل الكون ، والخامسة التي تكونت منها الشمس والكواكب أيضا . . ومهما يكن من أمر فإن المعلومات التي نسوقها هنا هي أحدث المعلومات التي وصلتنا عن مذنب هالي حتى الآن . . وهي لا تخلو من أهمية على كل حال . . .

١ - يتكون المذنب من نواة وفؤابة وذيلين . . فضلا عن السحابة الغازية التي تغلف الفؤابة . . وتتكون النواة - وهي أهم مقومات المذنبات عامة - من رصيص جليدي . . متصلب

كالصخر . . وقد شاهد مرصد كيت بيك في الأسابيع الأخيرة أن النواة تدور وتلف كلما ازداد المذنب اقترابا من الشمس .

٢ - وقد تمكنوا من قياس البخار المتدفق من النواة ، فثبت لهم أن مادة النواة الرئيسية هي جليد - تماما كما قال البروفسور وبل ، وثبت لهم أيضا أن السحابة الغازية التي تخرج من النواة أصلا لاتعدو كونها بخار ماء . . وقد بلغ عرض هذه السحابة بالقياس ( ٣٦٠,٠٠٠ ) ميل . .

٣ - وواصلت المراصد المختلفة قياس مدار المذنب ومساره بدقة متناهية . . ذلك أن هذه المقاييس ذات أهمية كبرى بالنسبة الى مركبات الفضاء المنطلقة الى حيث تلتقي بمذنب هالي على أبعاد متفاوتة ، فمن شأن تلك المقاييس الدقيقة . . بل قل مراكز توجيهها على سطح الأرض أن تساعد تلك المركبات في أن تسير في الاتجاه المناسب ، وبالاتجاه المناسب ، لتلتقي بالمذنب في المكان المناسب .

٤ - نجحت المراصد في مشاهدة نواة المذنب قبل زمن طويل ، من تمسدها ، بفعل حرارة الشمس . . وهذا ما عجزت دونه المراصد أثناء زيارة المذنب الأخيرة للمجموعة الشمسية سنة ١٩١٠ . . هذا بالرغم من أن المذنب اقترب من الأرض في تلك الزيارة أكثر من اقترابه منها في الزيارة الحالية . . والفضل في ذلك ان

يعود الى التلسكوبات المتطورة المتاحة  
للفلكيين حاليا ، والتي لم يكن لها وجود  
قبل ٧٦ سنة .

٥ - بدأ المذنب يتعرض لتغيرات جذرية  
قبل ١٤ شهرا . . . وذلك حين كان لايزال  
بعيدا عن الكوكب العملاق المشترى . .  
فقد شاهد العلماء كيف بدأت النواة تقذف

جزئياتها الى خارجها ، وقد بدت لهم في  
ذلك كالماء الذى يغلى ويقذف فقاقيع  
بخارة الى فوق .

٦ - عل أن المعلومة التى أدهشت العلماء  
وحيرتهم ، كانت في القلب الذى اعترى  
اشراق المذنب أونوره بين ليلة وأخرى . .  
وقد عزوا ذلك القلب الى عدم الانتظام  
في شكل المذنب . .

## عقم النساء

### وكيف يعالجونه

#### بالمهرمونات ؟

شاعت في الغرب في المدة الأخيرة  
عقاقير الخصوبة التى تتناولها المرأة  
العقيم . . ويعتبر البرجانونول  
Perganol في طليعة تلك  
المتحضرات . . وهو مزيج من  
المهرمونات المستخلصة من بول النساء  
المتقدمات في السن اللات تجاوزن سن  
اليأس . . ويستعمل البرجانونول لتنشيط  
تجاويف المبايض التى تحمل البويضة ،  
والعمل على انضاجها ، . . فهذه  
التجاويف تفتقر الى النشاط في المرأة  
العقيم ، وذلك تعال لقلة افرازات جسمها  
من الهرمونات ، أو لعدم انتظام تلك  
الافرازات ، وفي اغلب الأحيان ينجح  
مقدار معين من العقار في تنشيط تحويف  
واحد . . وانضاج بويضة واحدة ، ثم  
تناول المرأة العقيم عقارا آخر اسمه  
المختصر ( HCG ) . . ومن شأن هذا  
العقار أن يطلق البويضة لتدخل أنبوب  
فالوب ، وتنتظر فيه الاخصاب ان كان  
ثمة اخصاب .

وهذا هو بالضبط ما حدث للسيدة باق  
فروستاشي . . في كاليفورنيا . فقد  
أنجبت سبعة توائم ولم تكن راغبة في أكثر  
من جنين . . وجاء انجابها هذا تبعا  
للمعالجة بالبرجانونول ، وقد حصلت عليها  
في مستشفى الأطفال في مقاطعة  
أورانج . . في كاليفورنيا . . الا أن  
السيدة باق فقدت أربعة من توائمها  
السبعة . . ولم تخرج من المستشفى الا  
بواحد . . تاركة اثنين منهم في المستشفى  
قيد العناية المكثفة .

ولم يكد يمضى على رجوعها الى البيت  
أربعة أيام حتى رفعت الدعوى على  
المستشفى المذكور وطيبه ، تطالب بغرامة  
قدرها ٣,٢٥ مليون دولار . . فهي  
تدعى أنها كانت ضحية سوء التصرف من  
قبل المستشفى والطبيب المعالج  
جاروسلان ماريك ، وتدعى أيضا ان  
المقادير التى تناولتها من البرجانونول و  
( HCG ) كانت فائضة عن الحاجة وغير  
مناسبة ، وتدعى السيدة فروستاشي أن  
المستشفى والطبيب لم يقوموا برصد أثر تلك  
العقاقير فيها بدقة وانتظام ، بحيث يصبح  
في الامكان تغيير تلك المقادير وفق  
الحاجة ، وما زالت الدعوى قيد النظر في  
محاكم كاليفورنيا . . ولا ندرى متى يصدر  
الحكم فيها . . علما بأنها أقيمت في شهر  
أكتوبر الماضى . . ١٩٨٥

عل أن في تناول هذه العقاقير  
مشكلة . . اذ أن مقدار البرجانونول اللازم  
لانضاج بويضة واحدة بحاجة الى تحديد  
دقيق . . والا أدى تناوله الى انضاج  
بويضتين أو خمسة أو سبعة . . وذلك تبعا  
للاختلاف بين امرأة عقيم وأخرى . .

# مكتشفون ومخترعون

بحار الجنوب ، ودرس فيها نجوم السماء في نصف الكرة الجنوبي ، وقد استغرقت رحلته تلك ٣ سنوات ، وأنجز فيها مسح مواقع مجموعة كبيرة من النجوم . . . ٣٤١ نجماً على وجه التحديد . . . وجاءت سنة ١٦٨٠ وإذا بإدموند يرى لأول مرة المذنب الذي سمي باسمه فيما بعد .

رآه وهو في عرض البحر ، وفي طريقه من دوفر إلى كاليه . . . وراعه منظر المذنب ، فقصده إلى باريس في الحال ، واجتمع بالعالم كاسيني . . . وقد اقترح الفلكي الفرنسي هذا أن يكون مذنب ١٦٨٠ هو نفسه ١٥٧٧ . واقترح أيضاً أن تكون المذنبات من أتساع الشمس وتدور حولها كالكواكب وانغرفت هذه الآراء في نفس هالي كأنغراس البدور في التربة . . . ولكنها لم تتعد كونها آراء ، وبحاجة إلى توطيد وتبرير بالرياضيات قبل أن تكتسب الثبوت أو الطابع العلمي ، وتحظى باحترام العلماء ، لا عجب إذن أن طغت على تفكير آدموند الشاب ، وأثارت في نفسه الحماسة للبحث عن تلك الرياضيات .

ولا يخفى أن الجاذبية وقوانينها هي قوام الرياضيات التي يحتاجها الفلكي لتحديد مسار المذنبات ، ولكن الجاذبية كانت ما تزال مشكلة الفلك في تلك العصر . . . فقد شعر بوجودها العلماء . . . ولكن شعورهم كان لا يزال مفتقراً إلى الرؤية الواضحة . . . ناهيك بالامام بقوانين الجاذبية التي تشد أجرام السماء بعضها إلى بعض ، والتي تفصل تلك الأجرام نفسها بعضها عن بعض . . .

ولطالما تأمل إدموند هالي هذه الجاذبية بلا طائل . . . ولطالما تابحث فيها مع صديقه كريستوفر رن ، المهندس المعماري الكبير آنذاك ، والفلكي المعروف سابقاً . . . ولما أعيهما البحث أعلننا في الصحف سنة ١٦٨٤ مكافأة مالية مجزية لمن يحل لها

مذنب هالي : ملا السماء ضياء . . . والدنيا ضجيجاً . . . ولا غضاضة في ذلك ، وقد طالت غيبته ثلاثة أرباع القرن . . . واستعد العلماء لاستقباله في النصف الأول من شهر مارس الحالى بحفارة علمية لم يسبق لها مثيل . . . وبلغ من اهتمام الناس بهالي المذنب أنهم نسوا هالي العالم صاحب الفضل الأكبر في تحديد مدار المذنب والتنسوء بعودته . . . فمن هو إدموند هالي هذا ، وما هي منجزاته العلمية المتنوعة ، التي تؤهله لتؤ المكانة الأولى بين علماء عصره جميعاً . . . باستثناء اسحق نيوتن ولا ريب . . . وما هو فضله فيما يتصل بمذنبه الشهير : مذنب هالي ؟

ولد هالي ( تلفظ الياء كما تلفظ في كلمة فرايدي ، . . يوم الجمعة في الانجليزية ) ، في قرية هاكني قرب لندن سنة ١٦٥٦ . . . وشعر بميل للفلك منذ طفولته . . . وقد رأى بأم عينه وقتل بلوغه العاشرة من عمره المذنبين العظمين . . . مذنب سنة ١٦٦٤ ، الذي يعتبره الناس مسؤولاً عن وباء الطاعون الذي رافق ظهوره . . . ومذنب ١٦٦٥ الذي تزامن واندلاع حريق لندن الكبير . . . فلم يشك أحد من العامة بأن المذنب هو الذي تسبب بذلك الحريق . . .

ولما كان الأب صاحب مصنع للصابون ، وقد أثرى في أعقاب انتشار الطاعون . . . وانتشار الوعي الصحي معه ، استطاع إدموند الالتحاق بجامعة أكسفورد وبكلية الملكة فيها بالذات . . . ومعه عدد كبير من التلسكوبات التي زوده بها أبوه ، ومن طريف ما يذكر أن أحد تلك التلسكوبات التي حلها الطالب معه وكأنها الكتب ، بلغ طوله ٢٤ قدماً .

ولكن الطالب مالبث أن انقطع عن دراسته الجامعية . . . فقد ضحى بها وهو في الثامنة عشرة من عمره ، وذلك من أجل رحلة علمية فلكية قام بها إلى

## إدموند هالي ١٦٥٦ - ١٧٤٠



قدم الى آدموند هالى الرياضيات التى طالما بحث عنها .. وهو الذى مكّنه من تحديد مدار مذنبه مذنّب هالى ، ومذنبات أخرى غيره ، بلغت ٢٣ مذنباً بالتحديد ، ونشر إدموند نتائج هذه فى الكتاب الذى نشره سنة ١٧٠٥ ، والذى تنبأ فيه بأن المذنب الذى رآه سنة ١٦٨٢ سيعود الى الظهور ثانية عشية عيد الميلاد سنة ١٧٥٨ .. وصدقت نبوءته ، وذلك بعد وفاته بنحو ١٦ سنة .. واعترفت له الأجيال اللاحقة بأكثر مما تمحى ، وقد أطلقت اسمه على المذنب ، حلّافاً للقاعدة ، قاعدة تسمية المذنبات بأسماء مكتشفها لأبائها دارسيها ، أو العاملين على تحديد مداراتها .

وشغل هالى منصب بروفيسور فى جامعة أكسفورد سنة ١٧٠٤ .. وحل محل فلامستيد بعد وفاته سنة ١٧١٩ ، وأصبح فلكي الملك .

وتجدد الإشارة الى بعض منجزات هالى وأعماله العلمية الأخرى ، التى لا تدع مجالاً للشك بأنه كان بحق أعظم علماء عصره .. من بعد اسحق نيوتن . من ذلك أنه ابتكر طريقة لقياس المسافة بين الأرض والشمس ..

وكانت الطريقة التى اعتمدها الكاتب كوك فى رحلاته .. وفى تاهيتى بالذات ، ومن ذلك أيضاً أنه قام بأبحاث عديدة مختلفة فى المغناطيسية .. والناتات والحرارة .. والهواء .

ونخص بالذكر اختراعه أول جرس للغواصين ، ويعمل فى أعماق المياه بنجاح ، وكان الأساس الذى قامت عليه إحدى الشركات لانقاذ السفن من الفرق .. أو تحينها اياه ..

وأخيراً نذكر مشروعه الخاص برصد القمر ، وقد استغرق ١٨ سنة ، واكتمل سنة ١٧٤٠ ، أى سنة وفاة آدموند هالى عن عمر يناهز ٨٤ سنة . □

تلك المشكلة .. وبلغت قيمة تلك المكافأة جنيهين استرلينى .. وهى قيمة كبيرة بمقاييس تلك الأيام . ومضت شهور والمشكلة قائمة بلا حل .. فتوجه هالى الى جامعة كامبردج قاصداً الاجتماع باستاذها الكبير اسحق نيوتن .. لعله يشاركهم البحث عن حل لمشكلة الجاذبية ، وفوجئ هالى حين اكتشف ان نيوتن كان على علم تام بتلك المشكلة ، وانه نجح منذ زمن فى تحديد قوانين الجاذبية ، وأنه .. أوضح ذلك كله وبتفصيل فى كتاب له .. كتبه دون أن ينشره ..

وذهل هالى لمحتويات ذلك الكتاب .. وقد وجد فيها الحل الشاق لكثير من مشاكل ذلك العصر العلمية .. وشعر هالى بضرورة نشر ذلك الكتاب ، وظل يلح على نيوتن بنشره حتى أقنعه .. ولعل استعداداه لتحرير الكتاب ومراجعته وتمويل نشره ، هو الذى ضمن لكتاب نيوتن الخروج الى حيز النور .

ولما كان كتاب نيوتن هذا ، وهو البرنسبيا ( Principia ) أو ( القواعد الرياضية للفلسفة الطبيعية ) .. من أعظم كتب العلم فى التاريخ كله .. ان لم يكن أعظمها جميعاً ودون استثناء .. اعتبر دور هالى فى نشره بمثابة فضل علمى كبير ، بلغ فى نظر الكثيرين المرتبة الأولى بين منجزات هالى العلمية جميعاً .

ومهما يكن من أمر فإن كتاب نيوتن هذا هو الذى



# سلامة البشرية في سلامة البيئة

## بحاكم ويفرم لأنه ضد التدخين

رسوم المحكمة ونفقاتها البالغة ٦٠ جنيهها .. ومن طريف ما يذكر أن هيئة ( العمل ضد التدخين ومن أجل الصحة ) وهي تعرف بالانكليزية ( ASH ) تبرعت بدفع النفقات .. وأن أحد كبار أصحاب المطاعم في لندن تبرع بدفع الغرامة .. ولا يخفي أن هذا الثرى هو أيضا من أعداء التدخين اللذءاء ، وقد حطره في أكثر مطاعمه .. ونحدر الإشارة الى ما ذكره القاضي تبريرا لحكمه ، اذ قال لا يحق لسائق التاكسي أن يرفض نقل راكب - أي راكب يقف في طاسور المنتظرين ، هذا ما ينص عليه النظام .. رقم ( ٩ ) من أنظمة مطار هيثرو ، والمادة رقم ( ٥ ) ، وذلك حفاظا على راحة الركاب - ولا يجوز له أن يرفض الركاب بحجة أن التدخين لا يروق له أو يضر بصحته .. اذ ان باستطاعته ان يغلق الشباك الفاصل بين حجرته وحجرة الركاب الخلفية ، ويتجنب بذلك رائحة التبغ وأثره ...

حكمت احدى المحاكم في بريطانيا على أحد سائقي سيارات الأجرة ( واسمه المستر كارلس ) بغرامة قدرها - ٢٠ جنيهها استرلنيا .. ذلك لانه رفض نقل أحد الركاب في مطار هيثرو الى لندن ، نظرا لان ذلك الراكب كان من المدخنين .. مدخني الغليون على وجه التحديد .. وقد وقع الحادث في شهر يولية الماضي ، وحدد الحكم في شهر اكتوبر ١٩٨٥ .

ولما كان المستر كارلس من أعداء التدخين ، ويعاني من التهاب اللوزتين .. فضل حرق القوانين المرعية ، والتعرض لدفع غرامة مالية على الاخلال بمبادئه والاساءة الى صحته .. وقد حاول أحد شرطة المطار اصلاح ذات البين بلا جدوي . بيد أن المستر كارلس رفض دفع الغرامة واستأنف .. واذا بالحكم الجديد يقضي بمضاعفة الغرامة الى ٥٠ جنيهها استرلنيا .. بالإضافة الى دفع

## هل بدأ القطب الجنوبي بالذوبان ؟

الرفوف هورف روس Ross بلا نزاع .. وتبلغ مساحته مثل مساحة فرنسا تقريبا . اما سمكه فيقل عن ١٣٠٠ قدم . لاعجب ان قام هذا الرف سدا ميعا في طريق الجليد الزاحف من غرب القارة

القارة القطبية الجنوبية قارة شاسعة تفوق استراليا مساحة ... وهي مغطاة بالثلوج ، كما لا يخفى ، ويمتد الخليد من شواطئها السنة أورهوما هائلة تغطي مساحات من البحر متفاوتة واكبر هذه



وسهوله وودياته ، فيقلص نصيب اليابسة من سطح الارض البالغ حاليا نحو ٣٠٪ ليصبح ٢٥٪ او دون ذلك . فالشبة اذن خطيرة . . جدا . . تنذر بوقوع كارثة ، بل طوفان ، بحيث لامفر للعلماء من ان يقوموا بالدراسات والابحاث الكفيلة بنفي تلك الشبهة او اثباتها .

وبدأت هذه الدراسات والابحاث في الربيع الماضي على صعيد دولي . . وقد تستمر بضعة شهور اخرى ان لم نقل سنوات . . وتشمل هذه الابحاث التي يجريها نخبة من العلماء والهيئات حفر آبار او ثقوب في رف رس الذي ذكرنا . . وذلك على بعد ٤٩٠ كيلو مترا من المكان الذي يتجزأ فيه الرف وتنفصل عنه قطع كبيرة لانتلبث ان تندفع الى البحر لتصبح جبالا جليدية عائمة فيه . . ويتم حفر هذه الثقوب والآبار التي لا يقل عمقها عن ١٣٠٠ قدم بطرق مختلفة . . وكان احداثها حفر الجليد بالاذابة . . اذابته بواسطة شعلة نارية خاصة .

القطبية ، وحال دون وصوله الى مياه المحيط .

غير ان هذا الرف كان موضع شبهة العلماء في المدة الاخيرة . فقد بدا لبعض المختصين ان جليده اخذ في الانحلال أو الذوبان احيانا . . ولو صدق هذا الظن لترتب عليه وصول الجليد القادم من الغرب الى البحر وانسيابه في مياهه . . الامر الذي من شأنه ان يؤدي الى ارتفاع مستوى هذا الماء نحو ٣٠ قدما ( ٩ امتار ) ( ليس في بحار الجنوب فحسب ) ولكن في بحار العالم ومحيطاته كلها دون استثناء . . ومعنى هذا ان مياه البحر ستغمر جانبا لا يستهان به من سواحل العالم

## طحالب تمتص الذهب الذائب في البحر

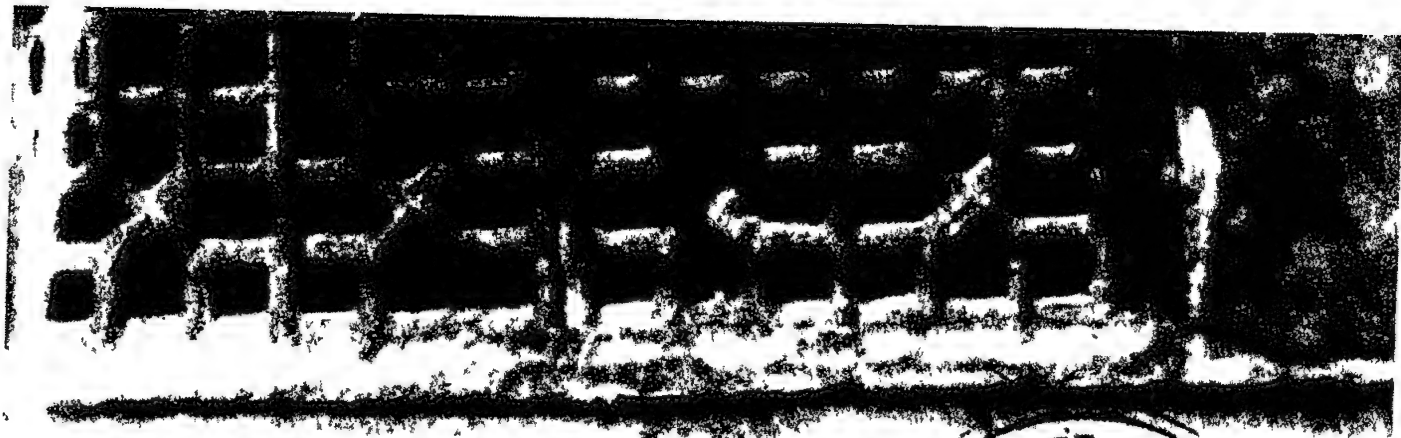
والطحالب المسماة *chiorella vulgaris* هي أهم تلك الأنواع الماصة للذهب . . والغريب أن هذه الطحالب لا تمتص أو تستخلص أيًا من المعادن الأخرى غير الذهب الموجودة في الماء . . فثمة شعيرات كيميائية جذابة أو مستقبلية ، ولا صفة بجدران خلايا هذه الطحالب . . هي التي تمتص الذهب . واكتشف العلماء أيضا أن الذهب يلصق بهذه الشعيرات فورا ، حتى لو كانت الطحالب ميتة . . وتقدر كمية الذهب التي تستطيع الطحالب استخلاصها بهذه الطريقة التي تسمى ( *biosorption* ) بحوالى ١٠٪ من وزنها وهي جافة . .

وغنى عن البيان أن مهمة فصل الذهب عن الطحالب مهمة يسيرة . . فحبسك إضافة احدى المواد الكيميائية القوية من الفئة السماء — *gold complexing* كالسنيانيد مثلا ، حتى يتم فصل الذهب . . دون غيره من المعادن التي تكون عالقة بالطحالب أيضا .

يبدو أن ولاية نيومكسيكو في الولايات المتحدة ستشهد عما قريب عصرا ذهبيا جديدا . . كالعصر الذهبي الذي شهدته في القرن الماضي أيام اكتشاف الذهب في الولاية ، واستخرج منها على نطاق واسع . الا ان الذهب المرتقب سيستخرج من الماء ، لا من باطن الأرض ، ماء البحر وماء النفايات الذي تلفظه المصانع . . والماء الذي قد يوجد في مواقع المناجم القديمة المستغلة .

وذلك ان العلماء في جامعة نيومكسيكو اكتشفوا أنواعا من الطحالب ( الأشنات ) *algae* تتمتع بالقدرة العجيبة على استخلاص الذهب من تلك المياه . . والذهب موجود وفي حالة ذوبان في مياه البحر وغيرها كما هو معروف ، الا أن نسبة وجوده تختلف بين بحر وآخر . . وقد اكتشف علماء نيومكسيكو أن نسبته في مياههم تبلغ بضعة أجزاء في البليون . . وهي نسبة عالية نسبيا ، وان بدت منخفضة لأول وهلة . . ويسهل على أنواع الطحالب السالفة الذكر استخلاصها .





# حول الندوة الدولية للموسيقى عُمان التقليدية

مركز الدراسات والبحوث  
الاسلامية والدراسات  
الاسلامية

هذه الصلقة تحولت  
في يد هذا الفنان  
الشمسي الى سوق  
للموسيقى التقليدية  
الصحراوية .



أحيانا يكون المكان هو طريقك للاحساس العميق بالزمان ، وبالتاريخ ، ولعل هذا هو ما يشعر به بقوة من يزور سلطنة عمان لأول مرة ، يشعر به وهو لا يزال يراها من نافذة الطائرة ، فسواحل عمان بشواطئها المتعرجة ، وموانئها التي تحلق بها الجبال ، وطبيعتها المتنوعة بين صحراء مترامية ، وسهول ساحلية وداخلية خصبة ، وسلاسل الجبال الممتدة من الشمال الى الجنوب ، وموقعها المتميز في الجنوب الشرقي لشبه جزيرة العرب عند التقاء الخليج ببحر العرب ، كل هذا يمنح من يزور عمان لأول مرة شعورا عميقا بأنه في زيارة لمعقل من معاقل التاريخ ، لحركة هذا التاريخ بين قارات آسيا وأفريقيا وأوروبا ، لنقطة التفاعل بين ثقافات وحضارات هذه القارات كلها

### تساؤلات من قريب

كما في حاجة الى شيء من الوقت ، لعرف أشياء عن برنامج الدولة ، والقضايا التي تناقشها ، والمشاركين فيها ؟

البرنامج مردحم لدرجة تجعلك تشك في أنه ستكون هناك فرصة للحروح من الصديق والتعرف على المدينة ، ثلاثة اجتماعات صحافية ، ومثلها في المساء ، والريارات المحطط لها في البرنامج كلها جماعية ، وحارح العاصمة

القضايا المطروحة للمناقشة في البرنامج كثيرة ومتنوعة بعضها يتصل بالثورات الشعبية بعامة ، وبعضها يركز على موسيقا عُمان التقليدية ، وأحيار تلك المباحة التي تقدمها الدولة سمفونية عُمان / تأليف عرير الشوان وقد سجلها أوركسترا لدن السيمفوني

المشاركون في الدولة كلهم من كبار المحترفين بالملكلور ( الماثورات الشعبية ) بعضهم عرب من الأردن والعراق وتونس والبحرين وعمان ومصر ، وبعضهم أحباب من المملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية والمانيا واليابان

الأحوة العمايون من شاب العلاقات العامة ، عبدالله وحبيب وعاري وغيرهم يتحركون كحلبة محل بين الصيوف ، ويؤكدون لك أنهم رهن اشارتك ، في كل ما تسأل عنه ، أو تريده ، لكن كيف مع مثل هذا البرنامج ؟ في مثل هذه الحالات

كانت البداية دعوة كريمة من وزارة الاعلام سلطنة عمان لمجلة العربي ، لخصور الدولة



الدولية لموسيقا عمان التقليدية ، مسقط ، في الفترة من ٦ - ١٦ أكتوبر سنة ١٩٨٥

وحين عادوا مطار السيب الدولي مسقط في الطريق الى صديق « انركوتستال » حيث تعقد الدولة ، كانت السيارة تعمر طرقا حديثة واسعة في عاصمة عصرية كبيرة ، شبكة هائلة من الحصور العلوية المتقاطعة التي تربط بين أحياء المدينة ، وتسمح بتدفق حركة السيارات بيسر ، ولكن سلاسل الحال التي كنا نراها من نافذة الطائرة لا تزال هناك قائمة وممتدة ، فالمدينة في قلب الحال ، والحال تختص المدينة ، تحمل البيوت والعمائر على قممها ، ومدارحها وسفوحها ، الطرقات تمضي بين الحال ، تدور حولها أحياء ترتفع معها ، وتهبط أحياء ، تحترقها أحياء ، بيوت عصرية حديثة ، ولكن واحباتها كلها تحمل طابع العمارة الاسلامية والعربية والعمانية ، وشرفاتها تزدان بالرخارف الاسلامية ذات الوحدات المتكررة ، والأعمدة التي تنتهي بأقواس متناطرة ، بيوت حديثة على هيئة قلاع ، وأخرى تأخذ سقفها شكل القباب أو الأبراج ، بيوت كلها رامية الأصابع والألوان ، متناسقة في نوع ألوانها ، واختلاف درجات اللون ، الحديد والقديم هما في شوارع مسقط يترحان ويتصالحان أهذا كله مصادفة أم ثمة قصد وتخطيط وتنظيم ؟ حتى صديق « انركوتستال » الذي توقفت أمامه السيارة ، تتوح صالته الداخلية العسيحة مجموعة من القباب ، وتساب على واحته خطوط الفن العربي



تعبير أصدق تعبير عن روح الأمة ، وتحافظ على أهم ملامح الشخصية الوطنية ، ولأن هذه الفنون التقليدية تعتمد على الانتقال الشفاهي بين الأجيال ، فإنها تتعرض الآن تحت ضربات التطور وغزو أجهزة الاعلام الحديثة الى الاندثار ، فضلا عن التغيير الذي قد يصل الى حد التشويه ، ومن هنا كان حرص المسؤولين هنا على تقديم كل عون ممكن للأسراع بإنقاذ هذا التراث من الضياع بجمعه وتوثيقه ، والمحافظة عليه ، للمحافظة على شخصية هذه الأمة أولا ، وليكون مصدر الهام للأجيال الحاضرة أو القادمة ومنطلقا للتطور .

قلت للدكتور يوسف شوقي : هل يمكن أن تلقي ببعض الضوء على الطريقة التي قمتم بها لانجاز هذه المهمة ؟

- « كان المستهدف من هذه العملية كما أشرت اجراء حصر لجميع أنماط الموسيقى والغناء والرقص التقليدي العماني في جميع ولايات السلطنة بحيث يشمل الحصر، المعروف والمتداول والمتنحي وحتى المقرض من تلك الأنماط ، كما يشمل حصر المناسبات التي تؤدي فيها هذه الفنون ، والألات المستخدمة في أدائها ، كل ذلك تمهيدا لعمل سجل

ترك للوقت أن يقوم بدوره ، بعض المشاركين في لندوة أعرفهم من قبل ، أستاذ الأدب الشعبي المعروف الدكتور عبد الحميد يونس ، الأستاذ صفوت كمال خير الفلكلور ، الذي عمل سنوات طويلة في الكويت ، وهذا وحده أكثرية ، ثمة رجل ربعة القوام يتميز بصوته الموسقى ، ونظاراته السمكية ، وحركاته السريعة العفوية الرشيقة ، يبدو أنه يعرف كل الضيوف ، ويبدو أن كل الضيوف يعرفونه ، فهو يتحدث اليهم جميعا حديث العارف ، ينتقل بين اللغة العربية والانجليزية مع تنقله بين الضيوف ، قال لي الأستاذ صفوت كمال / هذا هو الدكتور يوسف شوقي . . انه وحده الذي يملك الكثير من الاجابات عن كل ما تود أن تسأل عنه بشأن هذه الندوة .

« الدكتور يوسف شوقي أستاذ الجيولوجيا وصاحب الدراسات والابداعات المعروفة في عالم الموسيقى ، وآخر معلوماتي عنه أنه كان وكيلا لوزارة الثقافة في مصر » ماذا أنتظر لأعرف كل شيء ، عن دوره ها وعن الندوة منه شخصيا ؟ وفي الحقيقة أنني لم أجد فرصة حقيقية للحديث مع الدكتور يوسف شوقي ، الا بطريقة واحدة هي أنني دعوت نفسي للغداء على مائدته ، فلعل هذا هو الوقت الوحيد الذي يمكن أن تكمل فيه حديثا معه !

## انشاء مركز عُمان للموسيقا التقليدية

قال الدكتور يوسف شوقي « جئت الى عُمان منذ أكثر من عامين بدعوة من وزارة الاعلام العمانية ، للقيام بمهمة محددة هي : جمع وتوثيق فنون الموسيقى التقليدية العمانية ، وهذه عملية علمية وفنية وميدانية ، وفي بلاد واسعة ذات تاريخ حصاري قديم مثل عُمان ، فهي ليست سهلة ، ولكن المسؤولين هنا قاموا بتذليل كل الصعوبات . »

ثم استطرد الدكتور يوسف شوقي : « من المعروف أن المجتمعات التي لها تاريخ عريق تحرص وهي تتطلع الى المستقبل على أن تلفت الى هذا الماضي العريق ، ليكون تيار التقدم متواصلا ومرتكزا على أسس من هذا الماضي ، والفنون التقليدية بعامة ، لكونها ابداعا تلقائيا وجماعيا ، فإنها

في فهم الوظائف الاجتماعية لهذه الأماط ، فهل تنفصل بالاشارة الى بعض هذه الأماط الموسيقية مع ماساتها ؟

- طمعا هناك أماط كثيرة وماسات أكثر منها ، فالمط الواحد قد يؤدي في أكثر من ماسة هناك فنون الحر ويدل كل اسم من أسماء فنون الحر على ما يرتبط به من عمل على سطح السفن التجارية مثل

شلة الناوره تمنى والحارة يرفعون الناوره عدد تحرك السميه  
شلة الفتي تمنى عندما يرفع الحارة شراع السميه الصغيرة الح

وباحتصار هناك فنون للصيد وللزراعة وللزعمي وللحرف والصاعات اليدوية وكلها مدونة مرتبطة بماساتها ، وما دما قد تطرقنا الى هذا الجانب فلا بد من الاشارة الى الفنون الأخرى - عمالية وهي تختص بأماط العناء والرقص التقليدي الواقعة من الساحل الشرقي لأفريقيا وكانت ترتبط في الماضي بالشعيرة والدخل ، وان كان معظم أماطها قد تحول الى الترفيه والترفيه

ومن هذه الفنون المكواره - الطيور ( اليونان ) الشرح في « صور » وهناك أيضا الفنون الآسيوية - عمالية وتؤديها فرق اللوش في الماسات الاجتماعية كالخطه والرياح والختان وتتكون فرق اللوش للفنون التقليدية العمالية من خليط من الرجال والنساء يعمون ويرقصون ما توارثوه من أماط فنية وفدت من اسيا في الماضي ثم أصبحت عصرا عصريا من مكونات الفنون التقليدية العمالية

ومن هذه الفنون السيروان ، الكوراك لي رو كشاري

\*\*\*

الجلسات تتوالى ، والأسماء التي قرأناها في البرنامج ترتبط بوجوه أصحابها ، وفي صالات العلق والمقهى والمطعم يردد المشاركون تعازيا ، وشيئا فشيئا تتضح اتجاهات الحوار الذي يبدأ في الدوة ويستمر في مقهى « مسدم » ومطعم « القرم » ( هذه أسماء بلاد ومناطق في عمان ) والشعور بأن عُمان كلها تعيش قصة الحوار بين الأصالة والمعاصرة يتأكد ، ومعلوماتنا

متعدد الروايد لهذه الفنون ، يتجسد في الارشيف القومي للموسيقا التقليدية ، ولتحقيق هذا الهدف ، قمنا بتصوير أماط العناء والرقص التقليدي العمالي تصويرا تلمريويا ، وتسجيل الجانب الصوتي للعناء والرقص ، وكذلك تسجيل أماط العناء التي لا تصاحبها حركة راقصة تسجيلا صوتيا كما قمنا بتصوير جميع العناصر الشري والآلية ، التي تسهم في أداء الفنون التقليدية العمالية ، في وثيقة تصوير فوتوغرافي

## منهج البحث

• ماذا عن المنهج الذي استخدمته في عملية الجمع والتوثيق ؟

- كان منهج البحث يعتمد الأسس التالية أن يكون الموثق الميداني مستقلا للمعلومات لا مرسل من المعروف أن هذا الموثق يقوم باستقصاء الحقائق الفنية أو التاريخية أو الاجتماعية من مصادر شري متعددة وعليه في هذه الحالة أن يستقل المعلومات التي يعطيها له المصدر الشري دون تعليق أو معارضة أو نقاش أو تصويب

أن يحرص الموثق الميداني على صياغة الأسئلة التي يوجهها الى مصادره الشري صياغة محايدة صريحة ، لا تحمل في طياتها أي نوع من الاحانة أو أي اشارة الى معلومات معينة

أن يكون التكوين التركيبي والوقفة والحركة نوعا وانماها في أداء أي نمط من أماط الموسيقا التقليدية هي داتها العناصر التركيبية والحركة المتوارثة عن الأحيال السابقة وذلك دون اعتار لما قد تعرضه طبيعة التصوير التلمريوي من متطلبات فكريا ما حاول بعض المشاركين في أداء هذه الفنون التقليدية أن يعيروا من نظام وقفتهم ، ومن ترتيب عناصر ومكونات الشكل العام لما يؤديه من فنون ، وذلك لكي يظهروا في التلمريون بشكل أفضل ، ولقد لقي هذا الاتجاه الذي تكرر كثيرا مقاومة شديدة من فريق العمل الميداني حتى يحصر الأداء في شكله التقليدي الصحيح الاصيل

• من المعروف أن تحديد الاطار والملابس التي تؤدي فيها الأماط الموسيقية والعائية التقليدية يسهم



خروج من بيت في مدينة جدة



المرأة في بيتها



هدايا من  
البحر  
لنكون  
لنوسم  
العمارة





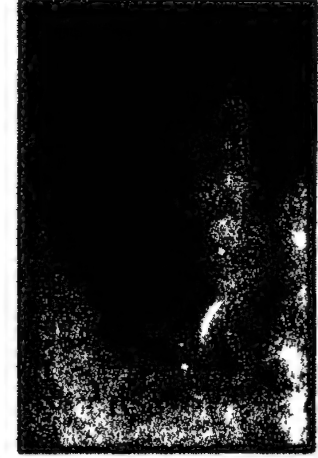
الاستاذ . صفوت  
كمال .



وزير الاعلام العمان .  
السيد / عبد العزيز بن  
محمد الرواس .



وزير الاسكان العمان  
السيد / أحمد بن عبد الله  
الغزالي .



الشيخ . عيسى بن  
راشد آل خليفة وكيل  
وزارة الاعلام البحرين

أو يموت العناصر البشرية العارفة بأصول هذا  
الفن .

\*\*\*

كانت فكرة البحث عن استكمال عناصر الرحلة  
تأكد في داخلي ما دام شعوري بأن عمان ٨٥ تحيا  
بعمق قصة الحوار الدائري بين الأصالة والمعاصرة فلماذا  
لا نستكمل البحث وراء هذه الفكرة . .

هل ما رأيته في طراز المباني في عُمان هو امتداد  
لفكرة الحوار الفعال بين الأصالة والمعاصرة ؟

وطلبت من السيد محمد بن سالم المرهون مدير  
الاعلام أن يدبر لنا لقاء مع أحد المسؤولين في قطاع  
الاسكان .

ولم يدخر الرجل جهدا فبعد يومين لا أكثر كنا  
نخرج من أسر الفندق الجميل للقاء مع السيد وزير  
الاسكان .

لكن لنؤجل الحديث عن هذا اللقاء الى أن  
نقدم :

### لمحات عن أهم الاتجاهات

### والقضايا التي برزت في الندوة

أولا قضايا الفلكلور ( الماثورات الشعبية ) التاريخ  
مصدر هام من مصادر التراث الشعبي ،

عن تاريخ عمان وامبراطوريتها التي وصلت الى  
زنجبار بأفريقيا وأسطولها الذي وصل الى شرق آسيا  
تزداد ، من خلال الكتب التي يوفرها رجال العلاقات  
العامة بوزارة الاعلام ووزارة الثقافة ، ثم تأتي دعوة  
كرامة من وزير الاعلام السيد عبدالعزيز بن محمد  
الرواس لمقابلة الصحفيين المدعوين الى الندوة ،  
وجاءت الفرصة لتوجيه سؤال تحفظ بشأنه الدكتور  
يوسف شوقي عن الخطوة التالية لجمع وتوثيق فنون  
الموسيقى العمانية التقليدية .

### الخطوات التالية

وحول الخطوات التالية لعملية جمع وتوثيق  
الموسيقى العمانية التقليدية قال السيد وزير  
الاعلام :

« مع أن أبعاد هذه الخطوات سوف تتحدد في  
ضوء توصيات الندوة الدولية لموسيقى عمان  
التقليدية الا أنه يمكن القول بأن التوجه هو للقيام  
بعملية جمع وتوثيق أخرى لبقية عناصر الفلكلور  
العماني ( الماثورات الشعبية ) مثل الحكايات والأمثال  
والأساطير وفنون النسيج والمنقوشات الفضية  
والنحاسية وغيرها من الفنون الشعبية لقد بدأنا  
بالموسيقى التقليدية لأن هذا الفن كان الأكثر عرضة  
للضياع والاندثار سواء بتأثير وسائل الاعلام الحديثة

## ● الندوة الدولية لموسيقا عمان

التي اهتمت بجوانب من الحياة اليومية للإنسان العربي .

ويرى الاستاذ صفوت كمال ان من أهم مميزات الثقافة العربية حيويتها التي تتمثل في التواصل بين ما هو موروث مدون ( التاريخ ) وبين ما هو مأثور شفاهي ( الفلكلور ) وإذا كان في هذا الاتجاه يتفق مع الدكتور غوانمه فانه يتجاوز هذه النقطة الى التأكيد على حيوية الثقافة العربية بآثار وجود تواصل أيضا بين أنماط الابداع الشعبي في العديد من البلاد العربية وهو في هذا الاطار يشير الى التماثل القائم بين الوحدات الزخرفية في العمارة اليمنية وبين العمارة النوبية ، ويشير الى أن أدوات الزينة والحلي في البلاد العربية تتماثل أيضا في وحداتها الزخرفية وأشكالها العامة بل في وظائفها وبعض مسمياتها ، ثم يستطرد لاثبات هذا التماثل بين فنون « الصوت » الشائعة في الجزيرة العربية والخليج العربي ، ويرهن على أن هذه الفنون قد جمعت في بنائها الفني بين ما هو « موروث مدون » في كتب تاريخية مثل كتاب الأغاني وبين ما هو منقول شفاهي ، شأنها في ذلك شأن الموشحات وشأن الموال والأمثال والسير الشعبية .

ويخلص من هذا كله الى أن البحث الفلكلوري العربي لا بد أن يكون متواصلا مع تقاليد المفكرين العرب الذين اهتموا بتسجيل جوانب من الحياة اليومية التي عايشوها ، وأن يهتم هذا البحث بالكشف عن التواصل القائم بين أنماط وطرز الابداع الشعبي سواء كان هذا التواصل زمنيا في التاريخ أو جغرافيا بين مختلف البلاد العربية .

## الفنون التقليدية بين الأصالة والتطور

كان هذا هو العنوان الذي اختاره الدكتور عبد الحميد يونس أستاذ الادب الشعبي في مصر ، لدراسته المكثفة عن الفنون التقليدية باعتبارها تعبيرا تلقائيا عن ابداع الجماعة يمثل الصلح والأصالة ، ثم قال : ان التطورات التي تطرأ على هذه الفنون خلال تنقلها بين اليناث والأزمان ونحوها من مرحلة النشأة الاولى الى مرحلة النموذج أو الشكل القابل للتقليد

حول هذه القضية دار البحث المقدم من الدكتور يوسف غوانمه بجامعة اليرموك بالأردن .

وخلاصة وجهة النظر التي يطرحها البحث : « ان التاريخ سجل هام للتراث ، وما العلوم الاخرى كعلم الاجتماع والأنثروبولوجيا والفلكلور الا مشتقات من علم التاريخ الذي يعتبر الأم والأصل لكل تلك العلوم ويستطيع الباحث المتقضي أن يجد في ثنايا بعض المؤلفات التاريخية تفاصيل دقيقة وفريدة لعناصر من التراث الشعبي كالعادات والتقاليد والطقوس والمراسم ، بل إن بعض هذه المؤلفات يعتبر سجلا دقيقا لحياة المجتمع اليومية ، ومن هنا فإن على عالم الفلكلور العودة الى التاريخ ، لان العادات والتقاليد التي يحفظها التاريخ تعتبر معينا لا ينضب لعالم الفلكلور كي يقوم بالدراسات المقارنة ، ولكي يتمكن من فهم مدلولات كثير من الممارسات والمواقف والعلاقات ، وهذا ما يمكن الفلكلور من أن يكون علما تاريخيا .

ويقوم الدكتور يوسف غوانمه في بحثه بتحليل العديد من التقاليد والعادات التي تحدثت عنها كتب التاريخ مثل عادة شرب القهوة وتقديم الهدايا واقامة الولائم ... الخ .

ثم ينهي بحثه بالإشارة الى أهم المراجع التاريخية التي عنت بتقديم المعلومات الخاصة بالتراث الشعبي الى جوار المادة التاريخية الاخرى ومن أهم هذه المراجع تاريخ الطبري والكمال في التاريخ لابن الاثير ونهاية الأرب للنويري والسلوك للمقرئزي . الخ .

## دهوة الى دراسة المأثورات

### الشعبية من وجهة نظر عربية

تناول البحث المقدم من الاستاذ صفوت كمال أستاذ الفلكلور بأكاديمية الفنون بالقاهرة طرح وجهة نظره حول هذه القضية ، ويظهر من هذا البحث أن ثمة توافقا في وجهة النظر بينه وبين الدكتور يوسف غوانمه حول ضرورة استخلاص الأصول التاريخية لمواد المأثورات الشعبية من الكتب والمراجع والوثائق

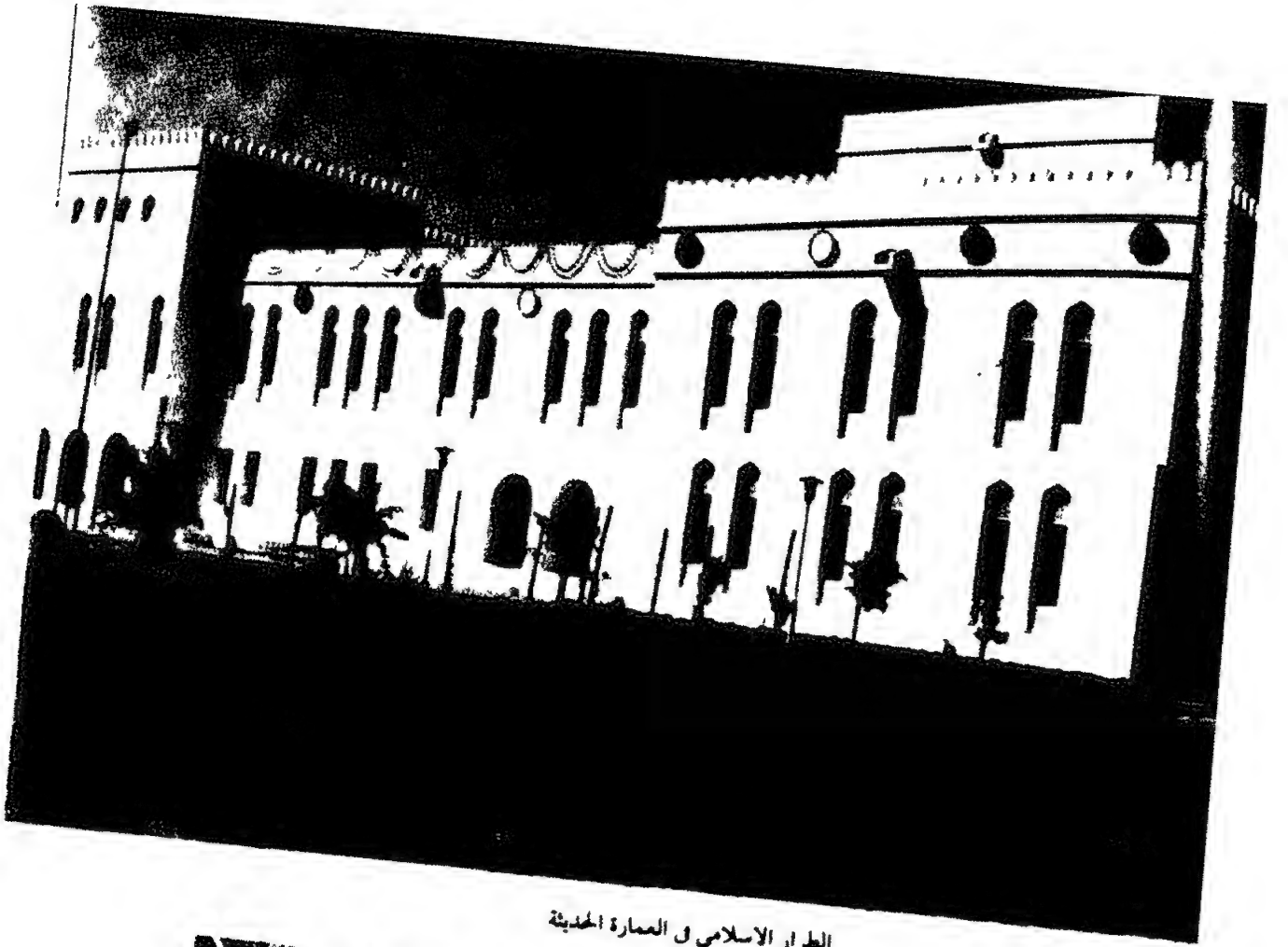


مسان حديثة من طراز عربي



بطرة من الماصي من نافلة حصن مروي

راقصان يؤديان رقصة تقليدية في مرماط



الطراز الاسلامي في العمارة الحديثة



احدى فرق النساء تؤدي رقصة تقليدية أمام مقر نائب الوالى في مريبط

## نموذج للثقافة الجماهيرية

### الاعلامية العربية

قدم هذا النموذج الدكتور عصام موسى بجامعة اليرموك بالأردن في بحثه الذي حمل هذا العنوان .

وهنا أيضا نلاحظ نوعا من التلاهي في رؤية المشكلات المشتركة فالدكتور عصام موسى يبدأ من حيث انتهى الدكتور عبد الحميد يونس وإذا كان الدكتور يونس قد أشار إلى طبيعة المشكلات التي يواجهها الفلكلور في ظل تطور التقنية الحديثة في وسائل الاعلام وأنهى بحثه بنوع من الثقة في قدرة الفلكلور على أن يعدل نفسه لمطالبات هذا التطور بما لا يفقده جوهره ودوره فإن الدكتور عصام موسى يقدم نموذجا عمليا لمواجهة هذه المشكلات بالفعل ويتكون هذا النموذج من

### أولا : التراث بشقيه القديم والمعاصر :

هو المعين الذي يجب أن يستخدم كقاعدة عريضة تغذي الثقافة الاعلامية العربية ، وعلينا أن نختار من هذا التراث الشيء الصالح والمناسب ، ونقوم بتوظيفه لخدمة حاجات المرحلة الانتقالية .

### ثانيا : الناقد الباحث

وهنا يبرز دور الباحث العربي الذي يتولى التنقيب في التراث لاستخراج أفضله بعين ناقلة موضوعية ، كما يتولى تبيان الفروق الفردية بين فن مجتمع وآخر وإبراز السمات المشتركة التي تجمع بين تراث الثقافة العربية بعامة ، وبهذا الصدد يقترح الباحث تأسيس أكاديمية عربية تعنى بجمع التراث وتصنيفه وتحليله وتقديمه للملا بصورة مقبولة ويرى أن وسائل الاعلام ملزمة باحتضان النقاد لبدء الرأي في الانتاج قبل تصنيفه وتقديمه .

والتكرار لا ينفي عنها صفة الاصاله ، ثم تتطور الدراسة الى الاشارة الى أن هذه الفنون جميعا تمر الآن بمرحلة من التطور تشبه الطفرة بسبب دخولنا في عصر التكنولوجيا .

وتوضح الدراسة أثر هذه الطفرة على هذه الفنون من نواح متعددة فمن ناحية الجمهور نجد أنه في الماضي كان الجمهور يجمع بين الابداع والاداء والتلقي ، خلال مشاركته في الطقوس والشعائر والمراسيم ، ولكن بعد ظهور أجهزة التقنية الحديثة تباعدت العلاقة بين الاداء وبين الجماهير ، وغلبت الفرجة على المشاركة في الابداع والتلقي .

ثم تستعرض الدراسة تأثير ظهور الراديو ثم التلفزيون . . . وكيف أن ظهور هذه الأجهزة التقنية أدى الى أن يخضع تقديم الفنون الشعبية الى مركزية المنبع الذي يختار ما يمكن عرضه على الجمهور من هذه الفنون ، وكيف أن هذا الاختيار يخضع لنفوذ أهل المدن ، ومع أن ظهور الفيديو قد يشعر بالعودة الى حرية الاختيار للجمهور بمختلف قطاعاته الا أن الحقيقة هي أن الذي يتحكم فيما يقدم للفيديو هم المنتجون الذين يخضعون بدورهم للجانب التجاري ، وللذوق السائد .

وإذا كانت هذه الملاحظات كلها تقع لدى الدكتور عبد الحميد يونس في جانب المخاوف التي يثيرها التطور التقني في وسائل الاعلام فإنه يعاود القاء الضوء على الجوانب الايجابية لهذا التطور .

فيشير الى اهتمام المبدعين بالتراث الشعبي فأصبحنا نسمع في مجال الموسيقى والغناء لوحات شعبية لكبار الملحنين ثم يقول للمخائفين ان الفلكلور عند الدارس المستكمل لعدته قوة حية لا تنفذ ، تعدل نفسها لظروف الحاضر في نفس الوقت الذي تحمل فيه تراث الماضي ، ويفضل التقدم التقني والعلمي نجد أن أشكالا قديمة من الفكر والتعبير تظهر بيئة جديدة حول قطارات السكك الحديدية والقطارات والسيارات ، ولم يعد الفلكلور ينظر اليه في الريف فحسب ، ولا في أطوار الماضي السحيق ، ولا في مكنونات من يسمون بالبسطاء من الناس بل ينظر اليه باعتباره ثمرة العقل الشعبي الذي يعمل في ظل هذا العصر ، وما فيه من مستحدثات تقنية ويبحث عنه في الحواضر وفي القرى والبادي جميعا .

## ● الندوة الدولية لموسيقا عمان

نواجهها ، تحدي الاستقلال في مواجهة التنمية ،  
وتحدي الوحدة في مواجهة التجزئة ، وتحدي الانتاج  
في مواجهة الاستهلاك ، وتحدي العدل في مواجهة  
الاستغلال والتخلف .

إن هذه التحديات يمكن مواجهتها باستغلال  
وتوظيف العناصر الايجابية في تراثنا بشقيه القديم  
 والمعاصر ، والمثون والمثاور الشفاهي ، وفي كل بلد  
عربي رموز تاريخية تكفي لصنع برامج عديدة يمكن  
تبادلها مع بقية البلاد العربية ، ألف ليلة وليلة ،  
وحكايات كليله ودمنة تشكل أروسة خصبة يمكن  
الاستفادة منها في صنع برامج للأطفال وللأكبار

## الفنون الشعبية والتنمية الاجتماعية

في دراسته حول هذه القضية أوضح الدكتور  
صالح المهدي بوزارة الشؤون الثقافية بتونس  
والرئيس المساعد للمجلس الدولي للموسيقى  
التقليدية ، بعد مقدمة اضافية تعرض فيها للمفاهيم  
المتعلقة حول الفلكلور والآثار التي أحدثتها التقنية  
الحديثة في الفلكلور ايجابا وسلبا ، أشار الى الجهود  
التي قام بها في تأسيس معهد دولي للموسيقى المقارنة  
في برلين الغربية في نطلق منظمة اليونسكو للتعريف  
بالتراث الموسيقي للبلاد غير الأوروبية .

كما تحدث عن فلم سينمائي أعده سنة ١٩٧٥  
بطلب من اليونسكو عنوانه « المستير ٧٥ » تناول فيه  
تأثير الفنون الشعبية على التنمية الاجتماعية .

ثم أشار الى بعض التجارب التي قام بها في تونس  
من خلال وزارة الشؤون الثقافية لتأكيد دور الفنون  
الشعبية في التنمية الاجتماعية . منها : إقامة مهرجان  
الفروسية الشعبية ، الذي يشهد اقبالا كبيرا وقد  
حدث في إحدى المرات أن تفشى مرض فاشترط  
المسؤولون عن المهرجان التعقيم للسماح بالمشاركة في  
هذا المهرجان ، فلذا بوزارة الصحة تمجد نفسها في  
مشكلة إذ كان عليها أن توفر التطعيم لحوالي عشرين  
ألف مواطن في يوم واحد وفي مكان واحد الذي يقام  
فيه المهرجان .



د : صالح المهدي

د : يوسف شوقي

## ثالثا : وسائل الاعلام

نتيجة لخطورة الدور الذي تقوم به وسائل الاعلام  
في هذا العصر فلا بد من أن تكون هناك سياسات  
اعلامية واضحة ملتزمة تجاه تنمية الذوق العام واختيار  
كوادر مدربة تتصف بصفات الابداع والانتباه

## رابعا : الفنان المنتج

ومع أن توفر مثل هذا الفنان المنتج أمر نادر  
الحدوث الا أن توفره أحيانا يكشف لنا عن مدى الثراء  
الفني الذي يمكن أن يتحقق بوجوده ، لقد تحقق هذا  
مثلا بالأخوين رحباني وفيروز وغيرهم، لقد جاء  
نتاجهم يجمع بين القديم والجديد ويمثل انتاج  
الصناعات الثقافية الثقيلة الناجحة التي تستهوي  
الجمهور وتقدم في الوقت ذاته فنا بمستوى رائع ، إن  
توفير الظروف لبعث الفنان المنتج أمر واجب ويمكن .

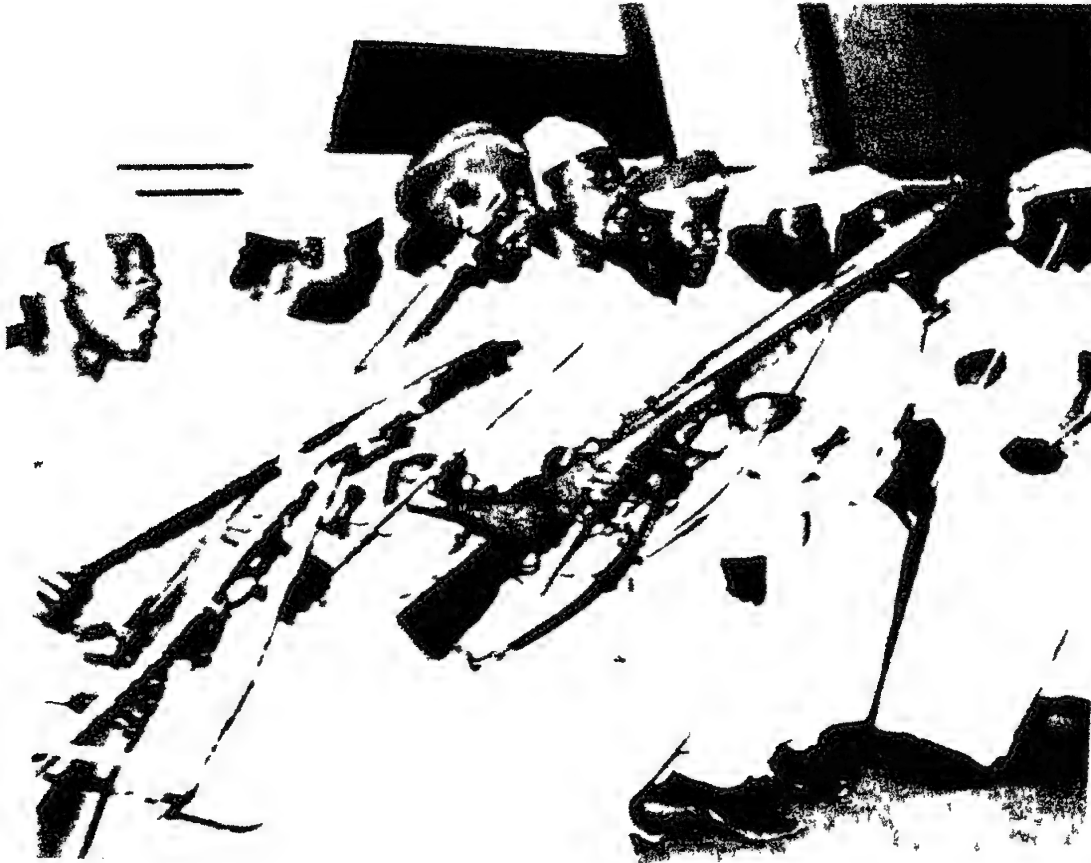
## خامسا : مضمون الثقافة الجماهيرية

لأننا نعيش مرحلة تحول هامة فإن مضامين الثقافة  
الجماهيرية يجب أن تكون في اطار التحديات التي





سان خذشه يظهر فيها لمسات من العمارة الاسلاميه والعربه



رفعه عماته بعلده  
مؤدبها احدى فرق  
الرجال على مسرح  
مدرسه ثانويه



## التأثيرات المتبادلة بين عمان والساحل الشرقي لأفريقيا في الرقص التقليدي العماني

قدمت هذه الدراسة : « هيزل تشنج هود » من جامعة ماريلاند بالولايات المتحدة الأمريكية .  
وقد بدأت دراستها بالتأكيد على أهمية الطبول في الرقص العماني ، وقالت انه يمكن اعتبار الطبول أدوات أساسية للإيقاع ، سواء في التراث الأفريقي أو العماني ، وكانت الطبول تستخدم في أفريقيا في إقامة الشعائر الدينية وللتحذير من الكوارث كالحروب والاحتفالات المختلفة داخل القبيلة .

كما كانت تعتبر حلقة اتصال بين العوالم المادية وغير المادية ، ثم انتقلت الى الحديث عن قارع الطبول في الموسيقى والرقصات العمانية ، التي يدور فيها الراقصون في حركات عكس عقارب الساعة أو الرقصات الفردية التي يتحرك فيها الأفراد على نغمات الطبول .

ثم أشارت الى أن قارع الطبل قد يتحول الى راقص ضمن المجموعة الراقصة ، فيدخل الى حلبة الرقص ( في بعض الرقصات وهو يهتز بعنف الى الورا والى الامام والطلبة الطويلة مثبتة في وسطه ويقوم ببعض الحركات الاكروبياتية حول حلبة الرقص وأثناء الرقص يلتف الراقصون حول قارع الطبل الذي يهبط رويدا رويدا الى الارض حتى يلتصق بها

وعقدت مقارنة بين هذين النمطين أوضحت خلالها أوجه الاتفاق والاختلاف بينهما .

« فالمولد » هو الاحتفال بميلاد الرسول عليه السلام وتتم هذه الاحتفالات في الفترة التي ولد فيها الرسول عليه السلام من كل عام ، أما « المالد » فإنه لا يرتبط بهذه المناسبة فهو يقام ليلة الخميس من كل أسبوع في بعض الولايات مثل ولاية « صحار » ، كما يقام في بعض المناسبات الاجتماعية مثل الأعراس أو شفاء مريض ، وهو بشكل عام يقام لإضفاء جو من البركة على هذه المناسبة الاجتماعية .

ويحتاج كلاهما « المولد والمالد » الى عدد من الرجال من ٢٠ الى ٢٥ فردا يجلسون على السجاد أو على حصير تمتد على الارض في صفين متقابلين .

وتعتبر سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام واحدا من أهم العناصر المشتركة بين المولد والمالد .

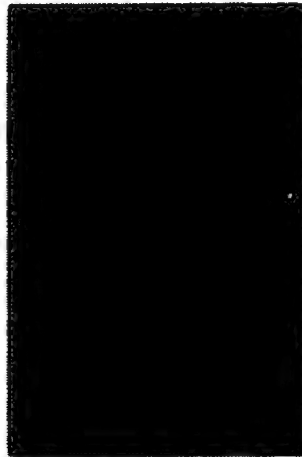
وينفرد المالد بأنه أقل تحفظا في إدخال العناصر الشعرية والموسيقية في بنائه الفني .

بينما يكون نمط المولد بلا آلات ، ويعتمد على الصوت المنغم الذي يؤدي سيرة الرسول عليه السلام من الصف الرئيسي الذي يحمل أعضاؤه العصي المصنوعة من الخيزران المحلاة بالذهب أو الفضة أو العاج بينما يقوم أفراد الصف الثاني بترديد ما يقوله الصف الأول .

وعلى غير ما يتبع في المولد فإن الصف الرئيسي في المالد يتضمن عددا من قارعي الطبول الكبيرة الذين يصاحبون بايقاعهم كل أجزاء المالد .



د . لويس الفاروقي



د . يوسف هوامة



هيزل تشنج هود



د . عبد الحميد يونس

الى مسكن من حجرتين أو ثلاث ، نبني له ما يلي  
حاجته الآن ، ولكننا بالاتفاق معه - نمحها المساحة  
ونبني له الأساس اللازم الذي يمكنه أن يزيد عليه في  
المستقبل زيادة راسية أو أفقية .

اننا بهذا نسمى الى عدم تفتيت الاسرة ، كما نفسح  
الطريق لنموها ولم شملها .  
ليست لدينا تصنيفات للاسكان وللشبان فلا نبني  
مساكن شعبية لناس ، ومساكن متوسطة لناس ،  
وقاهرة لآخرين .

« طبعاً هناك فوارق لكني أتركها للتفاعل الطبيعي  
ولكن لا نكرسها بقوانين ونظم : الدولة توفر الأرض  
لمن يريد أن يقوم بالبناء بنفسه وفق ضوابط ، كما توفر  
المبنى لمن يريد مبنى جاهزاً وفق ضوابط .

« أنشأنا بنك الاسكان ليقدم للمواطن القرض  
الذي يريد لعملية البناء أو لشراء مسكن ، وقروض  
هذا البنك تسدد على سنوات طويلة ، وبفوائد  
تتحمل الدولة نسبة فيها تزيد مع أصحاب الدخل  
القليلة وتقل مع أصحاب الدخل العالية ولا تحتسب  
هذه الفوائد الا بعد تسلم المبنى لا تسلم القرض .

في آخر اجتماع أضفنا الى أنشطة بنك الاسكان  
أنشطة جديدة لتوسيع قاعدة خدماته ، فأصبح من  
الممكن أن يمنح القروض لمن يريد أن يرمم بيته القديم  
لمن يريد أن يزيد في بيته الذي يحتمل الزيادة وأيضا  
أصبح من صلاحيته أن يقوم بالبناء لمن يريد .

« طبعاً هناك معايير وأولويات هناك أولوية للعائدين  
من البعثات وللخريجين الجدد ، ونلجأ للقرعة اذا زاد  
المستحقون عن المتوفر .

بالنسبة لمن لا تنطبق عليهم شروط القرض وهم  
محتاجون الى المسكن ، فقد كانت وزارة الشؤون  
الاجتماعية توفر لهم المساكن المناسبة والآن هذه المهمة  
سوف تسند الى وزارة الاسكان .

« لا نحيد فكرة المجمعات السكنية الضخمة ، ولا  
تجديد مناطق بعينها لفئات بعينها ، ولكننا نسمى  
لتوفير الفرص لحياة طبيعية ونساعد الناس لكي  
يساعدوا أنفسهم .

ربما لم نقدم في هذه اللوحات كل جوانب  
الصورة ، لكنها كافية لتأكيد أن الاصلالة والمعاصرة  
لا يتصالحان فقط في واجهات المباني بل في فلسفة  
انشائها وأسلوب توزيعها .

□

وما يزال يقرع على الطبل نفس الانغام والايقاع  
لعل هذا الجزء يمثل قمة الأداء والاثارة .

## الاصالة والمعاصرة في موقع آخر

كانت مباني « عمان بطابعها الفريد هي التي  
جعلتنا نتساءل مع أول خطوة في طرقاتها : هل هذا  
الامتزاج بين الاصلالة والمعاصرة في العمارة العمانية  
مجرد صدفة أم ورائه تخطيط ؟ وفي الندوة الدولية  
لموسيقا عمان وعبر الحوارات الساخنة عن الاصلالة  
والمعاصرة تحول السؤال الى هاجس ، فكان هذا  
اللقاء مع السيد أحمد بن عبدالله الغزالي وزير  
الاسكان .

وكان حديث الوزير شيقاً وممتداً وشاملاً للجوانب  
عديدة من قضية الاسكان في عمان ، وكنا نود لو  
مكتنا الظروف من أن نفردها مجالا خاصا ، ولكن في  
اطار هذا الاستطلاع نقتطف من هذا الحديث لمحات  
دالة على أن القيم الاصلالة في التراث يمكن أن تتلاقى  
مع امكانات العصر في مواقع عديدة لبناء مستقبل  
أفضل . وهذه لمحات من حديث السيد الوزير .

« قبل أن أتحدث عن أسس السياسة الاسكانية  
الجديدة دعني أضع النقط على الحروف بشأن سؤالك  
الخاص بطابع العمارة العمانية اننا نعتبر ان المظهر  
الخارجي للمباني وللأسواق حق عام ، وحين يريد أي  
مواطن أو مؤسسة أن يقيم بناء فإن الجهات المختصة  
تقدم له كتيبا يقترح عليه عدة خيارات في الشكل  
الخارجي للبناء ، لكن كلها تحافظ أو تحتوي على لمسة  
الفن الاسلامي أو العربي أو العماني في المبنى ،  
« بالنسبة لنظام المبنى من الداخل ، فهذا من حق  
المواطن لا تتدخل فيه ، يصمم وفق ذوقه الخاص .

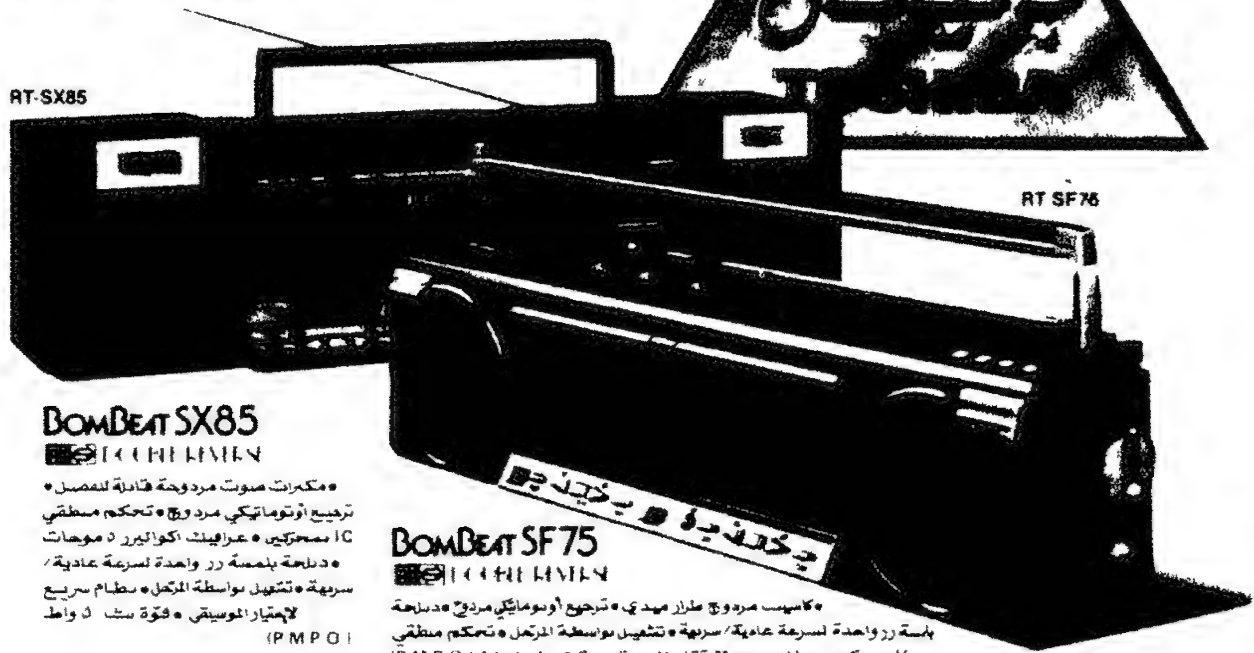
في الفترة الاخيرة بعد انشاء وزارة الاسكان  
( وكانت قبلها وزارة تعمير الاراضي ) وبعد أن كلفنا  
بوضع السياسة العامة الجديدة للاسكان وضمنا  
سياسة تركز على عدة أسس من أهمها .

توفير المسكن المناسب لكل أسرة عمانية والمسكن  
في رأينا ليس مجرد جدران إنه المناخ الذي تنمو فيه  
ونحيا الاسرة العمانية لهذا يجب أن يكون ملائما في  
حدود المعقول .

أن تكون المساكن بالشكل المرن الذي يسمح  
بالتوسع مع نمو الاسر قياتي المواطن اليوم وهو في حاجة

# السماعات

أكثر نقاءً مع توشيبا



## BOMBEAT SX85

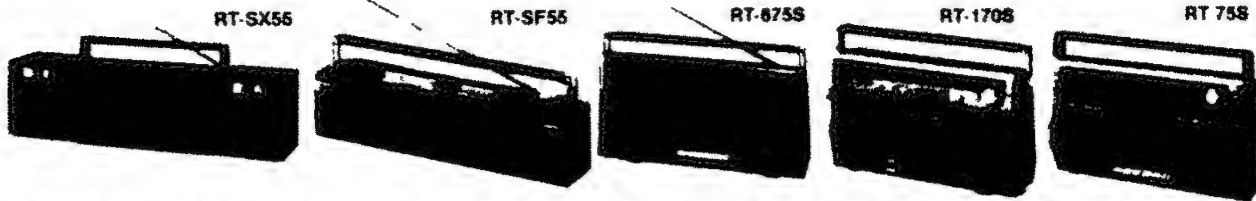
ICHI KIKIEN

- مكبرات صوت مزدوجة قابلة للفصل
- ترقيع أوتوماتيكي مزدوج • تحكم مسطقي
- 1C بمحركين • عزاءيك أكواليزر • موجات
- دبلة بلنسة زر واحدة لسرعة عادية /
- سرعة • تشغيل بواسطة المرحل • نظام سريع
- لاختيار الموسيقى • قوة 8 واط (P M P O)

## BOMBEAT SF75

ICHI KIKIEN

- كاسيت مزدوج طراز مبدى • ترقيع أوتوماتيكي مزدوج • دبلة
- بلنسة زر واحدة لسرعة عادية / سرعة • تشغيل بواسطة المرحل • تحكم مسطقي
- 1C بمحركين • نظام سريع لاختيار الموسيقى • قوة 8 واط (P M P O)



## BOMBEAT SX55

- مكبرات صوت مزدوجة قابلة للفصل
- دبلة سرعة وتشغيل بواسطة
- المرحل • ذلك نظام تحكم مزدوج •
- تحكم مسطقي 1C بمحركين • عزاءيك
- أكواليزر • موجات • قوة 8 واط (P M P O)

## BOMBEAT SF55

- كاسيت مزدوج موديل مبدى • 1C
- مكبرات صوت بالتجاهل • نظام دبلة
- سرعة • دبلة بلنسة واحدة •
- قوة 8 واط (P M P O)

## BOMBEAT 675S

- كاسيت مزدوج موديل مبدى • 1C
- مكبرات صوت بالتجاهل • نظام دبلة
- سرعة • دبلة بلنسة واحدة •
- قوة 8 واط (P M P O)

## BOMBEAT 170

- كاسيت مزدوج موديل مبدى • 1C
- مكبرات صوت بالتجاهل • نظام دبلة
- سرعة • دبلة بلنسة واحدة •
- قوة 8 واط (P M P O)

## BOMBEAT 75

- كاسيت مزدوج موديل مبدى • 1C
- مكبرات صوت بالتجاهل • نظام دبلة
- سرعة • دبلة بلنسة واحدة •
- قوة 8 واط (P M P O)

• كلها متوفرة مع راديو موجات (MW/SW1 SW2/FM) ونظام فولتات مزدوج • دولي هي علامة تجارية مسجلة لمخترعات دولي

**TOSHIBA** TOKYO, JAPAN



# حضارات سادت بادث

اعداد / يوسف زعبلأوى

مثلما المدن تتغير ، ومثلما العلم والحياة في تطور مستمر ، فان المكتشفات الأثرية  
ايضا تـقلب في بعض الاحيان الكثير من النظريات والمسلمات ، رأسا على عقب . وتفتح  
افاقا جديدة للمعرفة .  
حول الاكتشافات التي تمت ودورها في القاء الاضواء على حضارات ازدهرت ثم  
اندثرت من شق العصور ، يحىء « بابنا » الجديد هذا . . كى يتولى التعريف بما مضى من  
حضارات الغابرين . .

## حضارة تشاتال

الحضارة الانسانية لم تكن بدائية في الألفين السابع والثامن قبل الميلاد ، كما صورتها لنا كتب التاريخ . . . لعلها كانت حضارة بدائية حقا في بلدة جارمو في شمال العراق ، وبلدة أريحا في غور الأردن . . وهما الموقعان اللذان زرعاً بُدور الحضارة الرائدة . . ولكنها كانت حضارة ناضجة مزدهرة في مدينة تشاتال المعاصرة للبلدتين المذكورتين . . وقد أتقن أهلها فيما أتقنوا ، الزراعة الواسعة والكثيفة بشق ضروريا وأساليها . . . وتكاثرت محاصيلهم حتى عمدوا الى تصدير الفائض منها . . الى شق المدن . . القريب منها والبعيد . . . . . هذا وحضارة تشاتال لم تعرف الكتابة ولا

تتميز هذه الحضارة بالقدم والحداثة في آن معا . . فهي أحدث حضارة كشف عنها علم الآثار حتى الآن . وقد بدأوا أعمال الحفر والتنقيب عنها في الستينيات ، ولم يستكملوها بعد . . وهي في الوقت نفسه أقدم الحضارات الانسانية التي اكتشفها علم الآثار ، حتى الآن ايضا ، وقد ازدهرت في أواسط تركيا ، فيما بين الألف السابع والألف الثامن قبل الميلاد . . ولا يخفى ما ينطوى عليه قدمها هذا من خطورة . . فهو يعنى أنها تمثل تاريخ ما قبل التاريخ . . وحضارة ما قبل الحضارات . . وقد سبقت الحضارة السومرية وحضارة وادى النيل بأكثر من الفين من السنين . . . . . وهذا يعنى أيضا أن



جدرانها ، فبدت أحياؤها كتلا كخلايا النحل . . . ويصدق هذا على الأحياء - فضلا عن المنازل - وقد اتصلت وترابطت ووصلت بينها ساحات المنازل الداخلية .

وكانت منازلها بلا أبواب ، وكان أهلها يدخلونها من سطوحها لآمن أبوابها ، وذلك بواسطة سلم خشبي يتسلقوه صعودا الى سطح المنزل . . ثم يهبطون عليه ، أو على نظيره ، الى داخل البيت وإلى المطبخ بالذات . ولم يكن من باعث على هذا المسلك المعقد الشاق سوى الوقاية من شر الوحوش . . وحماية الطعام والامتنع من شر اللصوص .

أما مادة البناء التي بنى بها أهل تشاتال بيوتهم ومعابدهم فلم تكن بدائية كما يظن القاريء ، بل كانت من الطين المشوى بالنار . . . وهى مادة البناء الممتازة التي استعملها قدماء المصريين والسومريين ، بعد ٣ - ٤ آلاف سنة . . . لقد صنعوا من ذلك الفخار أو الأجر أو الخزف ، قطعاً متساوية من الطوب ، بنوا بها جدران المنازل وسطوحها ، فضلا عن أساساتها .

وغلبت البساطة على التقسيم الداخلى الذى اختاره أهل تشاتال لمنازلهم . . فكان قوامه قاعة رئيسية رحبة بمساحة ٤×٦ أمتار ، وأقاموا بمحاذاة مخزن المنزل . وانشأوا مطبخاً - دوراً ثانياً - علوياً - ومخزناً إضافياً على السطح ، وصنعوا هذه الملحقات العلوية من عصى البوص والجص ، لآمن الطوب .

### الحياة اليومية

وعرف أهل تشاتال أسرة النوم . . فقد احتوت قاعة المنزل الرئيسية على صُفَّتَيْن ، أو تَحْتَيْن ، أو مصطبتين . . خصصتا لنوم الوالدين . . وعرفوا أيضاً الفراش وقد صنعه من اللباد ووضعوه على الصفتين فى الليل وكسوا أرض القاعة بالبسط التي صنعوها من قصب . . .

ومن طريف ما يذكر أن إحدى الصفتين كانت بضعف حجم الصفة الأخرى . . وأن هذه الكبرى كانت صفة للمرأة لا للرجل . . ويعتبر هذا من الأدلة على أن مجتمع تشاتال سادته النساء لا الرجال . ولو انتقلنا إلى المطبخ لوجدنا فيه فرناً واحداً على

القراءة . . ولم تترك لنا نصوصاً مدونة . . فهى إذن تقيم الدليل على أن الكتابة ليست شرطاً أساسياً لقيام الحضارات وازدهارها . . وهو الدليل الذى أقامته قبلها حضارات الهنود الحمر فى أمريكا الوسطى والجنوبية . . وبخاصة حضارة الأزتك والانكا . .

بقى أن نشير فى هذا التمهيد إلى موقع مدينة تشاتال ( انظر الخريطة ) فى سهل قونية الخصب فى أواسط الأناضول ، على بعد ٣٢٠ كيلو متراً إلى الجنوب من أنقرة ، وعلى ارتفاع ١٠٠٠ متر عن سطح البحر . . حيث البرد القارى القارس ، الذى قد لا تلطف من حدته كثيراً ولا قليلاً مياه نهر تشابا القريب .

### القدم . . والمساحة . . والسكان

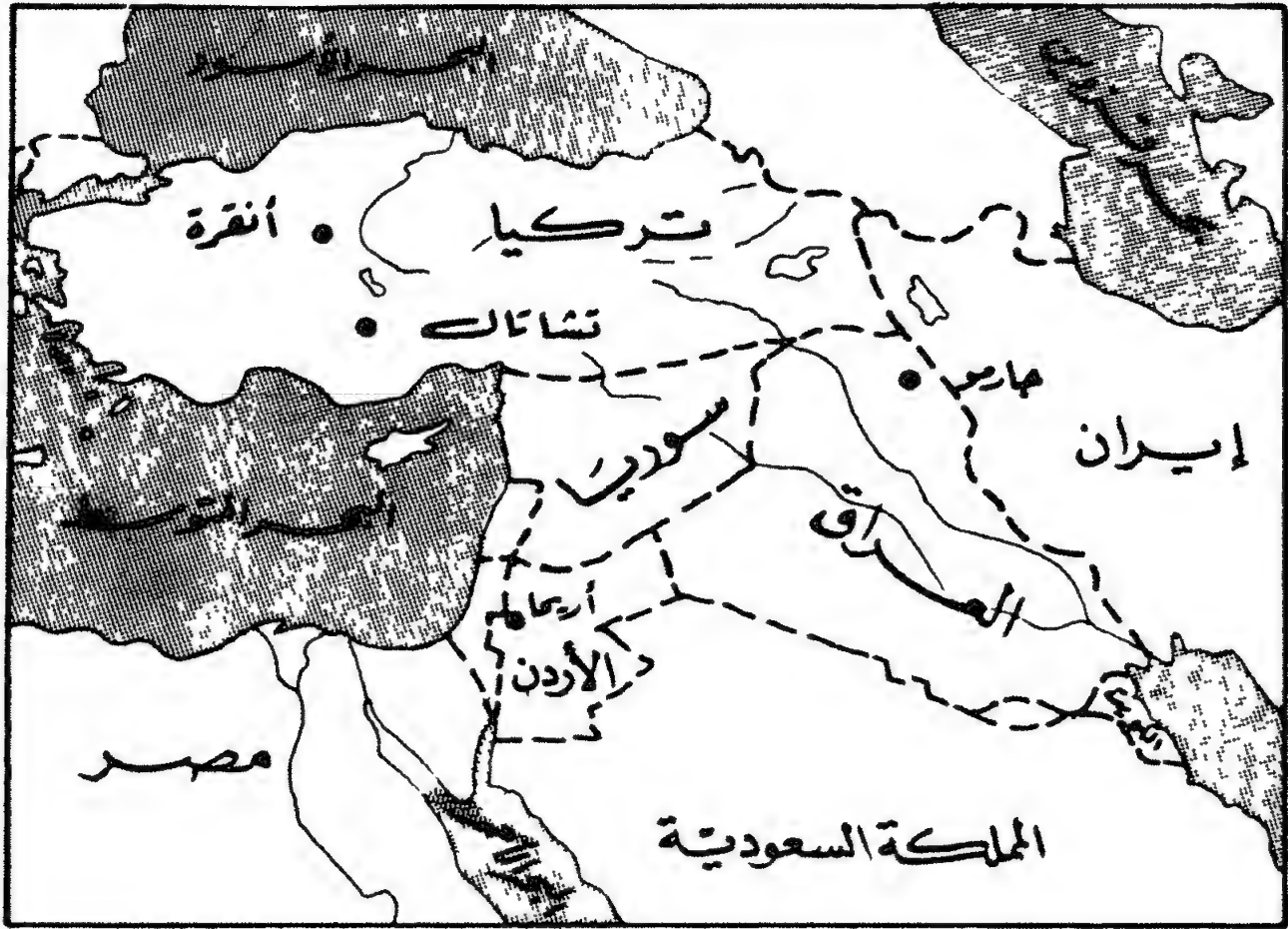
دلت الفحوص الراديوكربونية على أن المدينة عاشت بين سنة ٥٤٠٠ - ٦٢٥٠ ق . م . . ودلت فحوص جنوع الشجر على أنها ازدهرت فيما بين سنة ٧٢٠٠ - ٧١٠٠ ق . م . أو فيما بين سنة ٦٤٠٠ - ٦٣٠٠ ق . م . ومعنى هذا أن حضارة تشاتال سبقت حضارات وادى النيل ، وحوض الرافدين ، بحوالى ألفى سنة أو تزيد دون أن تكون أقل منها نصجاً وازدهاراً .

ودلت الحفريات على أن موقع تشاتال يشمل تَلَيْن . . يفصل بينهما أحد فروع نهر تشاراكما . . وتبلغ مساحة التل الغربى ١٥ هكتاراً والشرقى ١٣ هكتاراً . . . وقد اقتضت أعمال الحفر على هذا التل الشرقى ، وحصرت بجزء يسير منه لا يتجاوز نسبه ١/٣ « واحد على ثلاثين » . . .

فمساحة مدينة تشاتال بلغت إذن ٢٨ هكتاراً - وبلغ مجموع سكانها فى تقدير العلماء نحو ١٤٠٠٠ نسمة . . أى أكثر من ٤ أضعاف مجموع سكان أريحا ( ٣٠٠٠ نسمة ! )

### العمران

لعل أكثر ما يبعث على العجب هو أن تشاتال كانت مدينة بلا شوارع . . تصور أنها اقتضت إلى الطرق فالتصقت منازلها بعضها ببعض ، واندجت



خريطة تبين موقع تشاتال (٥٤٠٠ - ٦٢٥٠ ق م)

بقى أن نتحدث عن وعى أهل تشاتال الصحى وحرصهم على النظافة وقد تجل في مجالات شتى . . نذكر منها المزاريب التى صنعوها من الجص وثبتوها على جدران المنازل - من الخارج - وذلك بقصد تصريف مياه الأمطار . . وتحاشيا من تجمعها فوق السطح ولأمراض الرطوبة التى قد تترتب على تجمعها . . .

ونذكر أيضا المداخن فى المطابخ وقد صنعوها على نحو يكفل تصاعد الدخان الى الجوف الخارجى عبر فوهة فتحوها فى السقوف . ونذكر كذلك الطريقة التى عاجلوا بها القمامة وفضلات الانسان . فقد اتخذوا من ساحة المنزل المكشوفة والمعرضة للهواء ولاشعة الشمس ، اتخذوا منها مرحاضا ، وحرصوا على تغطية الفضلات برماد الخشب .

وتجل وعى أهل تشاتال الصحى أيضا فى الطريقة

الاقبل . ووجدنا فيه القدور الفخارية التى استعملوها للطبخ . . وحفظوها ، لاملقة على الجدران ، وانما ضمن ثقب خاصة حفروها فى أرض المطبخ . . ولوجدنا أيضا الغلايات الحجرية التى حموها بالنار ثم وضعوها داخل القدر ، وذلك لطبخ الطعام دون تعريض القدور للتلف بوضعها فوق النار مباشرة . وقد استعملوا تلك الغلايات حين احتاج الطبخ الى حرارة عالية ولمدة طويلة . وكان اللحم - لحم البقر لا لحم الضأن - هو مصدر البروتينات الرئيسى فى وجبات أهل تشاتال ، الا ان تلك الوجبات كانت متوازنة وقد اشتملت على الكثير من الحبوب وخاصة القمح، بالذات خبز القمح وعلى الخضار لاسيما الفاصوليا . . وقد ألفوا أكل الزيوت النباتية التى اعتصروها من العرعر والخردل وما الى ذلك .



الالهة الام جالسة على عرشها  
وعلى جانبيها اسدان أو نمران ..

ذلك .. وأقبلوا على زراعة هذا وذلك على نطاق واسع ، حتى بلغت محاصيلهم من الوفرة ما فاض عن حاجتهم ، فعمدوا الى تصديرها .  
ولقد صدروها الى بلدان قريبة وأخرى بعيدة ، ما وقع منها في سهل قونيا أو وراعه ، فيما تقدر مساحته بحوالى ٣٠,٠٠٠ كيلومتر مربع .. وكانت سيليسيا التى تقع على بعد ١٦٠ كيلومترا الى الجنوب من المدن التى صدرت اليها تشاتال منتجاتها ، وبخاصة المصنوعات الفخارية .. واستورد أهل تشاتال بالمقابل الأخشاب والمعادن والزجاج البركاني والرخام والأصباغ والصدف والمصنوعات الخشبية وذلك من جبال طوروس ومن مناطق أخرى بعيدة ، سوريا وسواحل المتوسط .. وغيرها ..  
وهكذا يتضح لنا ان بوادر الزراعة والحضارة الانسانية لاتعود الى الألفين السابع والثامن قبل الميلاد - وقد شهدا ما شهدا من تقدم تشاتال الزراعى والتجارى - وانما الى آلاف أخرى قبلها .



رسمت هذه الصورة حوالي سنة ٥٦٠٠ ق . م وهي  
تمثل الصيادين وهم يلاحقون مختلف الحيوانات

التي عالجوا بها جثث موتاهم .. فهم لم يدفنوها في التراب كما نفعل في هذه الايام ، بل ألغوا بها للنسور خارج المنزل وما اسرع ما التهمت هذه الجيف وجردت العظام من كل ما التصق بها من لحم وجلد .. الخ .. حتى أصبحت نظيفة لماعة لا تسبب التلوث ..

عندئذ اخذ أهل تشاتال تلك العظام ودفنوها في باطن الصفتين على عمق ١,٥ - ١,٨ مترا .

### الزراعة والتجارة

نستطيع الجزم بأن أهل تشاتال أتقنوا الزراعة ، ومارسوها بشكل واسع ، وشملت عددا كبيرا من الحبوب الغذائية ، بالإضافة الى القمح والشعير .. وعرفوا ايضا زراعة الخضار ، وأولوا زراعة الفاصوليا - نوعين منها بالذات - جل اهتمامهم .. وعرفوا كذلك العنب والجوز والفسق الحلبي وغير

## ● حضارات ازدهرت ثم اندثرت

وظهرت في بعضها الآخر وهي تلد رأس ثور . .  
لا عجب إذن ان كانت الملكة لا الملك هي قوام  
نظام الحكم في تشاتال ولعل آهنتهم نفسها هي  
التي جلست على العرش واتخذت من الكاهنات  
والكهنة ووراء لها  
ترى من أين جاء أهل تشاتال فهم ليسوا من  
أهل المنطقة الأصلاء ، وقد دلت آثارهم على أن



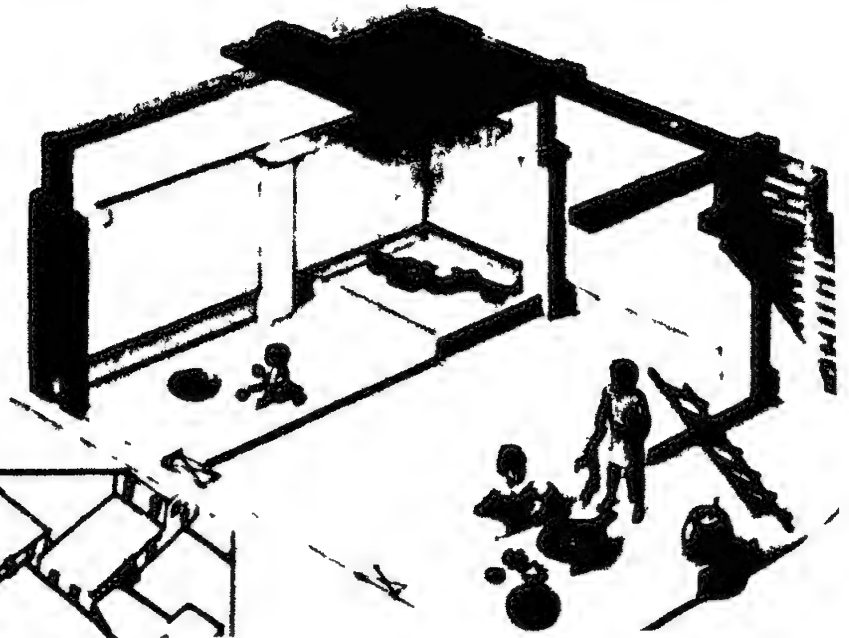
صورة لمجموعة من الثيران والصيداين

مرض فرط نمو العظم تفشى بينهم . . وهذا مرض  
يزيد من سمك عظام الجماجم ، ولكنه ينتقل بواسطة  
بعوض الملاريا الذي لا وجود له في اقليم تشاتال  
البارد . . ثم يتساءل المرء أيضا الى أين ذهبوا ؟ وقد  
دلت الآثار على أنهم هجروا مدينتهم في حوالى سنة  
٤٤٠٠ ق.م . . ترى هل رحلوا الى مابين  
النهرين . حيث ازدهرت حضارة سومر بعد نحو  
الفين من السنين . . هل هم حقا أسلاف  
السومريين المجهولين ؟ □

تظهر الصورة الملونة  
أحد منازل تشاتال في  
سنة ٧٠٠٠ ق.م .  
وتظهر الصورة الأخرى  
حيا من أحياء تلك  
المدينة . . لاحظ السلام  
للبيوت بلا ابواب  
والمدينة بلا شوارع .

## الدين والفن ونظام الحكم

أقام أهل تشاتال معابد كثيرة ، وأقاموها على نفس  
مستوى المنازل مع الفارق أن جدران المعابد  
حفلت بالرسوم والرخارف  
أما مواضيع تلك الرسوم واللوحات فقد شملت  
الأشكال الهندسية الرمزية ، فضلا عن العادية ، كما  
شملت الأيدي الانسانية . . فصورت بعضها  
سورا مضت في أكل جثث بشرية وصورت  
أحداها انسانا يحاول الدفاع عن نفسه والحقا بحياته  
من أحد النسور الذي راح يهاجمه . وصورت لوحة  
أخرى رقصات الصيد التقليدية ، ومشاهد من  
مصارعة الثيران . واتسعت إحدى تلك اللوحات  
حتى شغلت الجدران الأربعة كلها ، فبلغ طولها  
وعرضها بالاجمال ٢٠ مترا وارتفاعها ١,٨ مترا  
ويحتل الثور مكانا مرموقا بين مواضيع تلك الرسوم  
واللوحات . . وقد اكتفوا به رمزا للذكورة التي  
أحجموا عن تصويرها على هيئة رجل . . هذا  
بخلاف الأنوثة التي لم يترددوا في تصويرها على هيئة  
امرأة ، وتكثر النساء في رسوم تشاتال ولوحاتها ،  
البدينات منهن والنحيفات الرشيقا ، أما الخوامل  
منهن فتحتل مكانا متميزا في زخارف المعابد .  
ذلك أن أهل تشاتال أولوا الأنوثة والحمل والوضع  
من التقدير ما بلغ حد التقديس أو العبادة . . فالاهمية  
عندهم انما تتمثل في المرأة لا في الرجل . . وقد  
ظهرت الآلهة العظيمة في كثير من تلك الرسوم ،  
وظهرت في بعضها وهي في حالة وضع ومخاض ،





القصة الفائزة  
الثالثة في  
مسابقة العربي  
للقصة القصيرة


# العريس

بقلم / الدكتور فاضل محمد مشالي

حزن تركها وسار ببطء في اتجاه باب الدار .. مر  
بغرفة النوم .. رأى زوجته تجلس على الأرض ،  
كانت بجوار السرير ، تصب الماء على كومة دقيق ، في  
اناء محشور بين ركبتيها .

- لم لاتردين على الطارق ؟ ..  
رفعت أم محمد وجهها عن الانساء ، ونظرت  
نحوه ، لمعان عينيها لا يوحي بأنها تجاوزت  
الخمسين . غاصت يديها في الوعاء .  
- وهل ترى يدني خاليتين .. ارفع ظهرك ..  
لاتنحن بهذا الشكل ..  
اردفت وهو يختفي من أمام عينيها ..  
- هل أكلت البقرة ؟ ..

لم يرد عليها . واصل طريقه الى باب الدار ..  
فتح .. رأى وجه « الأسطى » حنين الحلاق .  
كان رجلا لامع الوجه حليق الذقن ، يرتدى

حينما سمع طرقا على باب الدار ، كان في   
حظيرة المواشي ، يعتنى باحدى الأبقار . منذ  
فقدت وليدها وهي ترفض الأكل تماما ، جرب الحاج  
صابر كل الطرق التي يعرفها .. الفول الناشف  
المخلوط بالبرسيم الأخضر ، ( الكسة ) المطحونة  
الممزوجة بحبات الذرة المجروشة ، ثلاثة أيام وهي  
صائمة عن الطعام .. البقرة ليست ملكا له .. هي  
لأحد تجار المواشي بالقرية .. عليه فقط اطعامها  
مقابل الاستفادة من خدماتها في الحقل .. اللبن  
الحليب بالنصف مشاركة مع التاجر ، أما العجل  
الذي وضعت من حق التاجر .. جاء وساقه لينضم  
الى قطيعه .. الا أن البقرة كانت ترفض ذلك على ما  
يلدو .

ازداد الطررق على باب الدار ، أصبح متصلا  
لايتقطع ، قلب الطعام للمرة الأخيرة وقربه من فم  
البقرة ، أشاحت برأسها بعيدا .. ربت على رقبتها في



« طاقية » بيضاء و « جاكيتاً » بلا لون فوق جلباب مقلم . ضغط جسده كي يدخل من فتحة الباب .

- ياساتر .. أما زلت ناثماً يا أبا محمد ؟  
- حرام عليك يارجل .. ألم نصل الفجر في المسجد معاً ؟ ..

ضحك « الأسطى حسنين » وقال مداعباً :  
- ربما طاب النوم لعينيك بعد الصلاة .. !  
وربما .. !

قاطعه الحاج صابر .. كان يعرف « رُبات » الحلاق والى أين تؤدي ..

قل يارجل .. ماذا وراءك ؟ ..  
أخذ « الأسطى » حسنين مجلسه في غرفة الضيوف ، مد يده الى جيب سترته وأخرج جريدة .  
- جريدة اليوم .. بها صورة ولدك ..  
خطفها بلهفة ..

- أين ؟ ..

أشار الى مكان الصورة .. نظر الحاج صابر اليها .. فرك عينيه .. حينما تلاشت اهتزازات الورقة بين يديه ، وامتزجت تفاصيل الوجه الحبيب مع حبات الحنين المترسبة في أعماقه ، انفرج وجهه عن ابتسامة عريضة . سعيدة ومندهشة وفخورة .  
- نعم .. نعم .. هذا ولدى ..

احتضن الجريدة وانطلق كالسهم الى غرفة النوم ..  
- المهندس في الجريدة يا أم محمد .. المهندس في الجريدة .. رفعت يديها بسرعة من الوعاء . حاولت الامساك بالجريدة .. أبعدتها وصرخ فيها ..

- امسحى يديك يا امرأة ..  
بسرعة حركت يديها على فخذيها لتمسحها ..  
وامسكت الجريدة .

- هذه صورة ولدى .. ما أبهاه وما أجمله !! ..  
كم هو رائع يا أبا محمد ، دمعت عيناها .. مسحتها بيديها .. زادت الشعيرات البيضاء في حاجبيها ، وتلونت الرموش بلون العجين الأبيض فجأة ، وكأنها تذكرت شيئاً . دقت على صدرها ..

- خيراً يا أبا محمد .. هل فعل شيئاً لاسمح الله .. نهرها زوجها .

- اسكتي يا امرأة .. المهندس عاقل وزين الشباب واصلت وكأنها تحدث نفسها ..

- سترك يارب .. اللهم اجعله خيراً واحفظه في

الغربة ..

تسرب الشك الى رأس الحاج صابر ، تساءل في خوف : لماذا نشرت الصورة ؟ ! .. هل فعل ولدى شيئاً أغضب الحكومة ؟ .. أم فعل شيئاً أرضاها ؟ .. أمسك بالجريدة وحلق في الكلمات المكتوبة أسفل الصورة ، ثمنى لو كان يصرف القراءة .. تذكر أن « الأسطى » حسنين لا يزال في غرفة الضيوف .. عاد اليه .

- لماذا ظهرت صورة ولدى أيها الرجل الطيب ؟ ! ..

- لم تعطني فرصة لأشرح لك ..  
- هأنذا أسمع يا صديقي ..

- تركت المحل وجئت لأشرب الشربات ..  
زرعد قلب الحاج صابر .. استحث محدته ..  
- لا تقتلني يارجل .. قل ما عندك ..

أمسك « الأسطى » حسنين بالجريدة وأخذ يقرأ ..  
« يتم الليلة عقد قران المهندس الناجح محمد صابر على الأنسة نوال حسيب .. الحفل بفندق النجمة » .

ثم أردف وهو يعطيه الجريدة .  
- ألم تلاحظ صورة العروس .. انها بجوار المهندس .. نظر مرة أخرى الى الجريدة .. رأى العروس .. دقيقة الأنف واسعة العينين . الكحل يحدد أبعادهما بدقة .. وشعرها العاري المرفوع لأعلى يظهر أذنيها في الصورة كبيرتين بالنسبة لوجهها . رآها تبسم في وجهه .. لا يدري لماذا اغتاط من لون أسنانها ..

انتبه على صوت « الأسطى » حسنين ..  
الزبائن بالمحل .. السلام عليكم ..

لم يطلب منه الانتظار ليشرب الشربات ، أغلق خلفه الباب وعاد الى غرفة الضيوف ، جلس الى أحد المقاعد ، ونظر من جديد الى صورة ولده وصورة العروس .. كيف يصدق أن المهندس يفعلها دون علمه ..

الفتاة لاتشبه أياً من تلك الوجوه التي تخيلها زوجة لابنه ، وأماً لأحفاده .. كيف استطاع .. ؟ ! بل كيف طأوعه قلبه ؟ ! .. نورة الدار ، وفرحة القلب ، وراحة الروح .. نظر من النافذة .. كانت الأشجار والحقول الممتدة حتى الأفق في أماكنها ، لكنه







لم يرها .. كان عقله قد أخذ عينيه الى الوراء .. الى الليلة التي ولد فيها المهندس .. بعد خمس سنوات من الشوق والانتظار .. جاء الى الدنيا خابطا يديه وقدميه في الهواء .. تذكر كيف حمله على يديه ، وأخذ يجري في قاع الدار .. تذكر كيف رحلت التعاسة وحلّت الفرحة بقدم محمد .. من اللحظة التي جاء فيها ، هجر الحاج صابر المقهى .. وسهرات الليل ، وتفرغ للأرض والدار ..

تحول الغدان الذي ورثه عن أبيه الى معشوقة جميلة .. هدهدها وقلمها وروّاهها .. من أجل عيون محمد ، احتضنت الدار - التي ورثها عن أمه - أسرة صغيرة وسعيدة .. وعندما انضمت اليهم خديجة بعد ذلك بعامين ، حمد ربه وأثنى عليه . أعطاه أكثر مما يستحق ، تحول الى المسجد وواظب على الصلاة .. الصلاة والعمل والجلوس في البيت ، كانت متعتهم .. عندما حصل ولده على الثانوية العامة وذّ لو يستطيع الصعود الى مثذنة المسجد ، لينادي أهل القرية بأن ولده سيدخل الجامعة .. مثله في ذلك مثل ابن العمدة .. منعه الحياء وخوف الحسد .. كانت فرحته لا يؤرقها سوى فكرة رحيل محمد الى القاهرة .. تلك المدينة البعيدة التي سمع عنها الأهوال .. أخفى خوفه من أجل عيون محمد ، ومن أجل كلية الهندسة .. القاهرة .. أيتها الساحرة .. ماذا تفعلين مع الأولاد ؟

كل من يدخلك يلتصق بك كأنك قدره .. منذ أخذته من بين يديّ وزياراته تقل .. أعذاره تكثر .. بعد تخرجه من الكلية أصبحت فرحة الحاج صابر غياية - خطابات .. أخبار .. دعوات .. حوالات نقدية .. أصبحت حياته معلقة ببعض سطور يقرؤها عليه « الأسطى » حسنين ، وها هو اليوم مطالب بأن ينتهج بصورة ظهرت في جريدة .. انتبه الحاج صابر على صوت أم محمد تناديه .. قام من مقعده وسار ببطء ..

أحس أن عمره تقدم ، وأن آلام ركبتيه ازدادت ، وأن نفسه بدأ يضيق .. نسيت نفسك مع الحلاق وتركت النار تأكلني ! .. لا تخافي .. كل شيء على مايرام ..

- لماذا نشرت الصورة ؟ ! ..  
- قدم لها الجريدة .

- انظري .. هذه عروس ولدك .. مبارك يأم محمد ..

رددت وهي تنظر الى الصورة

- الحمد لله .. الحمد لله ..

أضافت ..

- ما أجملها .. انظر كم هي جميلة ..

أجابها الحاج صابر .

- لكنها ليست أجمل منه .. ثم انها أكبر منه

سنا .. وأذناها كبيرتان ..

- اتق الله يارجل ..

- أنا لا أكذب .. أنظري جيدا .

تفرست من جديد في الصورة .. سكنت للحظة ، ثم قالت :

أراها جميلة .. والأهم أنه اختارها بنفسه .. على هواه ..

نكات جرحه .. همس بصوت منخفض

- ألم يكن من الواجب .. أعني ! .. اليس من المفروض ..

قاطعته بسرعة .. كانت تخاف عليه من أحزانه الخاصة ..

تعرف أن الحلاق ثرثار .. القرية كلها باتت الآن تعرف الخبر ..

- لماذا لا تخرج وتشتري الشربات ؟ ..

- شربات ؟ ! ..

- نعم .. انه يوم العمر .. سيأتى الناس للتهنئة ..

- تهنئة ؟ ! ..

- مابك يارجل ؟ .. هل أطاحت الفرحة بعقلك ؟ ..

- فرحة ؟ ! ..

كانت تُقَطِّعُ العجين الى قطع صغيرة ، ترصها بعد ذلك متجاورة في وعاء الى يمينها ، توقفت وقالت بجديّة .

- خيرا ياأبا محمد .. مابك ؟ ! ..

صاح فيها

- كل هذا نتيجة لتدليلك .. يفعل مايريد وكأننا متنا ..

## ● العرش

الجرار ويتجهن صوب مضخة المياه ..  
نظر اليهن .. فساتين مزركشة وطويلة حتى  
الكعب .. وجوه حبيبة وبهية وأصلية .. مناديل  
ملونة تخرج منها ضفائر سوداء طويلة .. هز رأسه في  
حسرة .. مالها بنت شيخ البلد يا محمد ؟ .. بنت  
ناس .. وكلمة من أبيها ترج البندر ! .. ليس لك  
في الطيب نصيب يا ولدي .. استمر يحدث نفسه  
ويدفع بالهواء الى صدره عله يستريح .. انتبه على  
أصوات تناديه ..  
وجد نفسه أمام مقهى المعلم بهلول .  
- مبارك يا حاج صابر ..  
منه لله « الأسطى » حسنين ، يصلى الفجر ويتشر في  
القرية ( كأى قردان ) يقص الشعر ويطيل الكلام !!  
- شكرا يا معلم .. « عقبال » أولادك ..  
شد المعلم بهلول على يده بقوة ، تحول الى صبي  
المقهى وناداه ،  
- وزع شربات المهندس ياولد ..  
جلس الحاج صابر على أحد المقاعد يتلقى  
التهانى .. دبت الحيوية في أعضائه .. أخرج  
الجريدة وفتحها على صورة محمد وعروسه .. تناثرت  
الكلمات الطيبة من حوله .. سألته شيخ الخفراء وهو  
يقرأ الكلمات أسفل الصورة ..  
- أمسافر أنت اليوم الى القاهرة ؟  
اعتدل الحاج صابر في جلسته . ابتسم كأعرض ما  
تكون البسمة .  
قال بصوت واثق .  
- المهندس مقّر على سفرى .. يقول بأنه لافرح الا  
بوجودى ..  
أجابته أصوات كثيرة .  
- عنده حق .. يجب أن تسافر ..  
- والأرض .. من يعتنى بها ؟ ..  
صمت للحظة ثم أضاف ..  
- الأرض يحتاج للماء كل يوم ..  
رفع عينيه للسماء . لمح سربا من الطيور يحلق في  
نصف دائرة ..  
رأى أشعة الشمس تلمع على أطراف الأجنحة ..  
أكمل كلامه ..  
- السنايل ممتلئة ، والطيور كما ترون تتربص  
بالسنايل ..

- ماذا تقول يا رجل ؟ .. لقد تزوج على سنة الله  
رسوله ..  
- ونحن .. ألسنا ضمن السنة .. أليس رضانا  
إجبا عليه ..  
- ومن قال أننا غير راضين  
- انا .. أنا .. أنا يألم محمد ..  
تحاشت النظر الى وجهه المرتعش . تشاغلته بسح  
يديها من آثار العجين العالق بها ، أمسكت « القلة »  
ورفعتها الى فمها . استعاد الحاج صابر هدوءه  
بسرعة ، استغفر الله وطلب منه العفو ، تتم  
لنفسه ..  
- لقد حلمت طويلا بهذا اليوم ..  
أضاف وهو يأخذ « القلة » من زوجته !  
- تخيلت نفسي الى جواره .. ولكن .. ربما  
أصبحت عارا على ولدى !!  
لاحظت أم محمد أن آلامه ستزداد .. خاطبته  
بحنان .  
- كيف تظن ذلك يا رجل ؟ .. ألا يرسل النقود  
والخطابات كل شهر ، .. هل أهمل المهندس -  
حماء الله - في شيء ؟  
- انا لا أعنى الخطابات .. أعنى .. أعنى ..  
اختنق صوته .. للمم نفسه وغض من جوارها .  
ترك غرفة النوم . ارتفع صوت أم محمد من  
خلفه ..  
ثلاث زجاجات من « الشربات » وكيلو سكر ..  
لاتنس المرور على خديجة .. اطلب منها الحضور مع  
زوجها ..  
واصلت تقطيع العجين الى قطع صغيرة ، سقطت  
منها قطعة على الأرض أزاحتها بعيدا .. هبطت يداها  
بعضية على العجين تفرك فيه بقوة ، حدث الله ، لأن  
أبا محمد لم يلاحظ الدمعة التى سقطت من عينيها ،  
أسرعت ومسحتها ، ثم استمرت في تقطيع العجين .  
خرج الحاج صابر قاصدا دار ابنته خديجة ، كانت  
شمس الريف قد ارتفعت بضوئها ودفتها على أسطح  
البيوت ، وكانت رياح شمالية خفيفة قد جلبت  
هواءها المنعش .. حاول ان يفتح ياقة جلبابه لأقصى  
مدى ، ويأخذ قسطا كبيرا من الهواء حتى يشعر  
بالراحة .. الجريدة تحت إبطه ، ويده اليمنى ترفع  
جلبابه الواسع حتى لا يدوس عليه .. الصبايا يحملن

للم الحريذة وطقها بعباية أعادها الى مكائها تحت  
الإبط  
وواصل كلامه

- ولدى طيب سيفهم سيعدر طروفي  
لم يحدث أن حيب رحائي فيه أندا حماه الله من كل  
سوء  
هص واقفا عندما وصل باب المقهى التعت الى  
الحلف وحاطب الجميع  
- كبا أبى لا أستطيع ترك الققرة مارالت  
تفرص الطعام سار في طريقه واستمر يحاطب  
نفسه

- يجب أن تأكل يجب أن تأكل

بعد صلاة العصر تحولت دار الخاج صابر الى ما  
شبه المرح الحقيقي ، انشرب في أرجاء الدار حيوية  
حديثه وحبها ، طار صوتها الخلو من بواهد الدار  
واحتلظ بسمة العصارى كانت بعبى لأحبها وهى  
تحرك السكرى أكواب و الشرابات ، أبادى الصايبا من  
باب القربة لا تكف عن التصفيو المعجم اشعلت  
أم محمد تقطيع قالب الثلج الى قطع صغيرة ، اقترت  
مها الخاج صابر ، قال دون ينظر الى وجهها  
- علك يا أم محمد

تحولت الى راحه شرابات وفتحتها ، أهدت تصب  
محوها في وعاء الماء

- سروح أولاده بأذن الله

أحد نصف قطع الثلج الى الوعاء

- ساعه ناخاج

وضع كم حلتاه على عييه مسحها بسرعه  
أعطاهما طهره

قال وهو يحرك الى عرفة الصيوف

- إنه ولدى ليحرسه الله

جلس من الرجال ، يورع الانتسامات ويتقل  
الهاى أحد يحكى القصص عن والد العروس  
حسب لك ، عن أعيان الصعيد رحل معى  
الكلمه عائله ها أصل وسمعه سأل حاره عند  
المولى

- هل راته ياخاج ؟

أجاب سرعه

- صعا طعا وهل تظن أن يذهب المهندس  
بدور ؟

ثم راد مؤكدا

- في الشهر الماصى دها الى قصره في مصر ،  
وحطبا استه ، واتعقا على موعد عقد القران

استمر موصحا

هو أصلا من الصعيد ، لكنه يسكن مصر مد  
عشر سنوات هو الآن موظف كبير جدا هناك

التفت الى الشيخ اسماعيل مقرأ القرآن وقال  
- عندما قلت لحبيب بك أبى لن أحصر كتب

الكتاب ، تأثر كثيرا وسألنى عن السب

تحيل أحدهم يسأله فاستمر في الكلام

قلت له أبى لا أستطيع ترك الأرض وحدها

إذا عصت الأرض منى فمادا أفعل ؟

حاطب الجميع هذه المرة

تعرفون الأرض يحتاج الى الماء والسائل  
تحتاج الحمايه ، والقربة يجب أن تأكل

أحسن بصدرة يصيق أكثر وأكثر ، وبأن الكلمات  
تخرج من فمه حافة غير مكتملة ، وبرغم سمة الهواء

الباردة شعر بحرارة الجو العرق يتصب من تحت  
أنطيه توقف عن الكلام وهص واقفا ، ترك عرفة

الصيوف ، مر بقاع الدار ، الصايبا لا يقطع عن  
العاء ، تحرك بينهم وسار في اتجاه حظيرة المواشى ،

نظر الى الرسم والقول المحروش ، كان كما تركه لم  
تلمسه العرة ، جلس أمامها وأحد يقلب الطعام

- كلى ايتها الطيبة

نظر في عييه الواسعتين حيوط دموية  
متشابهة عملا اليافس ، يسيل منها شئ شبيه

بالدموع

- وليدك المحل سيعتني بنفسه

مر بيده على جبتها أحد يدلك رقشها تناول  
حرمة رسم ودسها في فمها

- صدقي سيعتني بنفسه الأساء يعتنون  
بأنفسهم

أشاحت برأسها بعيداً عادت من حديد لتطير  
اليه بعيها المفتوحين الصامتين لم يستطيع

الصمود دفن رأسه في وجهها وأحشش بالكاء

هطت القربة برأسها الى أسفل عاصت بعمها في  
طبقات الرسم الأحصر

رفعت رأسها وأحدث تلوك ما بعمها بظء  
شديد

علمي ابنك  
لقراءة واقتناء  
لكتاب

مجلة الأسرة والمجتمع







# ... ومن بعض الغذاء داء

بقلم : الدكتور رياض العلمي

اعتاد الناس تناول بعض المأكولات والمشروبات دون النظر الى أضرارها المحتملة ،  
والى الآثار الخائنية السيئة التى تنتج عنها ماذا تقول اذا علمت أن الاكثار من عرق  
السوس يتسبب فى ارتفاع ضغط الدم مثلاً ؟ وان الاكثار من تناول المواد الحاقوية على  
الكافئين يؤدى الى الهيجان والتوتر والقلق ؟ وأن المضافات الغذائية الحافظة قد تؤدى الى  
السرطان ؟ ان لم تكن تعرف كل هذا فإليك هذا المقال !

كثيرة ليست بعصية ، يشيع استعمالها دون حذر ،  
كعرق السوس والثيرامين والكافئين  
يستخرج عرق السوس من مصادر طبيعية ، أن  
من السات ، ويستهلك فى العادة بكميات كبيرة ،  
وقد يسبب ارتفاعاً بصعط الدم وهو يريد من حاله  
الصعط ان كان مرتفعاً ، وقد يتسافر مع الأدوية  
المصادرة لصعط الدم المرتفع ويستعمل عرق السوس  
كمادة محلبة للحلويات بمختلف أنواعها ، ويشتري  
أقطار الوطن العربي ، وبعض من أقطار الشرق  
الأوسط ، ويكثر تناوله فى الصيف وفى شهر رمص  
المبارك ، وقد يتناوله شخص ما يشكو من صعط الـ  
المرتفع ، فتسوء حالته دون أن يدرك ، ولهذا الأسا  
يصنع عرق السوس صم الأدوية الحمية

هناك من المستحضرات التحاربه والسلع  
العدائية ماله تأثير صار دون أن يعطى الناس  
الى ذلك التأثير ومن هذه المستحضرات والسلع ما  
عكس أن سميته بالأدوية الحمية ! انها مواد تنتج  
وساع ، ويستعملها الناس دون أن يدركوا مخاطرها ،  
وهى من جانب آخر سلع وعقاقير ، لا يجمعها القابون  
ولا يحظر تداولها ، فهى بذلك مواد عدائية شأها شأن  
السلع الاستهلاكية الأخرى ، بشرط أن تسوق لها  
الطاقة والنقاء

ومن تلك الأدوية التى مدعوها حمية ، والتى يقلل  
عليها الناس اقبالاً عادياً التبع والكحول ، وهما من  
الآفات الاجتماعية التى يعم ضررها ، ويرى فيها  
الناس علاجاً بعضاً ولكن هناك أدوية حمية أخرى

الأجبان القديمة ، والاسماك المخلة والمملحة ، والنقانق المتخمرة ، ولحم السلام المحترق ، ولبن الزبادى ، وأكباد البقر والدواجن ، والموز ، والتين المملب ، وفول الصويا ، والخميرة ، والبيرة وغيرها . وهناك اعتقاد بأن هذه المواد تتفاعل تفاعلا خطرا مع الأدوية الخفية الموجودة فى القهوة ، والشاي ، والكافكاو ، ومشروبات الكولا .

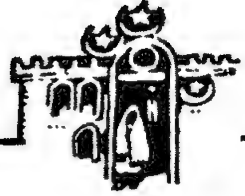
### الكافئين

يحتوى الشاي على الكافئين والفيوفيلين . فإذا كان مشروب الشاي مركزا ، فإنه يعد من أكثر مشروبات زنتين تنشيطا ، ومن أهم الأدوية الخفية . ويحتوى الكافكاو على الكافئين وعلى الثيوبرومين ، فى حين تحتوى الحوارانا على الكافئين ، وتستعمل لتحضير المشروبات المختلفة فى بلدان امريكا . يعد الثلاثي - الكافئين وثيوبرومين وثيوفيلين - قلوبادات منشطة لل جهاز العصبى المركزى . فهو ترفع من حدة الانتباه والنشاط ، وتقلل من التعب والكسل ، كما انها القوة العضلية للحسم ، وقد يزيد الكافئين من قوة الفهم والتعلم والاستيعاب والدقة فى المعلومات .

وقد لوحظ ان الكافئين يزيد من سرعة الشخص الضارب على الآلة الكاتبة ، ويساعد على دقته ومهارته . كما أن الكافئين ينشط عضلة القلب ، ولكنه يسبب ارتخاء فى العضلات الملساء كعضلات القصبة الهوائية . ويريد الكافئين من استهلاك الجسم للأكسجين ، كما يسرع فى استهلاك المواد العدائية . ان كوبا من شراب القهوة أو الشاي المركز ، قد يحتوى على كمية تتراوح بين ١٠٠ - ١٥٠ ملغراما من الكافئين ، وهذا يوازى الجرعة الطبية العادية الفعالة لهذه المادة كما ان قطعة من شيكولاته قد تحتوى على ٢٥ ملغراما من الكافئين ، بالإضافة الى ثيوبرومين . وقد يحتوى شراب الكولا على ٣٥ - ٥٥ ملغراما فى كل



التيرامين : أما التيرامين فهو أيضا عقار خفى ، له أضرار أكثر خطورة من عرق السوس . فالتيرامين يدخل فى مجموعة كبيرة من الأطعمة والأغذية والمشروبات . وقد لا تكون له آثار سيئة ، ولكن خطورته تظهر اذا أخذ بنفس الوقت مع أدوية من فئة MAO-Inhibitors وقد تكون قاتلة أحيانا ، فهذه المجموعة من الأدوية تصرف عسادة للمرضى الذين يشكون من الاكتئاب ، ويوجد التيرامين عادة فى بعض الأطعمة ، وان اجتماعه فى جسم الانسان مع هذه الأدوية فى آن واحد قد يؤدى الى ارتفاع فى ضغط الدم ، ويسبب صداعا شديدا أو نزيفا دماغيا ، وقد يؤدى الى الموت . ويذكر من الأطعمة التى تحتوى على كميات كبيرة من التيرامين



علبة من حجم ١٢ أونسا .

ومن الثابت أن ٤٠٠ ملغرام من الكافئين تسبب الحساسية المفرطة ، والتوتر والرجفة والصداع والهيجان ، وقد يشكو بعض الأفراد من هذه الأعراض بمجرد تناول كوب واحد من القهوة ، بينما يمتثل البعض الآخر شرب ٣ - ٤ أكواب من القهوة أو الشاي في جلسة واحدة ، دون أن يظهر عليهم أى أثر ، ولكن معظم الناس يصابون بحالة من الهلوسة والتشنجات ، بعد تناولهم جرعة ١٠٠ ملغرام من الكافئين . أما الجرعة القاتلة من الكافئين فهي بحدود ١٠ غرامات ، أى ما يوازي ٦٠ - ١٠٠ كوب .

ان الذين لا يموتون من مثل هذه الجرعات الكبيرة لا بد انهم يشكون من أعراض كثيرة اخرى ، مثل الهيجان والتوتر وعدم الارتياح والرجفة والتنميل ، سبب سوء الدورة الدموية في الأطراف ، كذلك يصابون بزيادة في التبول ، وفي سرعة دقات القلب ، وتدل جميعها على تسمم ناتج عن جرعة مرتفعة من الكافئين ، كما ان طنين الاذن والهلوسة والزغلة وارتباك النظر ورؤية خيالات وخطوط ملتوية متشابكة ، هي أيضا من أعراض جرعة الكافئين المرتفعة .

ان التعود الجسماني والنفسي على هذه الأدوية ملحوظ في العادة ، ولكن الكثيرين لا يعدونه تعودا وكثير من الناس لا يستطيعون بدء يومهم دون فنجان من قهوة الصباح . اما الذين يستهلكون كميات كبيرة من الكولا فانهم يشكون من التوتر والهيجان اذا حرموا منها يوما واحدا فقط . ويعد الكافئين من المواد الضارة للقلب ، نظرا لمفعولة الواضح على سرعة دقات القلب ، وعلى رفع ضغط الدم ، وعلى زيادة ادرار البول ، ان مدمنى شرب القهوة معرضون للاصابة بالنوبات القلبية أكثر من غيرهم ، لذلك تعد القهوة دواء خفيا

### المضافات الغذائية

من الأدوية الخفية ما يدخل في العديد من الأطعمة والأغذية ، كمواد اصافية حيث تضاف بعض المواد

الكيميائية الى الأغذية لحمايتها من التلف والتعفن ، بقصد المحافظة عليها وابقائها طازجة ، أو لتضفي عليها الألوان المناسبة ، أو المذاق المناسب ، وتزيد من ثباتها . ولقد ازداد عدد هذه المضافات في الوقت الحاضر ، حتى باتت مشكلة يجب التفكير فيها بجد . ان أهم ما يخشى من هذه المضافات هو السرطان الذي قد تتسبب فيه بعض المواد الكيميائية الحافظة ، أو المضافة ، وهناك مواد غذائية طبيعية تحتوي على مواد « مسرطنة » شأنها في ذلك شأن المواد المصنعة . لناخذ مثلا مادة النيترات التي يشك بأنها تسبب السرطان . انها موجودة بصورة طبيعية في كثير من الخضراوات كالباذنجان ، وان استعمالها للمحافظة على اللحوم أمر يدعو الى الشبهة .

لقد أوصت منظمة الأغذية والأدوية الأميركية بمنع مادة السكرين ، وعدم اضافتها الى المأكولات والمشروبات و مواد التجميل ، غير أن هذا الموضوع ما زال يحير العلماء ، لعدم وصولهم الى نتائج حاسمة .

### الغاز الضاحك

يطلق على هذه المادة الكيميائية أيضا غاز أكسيد النيتروز ، ويستعمل عادة في التخدير ، وخصوصا في طب الأسنان ، وبعض العمليات الجراحية الأخرى ، ولا يصرف الا بموجب وصفة طبية في المستشفيات ، ولكن هذه المادة تدرج ضمن الأدوية الخفية فلماذا ؟

يستعمل أكسيد النيتروز كغاز في بعض المستحضرات التي تدخل في اعداد الحلويات . وهذا الغاز يوجد في بعض المطاعم والمقاهي في أميركا ، ويباع بسهولة بدون وصفة طبية لأى عابر سبيل . ويسبب الغاز الضاحك حالة من الانتعاش والشعور بالتحليق ، صحيح أنه لا يحدث هلوسة ، ولكنه يتسبب في جموح الخيال والتصورات ويبعث على الضحك بدون أسباب .

ان الغاز الضاحك لا يحدث آثارا ضارة واضحة عند ذاته ، غير انه قد يتسبب في حالة اختناق من

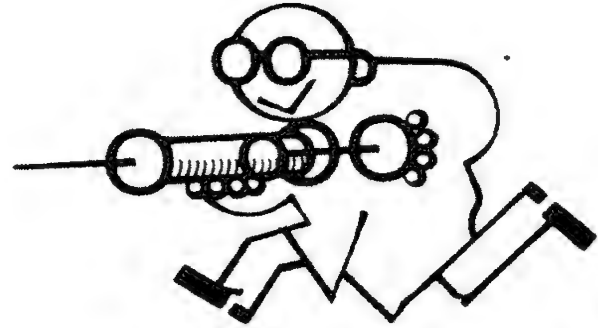
## التبغ

والتبغ دواء خفي يعد مشكلة من مشاكل العصر . فهو نبات تصنع منه السجائر والزعوط ويعد من الأدوية الخفية ، لما فيه من مواد تؤثر على الجسم أهمها النيكوتين . والزعوط هو التبغ المسحوق ، ويشم عن طريق الأنف ، ليدخل الى الدم مباشرة عن طريق الأغشية المخاطية ، وهو شائع في بعض البلدان فقط . ويختلف التبغ عن غيره من المكيفات بأنه لا يشرب عصيره ولا تبلى أوراقه .

وفي عام ١٩٣٩ بدأت أول دراسة تربط بين التبغ والسرطان ، وفي عام ١٩٤٥ حذرت ما يوكلينك من أضرار التدخين وأثره على الأوعية الدموية ، وفي عام ١٩٥٠ ثبت بالبرهان القاطع أن للتدخين علاقة بالسرطان . وفي عام ١٩٦٥ صدر قانون يلزم شركات التبغ بذكر تحذير طبي يطبع على كل علبة سجائر .

والدخان الذي يستنشقه المدخن يحتوي على ١٢٠٠ نوع مختلف على الأقل من الغازات والشوائب وهي توجد بمعدل خمسة بلايين جزيء في كل سم<sup>٣</sup> . ولو جمعت هذه الجزيئات لتكون منها مادة بنية اللون تسمى القطران ، وهو مادة « مسرطنة » من جملتها بنزوبايرون ، ولكنها لا تشكل سوى ٨٪ من مكونات الغاز لان ٩٢٪ غازات واحة تختلط بعضها ببعض الآخر ، ومن أخطرها غاز أول اوكسيد الكربون الذي يوحد بتركيز يزيد ٤٠٠ مرة عن التركيز العادي ، وهذا الغاز يقلل من قدرة الدم على حمل الاكسجين ، ومن المؤسف أن المدخن يتعرض لكل هذه الاخطار في وقت واحد . .

ان ولع الناس بالتدخين يعود بالدرجة الأولى الى احتوائه على مادة النيكوتين . ومن الشات أن أثره سريع وفوري ، فادا شعر المدخن بالتعب والتوتر ، فان النيكوتين يعمل كالدواء المهدئ ، واذا حاول المدخن أن ينقص وزنه باتباع نظام غذائي معين ، فان النيكوتين يعد منبها للشهية ، وقد تم اكتشاف النيكوتين وفصله لأول مرة في عام ١٨٢٨ ، وكان



جراء منع الاكسجين . فاذا استنشق هذا الغار لثوان معدودة فلا ضرر منه . أما اذا استنشق لدقائق قليلة فان نتائج خطيرة قد تحدث منها ، مثلاً : نبض بطيء ، ولون أزرق ، وضغط دم مرتفع ، فضلاً عن حركات عضلية لا ارادية ، وتشنجات وتنفس مضطرب ، وكل ذلك يتسبب في قلة الاكسجين ، وقد يؤدي الى الموت في النهاية .

ومن الأدوية الخفية جوزة الطيب ، وهي بذور ثمرة الشجرة التي تحمل هذا الاسم ، أما البسباسة فهي الغلاف الخارجي للبذرة ، وتحتويان على مادتين فعاليتين نفسياً ، تدعى الأولى ميرميسين ، وتدعى الثانية الميسين .

ويستعمل البعض جوزة الطيب والبسباسة لأسباب نفسية ، كنوع من الادمان ، حيث تؤخذ بعد اذابتها في احدى المشروبات كالشاي أو العصير أو الموز المهروس . ويؤخذ هذا العقار أحياناً عن طريق الشم بالأنف ، غير أن هذه الطريقة مؤلمة للغاية ويحدث الغثيان والقيء والدوخة في فترة تتراوح بين ساعة وخمس ساعات ، بعد أن تؤخذ جرعة جوزة الطيب ، والجرعة تتكون من ملعقة الى ملعقتين كبيرتين ، أو تستمر الاعراض مدة ٤٥ دقيقة ، يتلوها شعور بالانتعاش والانبساط والراحة النفسية ، كما يشعر المرء بجفاف في الفم والحنجرة والحلق ويعطش شديد ، وتظهر بقع في الجلد ، واحمرار في العينين ، وسرعة في دقات القلب ، وامساك وصعوبة في التبول . أما التوتر والخوف وعدم وضوح الكلام والتأناة ، وعدم المقدرة على الحركة ، فهي أمور قد تحدث أحياناً .



## الكحول

يمتص الجسم الكحول بسهولة وبسرعة من جميع أجزاء الجهاز الهضمي ، وتكون الكمية الممتصة عن طريق الفم قليلة جدا ، أما أكبر كمية يتم امتصاصها فتأتى عن طريق المعدة ( حوالي ٢٠ ٪ ) ، وكذلك عن طريق الجزء العلوى من الأمعاء ( ٨٠ ٪ ) ، وإن درجة الامتصاص سريعة وكاملة ، لأن الكحول عبارة عن جزيئات صغيرة تذوب في الدهون ، وتخترق جدار الخلية بسهولة .

إن تناول الكحول بكثرة وبلد طويلا ، يؤثر تأثيرات عديدة وخطيرة على الجسم ، نذكر منها باختصار بعض هذه التأثيرات ، فهي . . يؤثر على الدورة الدموية والقلب وضغط الدم ، كما تساعد على ظهور السرطان في الأعضاء التي تلامسها ، كالقلم والمرىء واللسان والمعدة والكبد . وقد تسبب تشمعا في الكبد ، ونقصانا في نسبة السكر في الدم ، وتتدخل في افرازات البنكرياس ، وتغير من حركة الامعاء ، وتؤثر على الخمائر والانزيمات في الجسم ، وتمنع امتصاص بعض المواد المهمة كالفيتامينات والحديد والكلس والأحماض الأمينية ، وتؤثر على المعدة ، محدثة فيها الالتهاب والقرحة والنزيف ، ومن أهم آثارها ما يتعرض له الجهاز العصبي والدماغ ، إذ تؤدي إلى الإدمان . ومن أخطارها المؤكدة تأثيرها على الأجنة ، وعلى الأطفال الرضع ، وعلى القوى الجنسية وغير ذلك .

## تنافر الكحول مع الادوية

ومن أخطار الكحول أيضا تنافرها وتداخلها مع الأدوية ، فإن تناولها مع اللومينال يزيد من مفعولها ، وهذا القول ينطبق على الفاليوم والمبيرومات ، وغيرها من الأدوية المهدئة ، والأدوية المضادة للكآبة والتشنج ، وأدوية التخدير والمورفين وغيرها . □

المفعول العلاجي الوحيد له هو تنشيط النفس . أما آثاره السمية فهي كثيرة . ويمتاز النيكوتين بأنه قلويدي سائل نادر لأن القلويدات مساحيق بيضاء اللون في العادة . وهو يتبخر بسرعة مع درجة الحرارة العادية . ويعمل النيكوتين على سرعة التنفس وزيادة دقات القلب ، كما يضيق من الأوعية الدموية ، وبذلك يرفع من ضغط الدم ، مما يؤدي إلى زيادة الحمل على القلب .

يعمل النيكوتين على إضعاف الشهية للطعام ، ويخفف من تقلصات المعدة ، فلا يشعر الإنسان معه بالجوع ، ويسبب زيادة بسيطة في سكر الكلوكوز في الدم ، لأن الكبد يفرزه من النشويات المخزونة فيه . كذلك يخدر التدخين حاسة الذوق في اللسان ، فلا يشعر الإنسان بلذة الطعام ، الأمر الذي يقلل من الإقبال عليه .

ومن مضار التدخين تأثيره على الجنين في بطن أمه . والمدخنات يضعن أطفالا أقل وزنا من المعدل ، ويغلب عليهم اللون الأزرق ، هذا فضلا عن تعرضهم للأمراض أثناء الحمل . فالنيكوتين يتسرب إلى الجنين عن طريق المشيمة ، كما أن الطفل الذي يرضع من حليب أمه المدخنة قد يصاب بتسممات النيكوتين المختلفة ، وبالهيجان والعصبية والبكاء المستمر .

وقد أجريت دراسة في عام ١٩٧٨ ، على علاقة التدخين بالأدوية المانعة للحمل عن طريق الفم ، فثبت أن ذلك يؤدي إلى زيادة ضربات القلب عند الأم ، وتعرضها للانفجار الدماغى ، وغير ذلك من الحوادث المتعلقة بالدورة الدموية والقلب .

وقد ثبت أن التدخين يتسبب في أمراض سرطان الرئة وأمراض القلب ، وضغط الدم ، والقرحة المعدية وسرطانات أخرى . كما أن الاحصائيات تدل على أن عدد الوفيات بالسكتة القلبية بين المدخنين ، يصل إلى ضعف عدد الوفيات بين غير المدخنين . وهذه النسبة تنطبق على وفيات السرطان بأنواعه ، ويموت من المدخنين ثلاثة أضعاف غير المدخنين بسبب التدخين ذاته .

# علّم ابنك القراءة واقتناء الكتب

اعداد : ريم الكيلاني

« مع بداية وعي الطفل . . تبدأ عيناه بالتقاط الصور الملونة ، وعليك  
عزيزتي الأم أن تنتهي لهذه الحالة ، وتعلّم ابنك حب القراءة  
واحترام الكتاب ، .

بسهولة ليختار مايشاء منها . كما ان عادة الذهاب الى المكتبة العامة من شأنها أن تخلق رغبة قوية لدى الطفل في اقتناء الكتب ، بل ان عملية ارتياد المكتبة تصبح احدى متعه اليومية .

والذي يزيد من حبه للقراءة تعاون أمين المكتبة مع متطلبات ورغبات الطفل ، وتأكيد على وجود القصص القصيرة ، التي عادة مايقروها الطفل بصوت مرتفع ، وهذا من شأنه أن يطور عملية القراءة عند الطفل وينميها .

ان أعظم تشجيع للطفل ليتعلم القراءة يكون بخلق الاحساس لديه بأن قراءة الصحف والمجلات والكتب شيء مهم وممتع في حياة الأسرة ، ولهذا أكبر الأثر في اتجاه الطفل نفس اتجاه الوالدين ، ليكتشف بنفسه المتعة الحقيقية في القراءة . ولكن - عليك أيتها الأم أن تعلمي طفلك كيف يفرق بين الكتب وبين الصحف والمجلات ، وعلى الطفل أن يكون مدركا

عُرف الكتاب على مر السنين أنه الصديق الأمثل ، وان القراءة هي الهواية التي تغذي العقل والروح ، والأسرة الناجحة هي تلك الأسرة التي تعتني بالكتاب وتنوعه ، وبإثارة اهتمام أطفالها تجاه الكتاب ، وعنايتهم بنظافته وترتيبه .

غالبا ماتلفت الصور الملونة والأشكال الزاهية نظر الطفل في سنوات عمره الاولى ، وهذه واحدة من مئآت الرغبات الكامنة في نفس الطفل ، ولكنها خطوة تثبت تطور قدرات الطفل في مجالي القراءة والكتابة .

ان الطفل الذي يتعلم كيف يقتني الكتاب ويحافظ عليه ، سرعان ماتراه يسأل ويستفسر ، ليتعلم كيف ينطق الحروف ويمحوها الى كلمات تشرح الصورة الملونة التي أثارت إعجابه ، وعلى الأم في هذه الحالة بذل ما تستطيع لتشجيع هواية القراءة لدى طفلها .

ان عملية إعداد رفوف خشبية للكتب بحيث تكون قريبة منه ، خاصة به ، يستطيع أن يصل إليها





تماما بأن الكتاب شيء لابد من الاحتفاظ به ، لأنه يحتوي على معلومات قيمة تجعله مرجعا للقارىء في أي وقت .

### كيف يختار طفلك مادة القراءة ؟

قد تتوقع الأم أن يولع ابنها بقراءة كل الكتب التي خصصت للأطفال . . ولكن هذه ليست قاعدة ، فقد يميل الطفل لقراءة كتابات معينة ، خلاف التي تقدمينها له ، وليس في هذا ما يدعو للقلق ، مادامت لا تلحظين انتعاد طفلك تماما عن قراءة الكتب .

فقد يكون طفلك مولعا بالكتب ذات الطابع السلس السهل ، أو بالكتب الهزلية التي تحمل في طياتها الطرائف المعروضة بطريقة جيدة ، مدروسه على أسس علمية وتربوية . ودور الأم هنا أساسي في تعليم طفلها كيفية التعامل مع الطريقة كجزء أساسي من قراءاته ، دون الشعور بأن مثل هذه القراءات مرفوضة داخل الأسرة . ومن المرجح رفض الطفل للكتاب الجيد ، الى أن يجد ما يشجعه على القراءة ، كالقصص الكلاسيكية التي تعرض سلسلة على التلفاز ، أو تذاع ضمن البرامج الإذاعية .

### كيف يستعمل التلفاز ؟

لاشك أن الأطفال اليوم لا يقرأون كالأطفال في الماضي ، فوجود التلفاز والمذياع قلل من شغف الأطفال ولعلمهم بالكتاب ، ولكن هذا لا يعني أن ثقافتهم أو إطلاعهم بات أقل .

إذا وجدت الأم أن طفلها متحمس لقراءة الكتب عن طريق الصورة المتحركة ، فعل الأم أن تبحث عن محطة إذاعية متقدمة وراقية لضمان استفادة الطفل من المادة المعروضة . وهذه الممارسات والتطبيقات قد

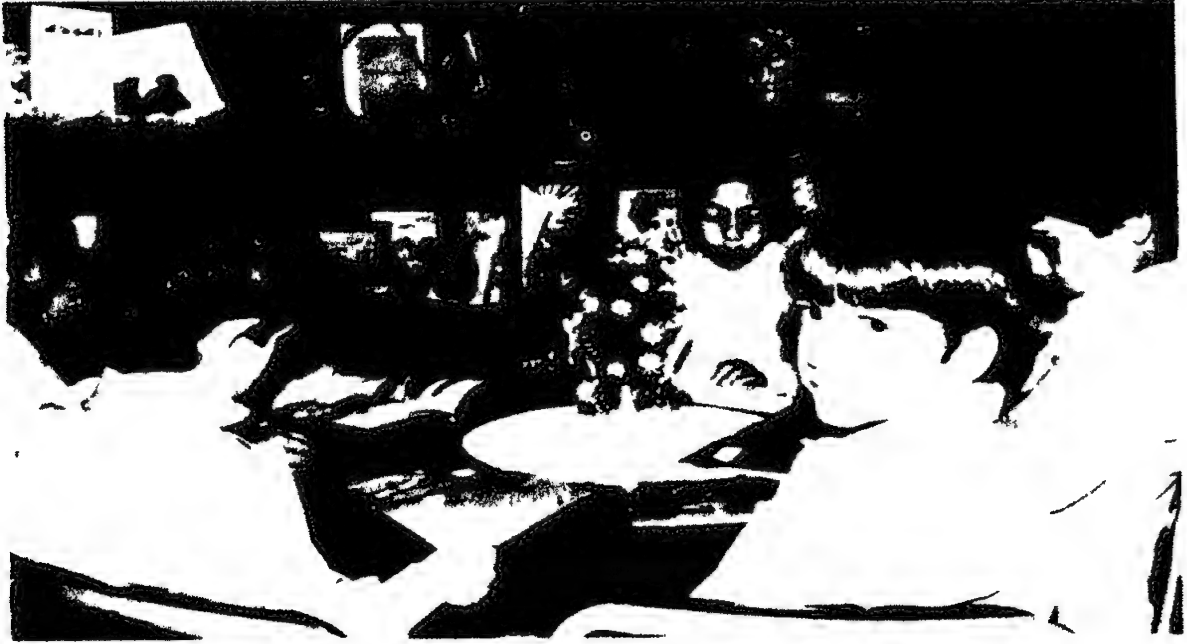
أصبحت شائعة في وسط الموزعين ، الذين بدأوا يحددون زمن طباعة وإصدار القصص الكلاسيكية للأطفال ، تماما كما هو الوضع بالنسبة للكبار ، وذلك لخلق التوافق بين ما يقرؤه الطفل وبين ما يراه مسلسلا على شاشة التلفاز .

والى جانب هذه المطبوعات الكلاسيكية ، هناك كتب جديدة للأطفال ، توزع باستمرار لتناسب كافة الأعمار ، فإن كنت تشتري كتابا هدية لطفلك ، ووحدت محالا واسعا للاختيار من مجموعة العناوين المدونة التي قد تثير حيرتك ، فما عليك الا استشارة مدرس الفصل الذي بإمكانه أن يصححك بالكتاب المناسب .

وقد تلاحظ الأم اتجاه ابنها في إحدى مراحل العمر للاسهاب في قراءة كتب الجريمة والعنف ، فعلى الأم في هذه الحالة أن تتقبل هذا الوضع ولا تعتقد أن ابنها اسان وحشي أو سمح أو ربما كثيب ، فهذه مرحلة شبيهة بمرحلة حب الطفل واتجاهه لقراءة القصص المرعبة ، التي تصور له أشياء كثيرة عن السحرة والعرايين والعمالقة ، فمثل تلك التحرية هي المتعة الحقيقية التي يجنيها الطفل من قراءته . فلا نغمر طفلك من قراءة هذه المواضيع في البيت ، فليس في قراءتها أي ضرر ، لان مثل هذه الاتجاهات سرعان ما تتلاشى لدى الطفل بمجرد شعوره بتفاهة المادة التي يقرأها ، وسيتمتع نتيجة للملل لقراءة مادة أخرى تثير اهتمامه ، وتأسر انتباهه ، وتكشف اي غموض بالنسبة له ، كأمر العضاء أو الكمبيوتر أو الرياضة

### تغير ميول الطفل :

طالما أن مكتبة طفلك الخاصة تنمي مواهبه وتطورها ، فإن تغير ميوله من مادة الى مادة يصبح أمرا طبيعيا لا ريب فيه ، وستكون عملية غرلة المكتبة التي



القراءة الحماسية من شأنها مساعدة الطفل على تنمية موهبة القراءة

وإذا أظهر طفلك برغم كل التشجيع والترغيب اللذين توفرهما له اعراضا واصحبا ورفضاً قويا للقراءة ، فمن الواضح انه بذلك يحوّس محاطة كبيرة ، ستكون العظمى في حياته ، لأنه يحكم صعره لا يدرك أنه ناححاهه عن القراءة سيمقد أكرمته قد يلقاها في حياته

على أية حال ، ان الطفل الذي لا يهوى القراءة ليس بالصورة أقل ذكاء من أقرانه ، فالطفل الموهوب يستطيع أن يظهر ذكاءه ومهاراته وهوسه في مجالات أخرى مهمة ، كالرياضة والرياضيات مثلاً ولكن ثمة نقطة مهمة على الأم أن تتنبه لها ، فالطفل اذا كرس وقته كله للقراءة والقراءة فقط دون ان يظهر اهتماماً لأي مهارات أو مواهب أخرى فهذا يعني أنه سيكون في المستقبل انساناً انطوائياً معزلاً عن العالم ، يعاني من الحبل وعدم الثقة بالنفس وعدم الاستقرار □

يقوم بها اسك عملية معمولة فاعمل على تشجيعه لتوسيع قراءاته ، ولكن احرصي على الاحتفاظ بالكتب المهمة التي تحتوي على معلومات جيدة ، أو تلك التي تخلق في نفسه سعادة حين يقرأها ، فيتعلم طفلك بان الكتب ليست مادة ترمى ، بمجرد الانتهاء من استعمالها أو فراءتها مرة أو مرتين

### القارئ المعارض

أما الكتب التي لاتعدين ضروره في وجودها ، فيمكن اعطاؤها للأصدقاء كطريقة لتبادل الكتب معهم ، أو تناع في سوق المدرسة الخيري أما اذا كنت تخططين لاستقبال طفل جديد ، فيكون من الأفضل تخصيص مكان لهذه الكتب ، لتظل في حالة جيدة ليقرأها الطفل الجديد ، خاصة اذا كانت تلك الكتب قد شكلت متعة كبيرة لطفلك الأول



# هـو....

## ذكريات عمر

وفوجئت بزوجي يعاملهم ببرود شديد .. يكاد ان يصل الى حد المجافاة .. لا يتسم .. لا يفتح حديثا .. ردود مقتضبة .. كلمات مجاملة عامة ، يتفادي اي وعد بالالتقاء او حتى مجرد الدعوة او غنى لقاء اخر ، في اول الامر ظننت انه امر ناتج عن عدم معرفته بهم لكن تكرار نفس طريقة اللقاء مع اصدقائي القدامى الذين يأتون لتنهني بالزواج جعلني افانحه في الموضوع ، وأبدى له ملاحظاتي حول طريقة لقائه واستقباله لأصدقائي ، وكانت مفاجأتي كبيرة عندما اعترف لي بصدق ووضوح أنه يعتمد هذا الشكل من المقابلة والاستقبال ، لأنه بوضوح لا يريد ان تستمر علاقتي بهم ، فهم بالنسبة له ولي حياة قديمة انتهت بكل ما فيها ، وانه يجب عل ان ابدأ من جديد ، حاولت ان افهمه ووضح له ان بيني وبينهم ذكريات مشتركة .. واحاديث .. وأحلاما .. وامنيات واشياء كثيرة طيبة كانت بيننا ، حاولت ان اقول له ان علاقتي بهم هي جزء من عمري .. فاني ارى فيهم ايساما مضت .. وأرى في انشائهم عمري .. هذا ولد يوم ان كنت في س كذا .. وهذه ولدت عندما أجريت عملية جراحية لاستئصال الزائدة الدودية .. وكثير من الروابط والذكريات التي تمثل في مجموعها العمر والأحلام والصدقة ، ولكنه لم يسمع ولم يقدر .. وأصر ان يقطع خيوطا تربطني بقلوب احبتها وأحتي بصدق .

ليس جيلا ما يتمناه البعض ، من أن يعودوا ليبدأوا حياتهم مرة ثانية من جديد ، فكثير منا يتمنى ان لو كان بإمكانه ان يقطع خيوط علاقاته ، ويعود به الزمن من جديد ، ليبدأ بدايات جديدة ، وعلاقات جديدة ، وحياة جديدة ، ويتصور هؤلاء ان الحياة هكذا تكون اجمل ، او انهم سيتخلصون من كثير من متاعها .

ولكن الحياة غير هذا ، فهناك العديد من التفاصيل والحكايات والخلافات والاتفاقيات والفرح والالم .. ملايين من هذه التفاصيل تمتد لتنسج خيوطا بينك وبين كل من حولك .. وتكتشف مع الوقت ان هذه الخيوط هي العمر .. عمرك انت وعمر من تعرف .. حياة تأكملها .

وهذا ما اكتشفته وما اتعذب به ومنه .. بعد ان توفي زوجي بفترة ، ولطروف كثيرة .. تزوجت مرة ثانية ، كمنطلق حياة لأرملة في الثلاثين بلا اولاد . وبعد عشرة ايام من زواجنا تمجرت المشكلة ، فقد توافد اصدقائي .. زوجات وازواجا .. وكثير منهم كان صديقا على مستوى الأسرة قبل وفاة زوجي ،





## ظلال من الماضي

لم تتقبل الأمر بسهولة ، وأنصتور أنه سيطر  
بعض عليا حياتنا بين حين وآخر ، فبعد  
رواحها وجدت ان أصدقاءها القدامى هي  
وروحها السابق هم الذين سارعوا بالتهته وهم  
اسبق الناس الى تقديم الهدايا والدعوات الى  
عشاء او عداء ويشهد الله اني لم ارم أصدقائها  
هؤلاء شيئا سيئا ، على العكس تماما فقد كانوا  
الحلق مهيدين ، حريصين على مشاعرنا فحين  
سا ، ولكن خاطرا شيطانيا يسيطر على فكري  
وحياتي هؤلاء صور من حياتها الماضية ، وأنا قد  
بدأت معها حياة جديدة ، لا اريد فيها ظلال حياة  
مضت ، ويريد من اقتاعي هذا ان رواحها السابق  
انتهى بوفاة الروح ، وليس بطلاق ، والأمر الذي  
لا نقاش فيه أن في داخلها ذكرى طيبة له ، وكانت  
محاويتي طوال العترة التي سقت الرواح وحتى الآن أن

قلت لها نحن سطل دوات مفصلة في  
المجتمع حتى نروح ، وبعدئذ نصح دانا  
اجتماعيه واحدة ، فتعالى نكتشف اصدقاء حددا  
وبحوص علاقات جديدة ونبحث عن اساس  
حولنا وفي دائرة حياتنا ، قلت لها ان الحياة امامنا  
وليست خلفنا ، ولو جلسنا اسرى لذكرياتنا لوقعت  
الحياة ، فالذكريات هي عمر مضى نكل ما فيه  
من حبر وشر وجمال وقبح وفرح وحرر عمر مضى  
فليكن كما كان ، ولكن العمر القادم الذي ينتظرك  
عليها ان تصوعه وفق ما تريد ، وقلت لها ان حرصني  
عليها بكنتمل بحرصني على مشاعرنا وروحوتها أن  
يمتد حرصها على مشاعري بأن نفتح لأنفسنا دائرة  
جديدة من الأصدقاء ، ونترك هؤلاء الأصدقاء  
القدامى الذين يطلون على حياتي كأشباح من ماضٍ  
لا اريد أن يطاردني ، ولا أن يلقي بظلاله على  
حياتي

هــو





## من الحياة

# يومَ عَادَتِ إِلَى أُمِّهِ !

صوت مدرسة اللغة العربية وهي تستفسر عن صحتها وتدعو لها بالشفاء !

\*\*\*

وقر الأيام ، وتعلن المدرسة عن الاستعدادات التي تجري كل عام للاحتفال بعيد الأم . . . ويجيء اليوم أخيرا ، وتصحو الطفلة من نومها في ساعة مبكرة ، وترتدي فستانها الجديد . . . انها لن تذهب الى مدرستها بالزي التقليدي الذي تعودت أن تضع فيه جسمها الصغير في صباح كل يوم ، فهذه مناسبة خاصة . . . ولا بد أن يكون الاحتفال بها خاصا . . . لقد لست المدرسة كلها ثوبا جديدا ، من أجل الأم التي أحبت وأفنت حياتها في العطاء . . . من أجل هذه الانسنة العظيمة التي يحتفل الأناء بتكريمها في هذا اليوم الذي يأتي مرة كل عام ! . . .

وتعلن المدرسة عن برامج العمل ، الذي سيبدأ فوراً بمجرد الانتهاء من تحية العلم في الفناء الفسيح الذي يتجمع فيه كل صباح . . . وتتحه التلميذات الى قاعة الأشغال اليدوية ، التي امتلأت - عني غير العادة - بكل شيء يمكن أن تصنع منه الفتيات الصغيرات ، الهدية ، التي ستختارها كل منهن لتقديمها الى أمها في عيدها !

ووقفت الصغيرة حائرة في البداية . . . ترى ماذا

كانت حلوة صغيرة . . . وكانت كل زميلاتها في المدرسة يحسها . . . كانت تستقبل يومها الجديد كل صباح وحدها في غرفتها الصغيرة ، حيث تعلمت كيف تعد ملابسها ، وتجمع كتبها التي ستحملها معها الى المدرسة . . . فاذا فرغت من هذا كله توجهت الى عرفة نوم والدها ، لتطبع على وجهه قبلة ، ثم تخرج متهولة الى الشارع ، تنتظر السيارة الكبيرة التي ستقلها الى مدرستها . . . وفي الطريق الى المدرسة تبدأ في تناول طعام الافطار ، الذي أعدته هي لنفسها في الليلة الماضية . . . فهو اخر عمل تقوم به قبل أن تذهب الى فراشها وتغمض عينيها لتنام .

لقد تعلمت الطفلة التي لم تتجاوز عامها الحادي عشر أشياء كثيرة ، كانت تعتمد على غيرها في اعدادها . . . وكانت سعيدة بحياتها الجديدة ، فهي تحب مدرستها وتحب زميلاتها ومدرساتها ، فقد كانت تشعر أنهم يبادلونها نفس الشعور الذي امتلأ به قلبها الصغير . . . كانت اذا غابت يوما عن المدرسة لم يتوقف جرس الهاتف عن الرنين ، كلهن يسألن عنها . . . هل هي بخير ؟ ما الذي منعها عن الحضور ؟ متى تعود الى مدرستها ؟

وكانت تتحامل على نفسها في أحيان كثيرة ، رغم الوعكة التي ألقت بها ، وتقوم من فراشها وترتدي ملابسها ، وتذهب الى المدرسة ، بعد أن تسمع



ترقبان الوجوه ، وكأنها تبحث فيها عن شيء  
افتقدته .. ومضت بضع دقائق وهي جالسة في  
مكانها لم تبحه .. شيء واحد فاتها أن تلاحظه ..  
إنه عيون مدرستها التي كانت ترقبها عن بعد دون أن  
تدري !

وفجأة رأيتها تقوم من مكانها ، وهي مازالت  
تحتض سلتها الصغيرة ، ثم راحت تشق طريقها  
وسط الزحام ، إلى أن وصلت إلى الباب الخارجي ..  
وسألتها مدرستها التي كانت تقف على مقربة منها :  
« إلى أين أنت ذاهبة يا عزيزتي ؟ »

سأعود بعد قليل .. لقد تذكرت شيئا مهما ..  
سأعود حالا ! قالتها في براءة ، ولكن في صوت تخنقه  
العبرات ! ولكنها لم تعد .. لقد تذكرت فجأة أن أمها  
لن تحضر .. وأنها لن نعم بالسعادة التي تنتظر بقية  
زميلاتها في المدرسة ، في هذا اليوم الذي قضت  
أسابيع طويلة تستعد له قبل أن يجيء !

وحجرت إلى الشارع .. وراحت تسطلع  
خوفها .. لقد أوشكت الشمس على المغيب ..  
وأحست برعشة تسري في جسدها الصغير النحيف ،  
رغم دفء الربيع الذي كان قد بدأ لتوه .. ووقفت

تختار ؟ ولكن حيرتها لم تطل ، فسرعان ما وجدت  
مفسها تنضم إلى الفريق الصغير الذي اختار سعف  
النخيل ، يشكل منه ألوانا من السلال والحقائب  
الصغيرة .

وراحت تعمل في حماس ، والابتسامة لا تفارق  
وجهها الجميل المشرق ، إلى أن فرغت أخيرا من صنع  
سلة جميلة ، زينتها بالورود والرياحين .. ولم تنس أن  
تلتصق بها بطاقة صغيرة ، ضمنتها كل ما يحمله قلبها  
من حب لصاحبة الهدية : « إلى أمي التي أحببتها ،  
وسأظل أحبها دائما ، ولن أنساها ما حييت ! »

وحملت الصغيرة سلتها ، وانجذبت إلى حيث بدأت  
الفتيات يتجمعن في قاعة الاحتفالات التي ستستقل  
فيها الصغار أمهاتهن بعد ساعات قصيرة عندما ينتهي  
من حفط الأناشيد التي أعدتها مدرسة الموسيقى لتحية  
الأمهات .

وحان موعد بداية الحفل .. وبدأت الأمهات  
يصلن إلى القاعة التي امتلأت بباقات الزهور  
واخدايا ، التي صنعتها الأيدي الصغيرة في  
الصباح .. وجلست الطفلة تحتض سلتها في ركن  
من القاعة تنتظر . كانت عيناها الصغيرتان الجميلتان





الصباح وأنت تعدين هذه السلة الجميلة التي ستهديتها إليها . . فماذا حدث ؟ .

ولم تدرك المدرسة أنها بحديثها هذا قد نكات الجرح الذي كان قد توقف عن النزف منذ شهور طويلة . . فقد انفجرت الطفلة تيكى ، ولكن في صمت ، كما لو كانت لا تريد أن يكتشف أحد دموعها ، التي كانت تفرق عينها الجملتين !

وأخرجت صديقتها الطيبة منديلها تحفف به دموعها ، واقتربت منها تضمها إليها ، وتطبع على جبينها قبلة ، وضمت فيها كل ما تحمله لها من حب وحنان !

وانقضت بضعة لحظات ، قبل أن تستعيد الطفلة هدوءها وتتكلم . . قالت : « لا ياسيدي . . ليس الأمر كما تتصورين . . لقد فقدت أُمي منذ بضعة شهور خلال العطلة الصيفية ، بعد مرض لم يمهله طويلا . . وحزن أبي على رحيلها حزنا شديدا ، وحاءت جدتي لتقيم معا بعض الوقت ، فقد كانت شقيقتي الصغرى في حاجة إلى رعايتها ، ثم حملتها وعادت بها إلى بيتها ، وتركتني أنا مع أبي الذي كان لا يكف عن رجائها في أن تسمح لي بالقاء معه ، وكان يقول لها انه في حاجة الي ، فهو لا يستطيع أن يعيش في هذه الوحدة ، في هذا البيت الكبير الذي تركته أمنا ورحلت عنه . انني أعيش مع أبي الآن ، وهو رجل طيب يحبني ويعطف علي ، ولكنني أفقد أُمي ! هل صحيح أنها لن تعود إلينا مرة أخرى ؟ انني أرفض أن أصدق أنني لن أراها ثانية ؟ في هذا الصباح صحت من نومي وأنا أشعر كما لو كنت على موعد معها . . مع أُمي وقضيت النهار كله انتظر اللحظة التي سأراها فيها . . ولكنها لم تأت . . لقد كنت جلست في ركن من قاعة الاحتفالات ، أرقب وجوه الأمهات اللواتي حش للاحتفال مع ابائهن بهذا العيد ، الذي كنت أنتظره كل عام . . كنت في كل لحظة يفتح فيها الباب لاستقبال إحدى الأمهات ، أتوقع أن أرى أُمي قادمة إلي مادة ذراعيها لتحتويني سِما ، وتضميني إلى صدرها الحنون . . ثم أدركت في النهاية أنني كنت أعيش مع أحلامي !

برهة تتأمل الطريق الطويل الممتد أمامها ، وأجفلت . . انها لن تستطيع أن تقطع هذه الرحلة الطويلة ، عائدة وحدها إلى البيت . . فقد أحست برغبة شديدة في أن تعود إلى بيتها ، وإلى غرفتها الصغيرة ، ولكنها ما لبثت أن تراجعت عن تنفيذ فكرتها . . فالطريق طويل موحش ، وقد لا تقوى على المضي فيه إلى نهايته . . وهمت بالعودة مرة أخرى إلى قاعة الاحتفالات . . ولكنها ما كادت تفعل حتى رأت صديقتها الطيبة مدرسة اللغة العربية تقترب منها ، وتمسك بيدها وتساها : « لماذا تركت الحفل يا صغيرتي ؟ ان الجميع يسألون عنك . . هل أستطيع أن أفعل شيئا . . هل تريدني مساعدتي ؟ » .

- نعم أريد أن أعود إلى البيت ، الآن !  
وقالت المدرسة على الفور « لقد أنهيت عملي ، وأستطيع أن أرافقك في رحلة العودة إلى البيت اذا شئت . ما رأيك ؟ » وتهلل وجه الصغيرة فرحا . . فقد كانت تحب مدرستها ، وقد وجدت فيها خير أيسر لها على الطريق !

\*\*\*

وسارتا معا . . وقد أمسكت باحدى يديها ، بينما شغلت يدها الأخرى بحمل السلة الصغيرة ، التي أمضت ساعات طويلة في صنعها لتقدمها هدية للأم التي لن تكون هناك !

وقادتهما أقدامهما إلى حديقة صغيرة ، تقع على جانب من الطريق ، وقالت المدرسة تسأل صديقتها الصغيرة :

« ما رأيك لو جلسنا هنا فترة من الوقت نريح فيها أقدامنا المتعبة ؟ » .

ورحبت الطفلة وجلستا على إحدى الارائك الصغيرة ، التي تنتشر حولها الزهور . . ولكنها قبل أن تجلس حطر لها أن تقطف زهرة جميلة أعحتها ، ثم أسرعت تضعها في السلة التي كانت تحملها !

وقالت المدرسة : « لماذا قررت فجأة العودة إلى البيت ؟ هل قالت لك أمك انها لن تتمكن من الحضور ؟ لقد كنت تعملين في حماس شديد هذا

وعادت الصغيرة تجفف دموعها ، وتلقي برأسها على كتف مدرستها التي احتضنتها في حنان ، ثم راحت تحدثها . . قالت : « أنت طفلة جميلة يا ابنتي ، كم كنت أود أن أفعل شيئا لأجفف دموعك ، وأعيد الابتسامة الى وجهك في هذا اليوم ، ولكن أرجو أن تعلمي أنني أتمنى أن تكون لي طفلة مثلك . قد لا تعلمين يا صغيرتي أنني عشت طفولتي يتيمة الأب . . أنني لم أر أبي ، فقد جثت الى هذه الدنيا بعد رحيله . . ولكن أمتنا استطاعت أن تعوضنا عن الحرمان ، الذي كان من الممكن أن نعيش فيه . . كانت امرأة عظيمة ضحت بشبابها من أجلنا . . كنا أربعة أخوة ، ثلاثة أولاد وأنا ابنتها الوحيدة . . ورفضت أمتنا أن تتزوج ، فقد حملتنا الى بيت جدي لنبدأ حياة جديدة هناك ، والتحقت هي بوظيفة صغيرة كانت تدر علينا مبلغا متواضعا في أول كل شهر لا يكاد يكفي احتياجاتنا الخاصة . . وفي بيت جدي نشأت وكبرت وتعلمت معنى الحياة . . كان بالنسبة لي أنا وأخوتي ، أبا وأخا وصديقا ، كان يحبنا الى درجة العبادة ، فقد كنا كل شيء في حياته . . وكنا نلجأ اليه دائما لحل مشاكلنا ، وكانت أسعد لحظات حياته هي تلك التي نصطحبه نحن فيها لقضاء اليوم على شاطئ البحر أو بين أشجار الحديقة العامة . . قد لا تصدقيني اذا قلت لك أننا كنا قرييين منه أكثر من أمتنا ، التي كان عملها في البيت وخارج البيت يأخذ كل وقتها ، وخاصة بعد أن رحلت جدتنا . . هل تعرفين ماذا كانت نصيححتها الأخيرة لي : « الحياة رحلة يا ابنتي . . إياك ان تتوقفي فيها ، وإياك والبكاء على شيء مضى وانقضى . . واعلمي دائما أن الغد يوم جديد ، وقد تجدد في كل ما تحملين به وتتطلعين اليه ! » .



وأحست المدرسة أن شيئا مهما قد فاتها أن تلحظه ، وهي ماضية في حديثها مع تلميذتها الصغيرة . . ان الظلام بدأ يلف المكان حيث كانتا

تجلسان ، ومازال الطريق طويلا ، ولا بد أن تستأنفا رحلتها الى البيت . . ومشيتا ، وقد تأبطت الطفلة ذراع صديقتها وتعلقت به ، ولكنها كانت في هذه اللحظة تبسم . . وقد بقيت الابتسامة على شفثيها الرقيقتين ، طوال الفترة التي أمضيتها معا في مسيرتهما . . حتى الحديث نفسه الذي كان يختلط بالدموع خلال جلستها الطويلة في الحديقة ، قد تغير . . ووصلتا الى البيت أخيرا . . وتعلقت عينا الطفلة بالمسكن الصغير الذي تعيش فيه مع أبيها ، فوجدت الأضواء تنبعث منه على غير عادة . . واندفعت نحو الباب الخارجي تطرقه بكلتا يديها . . وفتح الباب ، ورأتها تقف أمامها وفتح ذراعها لتضمها الى صدرها . . انها جدتها العجوز الطيبة ، التي حملت شقيقتها الصغيرة ، وجاءت لتمضي مع حفيدتيها الصغيرتين بضعة أيام ، تستعيد فيها ذكرياتها مع ابنتها التي رحلت تاركة وراءها هاتين الطفلتين الجميلتين اللتين أصبحتا كل دنياهما . .

وعلى بعد خطوات من الجدة ، وقف الأب يحمل ابنته الصغرى ، ويدعو شقيقتها الى الاقتراب منه ، ليطيع على جبينها قبلة حارة .

وكادت الطفلة تنسى مدرستها وصديقتها التي كانت ماتزال تقف قرية من الباب ، تحاول جاهدة أن تحبس دموعها ، وهي تتطلع الى صورة الأم التي رحلت ، وقد أحاطت بها باقة من الزهور ، جاء بها الأب ليقدّمها لها في عيدها ! .

ودعتها الجدة الى الدخول . . وتذكرت الطفلة السلة التي قضت نهارها كله في صنعها وزخرفتها . . وأسرعت اليها حيث تركتها أمام الباب عندما وقفت تطرقه بيديها . .

وحملتها وعادت بها الى جدتها ، وقالت وهي تلثم يديها بشفتيها : « هذه هديتك . . انها هدية صغيرة كما ترين ، ولكنني صنعتها خصوصا لك اليوم في عيد الأم . . انها لك يا أمي ! » .

ومدت الجدة يديها تحتضن بها هدية حفيدتها ، وقد امتلأت عيناها بالدموع !



# الأسرة طبيب



## أمراض الأبناء ومسؤولية الآباء

قضايا منزلية

عندما يفتقر الأبناء الى عمق الادراك وحس التصرف ، يصبح المرض قضية  
أسرية ، وعلاجه من مسؤولية الوالدين  
واذا كانت قضية حب الصبا هي مشكلة الأبناء فإن علاجها يقع على عاتق الآباء  
والامهات ، لأنها مشكلة حسدية ونفسية ومن مشاكل الأسرة في عرف الطب الحديث

هذه بآية صورة كما هو حال الأسوياء ، هذا الى أن  
ريادة تعاطي هذا الهرمون سواء بطريق الحقن أو نتيجة  
ورم في العند الصم المعرة لهذا الهرمون ، يصاحبها  
موجع في الطمع الحلدي المتغير لحب الصبا  
وإذا كانت ظاهرة حب الصبا أو حب الشباب تعتبر  
رد فعل طبيعي للتغيرات الهرمونية الحسية المصاحبة  
لسنوات المراهقة فإن مصاعبتها ، وخاصة التهاب  
الطمع فيها ، تعتبر مرضا يستحق العناية من وقاية  
وعلاج ، هذا الى أن تحاور مرحلة المراهقة بمعنى نهاية  
لمشكلة حب الشباب ، لهذا قل من يقف المرض على  
جلدهم عقب استقرار النمو الذي يصاحب مرحلة  
البلوغ ، ادعائا ماتحتفي بشور حب الشباب وحياته  
في أوائل سنوات العشرينيات من العمر ، ولكن

حب الصبا وهو المرض الشائع باسم حب  
الشباب ، أو ما يعرف في العربية الفصحى  
باسم ( العَدَن ) وهو الشور التي تظهر في الوجه ،  
ويعتبر هذا من مشاكل المراهقين في البلوغ ، اد  
يصيب ما يقدر بسنة خمسة وسبعين بالمائة من الصبيان،  
فيما بين السنوات العشر والعشرين من أعمارهم، وهو  
لا يفرق بين ذكر وأنثى ، الا في احتمال ظهوره عند  
الاناث مكررا عن الذكور ، وحب الصبا ( أو حب  
الشباب ) يعتبر في عرف الطب تطورا طبيعيا ، لأنه  
من سمة التحولات الجسمانية التي تطرأ على البدن  
عمر مرحلة البلوغ ، بسبب الفورة الهرمونية الحسية ،  
وخاصة هرمون التستوستيرون ( هرمون الذكورة )  
حيث ان الحصى لا يصابون من ظاهرة حب الشبان



حويصلات صديدية تترك ندبا وحفرا من أثر التليف .

### علاج حب الصبا ( حب الشباب )

من المتفق عليه أن الزمن هو العلاج الحاسم لحب الصبا ، لأنه لا يوجد أي علاج يوقف هذه الظاهرة عند حد معين ، الا باستقرار الشرة الهرمونية الجنسية ، ، هذا الى أن الأمر يعتمد على حساسية الفرد ، واستعداده الشخصي الموروث ، لهذا يختلف العلاج من شخص لآخر . غير أن هناك قواعد عامة يمكن اتباعها وهي .

١ - غسل المناطق المصابة بالماء الدافئ والصابون مرتين يوميا لازالة الزوان أو الأنصال ، وبهذا تنتهي المشكلة التي لم تبدأ بعد .

٢ - استعمال الدهانات التي يصفها الطبيب المختص ، والتي لاتعدو أن تكون عقاقير تذهب بالطبقة الخارجية للجلد ، أو مضادات تحدد من حالات الالتهاب الميكروبي .

٣ - تحاشي بعض الأطعمة التي يعتقد أن لها دورا مثيرا لنشاط حبوب الصبا ، وأهمها الشيكولاته والقهوة وأشربة الكولا والأسماك وكل الأطعمة والعقاقير الحاوية على عنصر اليود ، وكذلك التوابل والحليب والفواكة الحمضية .

٤ - الاستفادة من الوسائل الطبيعية كاشعة الشمس وكمامات الماء الدافئ وما اليه .

ومن الجدير بالذكر أن نحذر أصحاب المشكلة من العبث في المنطقة المصابة بأصابع اليد ، وعدم التعرض للاتربة والأجواء القاسية ، كما يجب أن ننبه الى عدم جدوى الفيتامينات أو الهرمونات في علاج حب الصبا ، والى الأشعة السينية التي قد يصفها البعض ، ولكنها قد تضر أكثر مما تنفع .

ان حب الصبا في أطواره الأولى يعتبر اليوم ظاهرة طبيعية ، غالبا ما يحيلها الصبي بجهله وعثر ل قضية مرضية . □

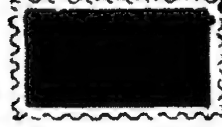


لا يعدم أن تبقى نسبة ضئيلة من الناس ممن يصاحبهم المرض الى أبعد من هذا الس المألوف لنهايته .

والمشكلة أساسها تبدأ بزيادة نشاط الغدد الدهنية ، المرافقة لبصيلات الشعر ، في منطقة الوجه والكنتين والصدر والظهر ، مما يؤدي الى إفراز دهون وافر يختلط مع المادة القرنية للجلد ، لتتكون من المزيج سدادة صلبة ، ومن تعرض السدادة ( المكون من المادة القرنية والدهنية ) للشمس والهواء تحدث تغيرات كيميائية تؤدي الى تغير اللون نحو السواد ، وهذا ما يعرف بالزوان أو النصل Comelan ، والى هذا الحد يعتبر الأمر طبيعيا لاضرر منه ولا ضرار ، غير أن رغبة الصبيان في العبث بهذا النصل ، ولجهلهم بمواقب الأمر ، واعتقادهم أن البذور السوداء ( الزوان أو الأنصال ) هي حبيبات قدرة لا بد من إزالتها ، وخاصة أن هناك رغبة ملحة داخلية تحكم عبث الصبيان بالبثور ، مما يؤدي بالتالي الى تسرب المادة الدهنية القرنية الى طبقات الجلد فيما تحت البشرة ، وينتهي الأمر الى الالتهاب الالاميكروبي ، وإذا تلوثت ( وما أكثر ما تتلوث ) تنتهي الى



## طبيب الأسرة



ردود سريعة :

الشيب المبكر

\* السيد ن . ع . ج . س - الدار البيضاء - المغرب :

اغلب الشيب المبكر وراثي السبب ، وربما كان سببه ضعف او مرض يؤثر على قوة بصيلات الشعر مما يحتاج الى فحص مباشر من مختصي الأمراض الجلدية فراجع احدهم

شعر زائد

\* ب ش - المغرب - مكناس .  
- امرك يحتاج لمراجعة مختصين في الأمراض الجلدية والتاسلية لماذا لاتستشر احدهم

التمزق العضلي

\* السيد محمد . ت . الاذقية :  
- التمزق العضلي هو - كما يوحي اسمه خروج وتمزكات في ألياف العضلة الداخلية ، والتمزقات تتفاوت حجما وشدة ولكل منها حكمه الخاص ، غير أن الراحة أهم اسباب العلاج ، ولاتنظن أن الام يحتاج الى عشرات السنين

الهرمونات والشعر

\* الاخ عبد المحسن ابراهيم - السرياض - مودية :

- لانتقد أن للهرمونات دورا في اصفاء النعومة على الشعر ، وربما كانت هناك دهانات لعلاج تجمع الشعر ولكنها مؤقتة الاثر ، والافضل أن تعرض الأثر على اخصائي الأمراض الجلدية فهو اقدر على حل مشكلتك بعد الفحص .

ضمور العين

\* الاخ ي س - اديو - سوريا  
- ربما كان من الاصلاح عرض الامر على اخصائي العيون لفحصك قبل اي نصيحة معتمدة ، حيث يبدو أن الاصابة قديمة تجاوزها وقت العلاج بعد أن ضمرت

مرض السيدا ومرض الخنث

\* الاخ تاجية مصطفى - المغرب .  
- مرض السيدا هذا اصطلاح يطلق على مايعرف بمرض الايدس وكلاهما مؤلف من أربعة حروف هي اول اسم المرض المعروف بظاهرة نقص المناعة المكتسبة بسبب اصابة المريض بفيروس معين ، اما عن الخنث فهو تشبه الرجل بالمرأة وهذا مرض اجتماعي ونفسي ويقال انه وراثي

الزواج افضل الحلول المشروعة

\* السيد م . م . ع - شبرا - مصر :  
- ان زواجك هو افضل حل لمشاكلك

الثدي الصغير

\* الاخ ت س . س . - مصر :  
- حجم الثدي اساسه ترسيبات دهنية لاصلاقة لها بوظيفة الثدي ولاكفاءته ولايرتبط بقضية الانجاب انما هو أمر مظهري فقط فالثدي الضخم لايدر لنا اكثر من الصغير ولا صاحبه اخصب من صاحبة الثدي الضامر .

## السيد الرئيس

مجنون مستند .. طاغ ، شهواني ، يقتل بالسهولة التي يتناول بها طعام افطاره ، ويصدر قراراته الدموية بالرقه والهمس اللذين يخاطب بهما النساء ويستمع الى الموسيقى .  
حوّل وطنه الى جحيم ومرتع للصيود والقتلة والمأجورين . . . . . معاونوه مسخ آدمية مشوهة . حرية مرتشية .  
ومواطنوه مقهورون مهاسون مذلولون . يحملون بالحمال والحق . .  
والخير والأرض والطير سحونه مليئة بشعراء ومثقفين ورجال دين رفصوا أن يصلوا له بدلا من الله .

وفي محاكمه الصورية تعيب شعارات العدالة ، وترتفع شعارات أكثر قسوة وطلاما من ظلم الدنيا . ففي هذه المحاكم من الأفضل أن تكون مدببا عن أن تكون بريئا ولا ترصى عنك الحكومة

عن هذا العالم المرير والمقعم بأحلام الخلاص والتحرر ، كتب ميعيل اسجل استورياس روايته « السيد الرئيس » منذ أربعين عاما ، وكتبها المؤلف بالأساسية لغة موطنه « حواتيمالا » وحصل بسببها على جائزة نوبل للاداب ، ورغم ذلك لم تقدم لقراء العربية الا في عام ١٩٨٥ .  
والرواية واحدة من أفضل الروايات التي قرأت وسطورها تنبض صدقا وقسوة وعنفا . . وخلف القسوة تختبئ حقول الحنطة وصياح الديكة وقطرات بدى في صباح جميل يشرق على الوطن .

ويبدو أن كل ما يدهشا لأعوام طويلة قادمة ، سوف يأتي من أمريكا اللاتينية قارة المستقبل ، ولكن أكثر ما يميز هذا الانداع القادم من عالم بعيد عما ، وأكثر ما يكون شبيها ما أقول ان أكثر ما يميزه هو هذا الصديق العني العالي . . الذي يجعل من العمل الفني عملا أقرب ما يكون الى متلقيه . . وأكثر ما يمكن تأثيره ، حتى يستطيع أن يقلك من عالمك الى عالمه . . فتعيش معه العفن والموت . . والانتظار الأبدى في ربازين معلقة ، لاترى فيها الا وجه الموت القادم . . وتحلق معه في عالمه . . وتجري وتلهث كي تمسك بيدك صمائر البنات الصغيرة ، وهم يجرين في الحقول بحثا عن زهرة احتضت الشمس وعانقت طين الأرض ، ومنحت عطرها فواحا تحية حب وأنشودة عشق الى الوطن . . أي وطن . . وأي انسان في أي زمان . . وأي مكان ، وما أنبله من احساس يفجره داخلنا عمل فني صادق . . معيار تفوقه وشهادة بقائه هي قدر صدقه وروعته .

محمد عبد الوهاب



# الوعيد

شعر : أحمد سويلم

قيل - حين استعدنا ملاحنا الضائعة -  
قيل : ( حلمٌ تمجّد  
بعث جديد من الموت  
وجه ندي الملامح . ! )  
أعلنت أن غداً لن يحل الشتاء  
صدقتى الفراشات .. وانطلقت  
واستراحت طويلاً على حافة الضوء  
فاحتزقت وطواها القضاء .  
صحت : إن غداً سيجيء بهوج الرياح  
كذبتي طيور الصباح  
نقرت للصغار التوافد  
فتحت في البساتين كل الجفون ..  
ونجىء الرياح  
فاستحالت طيور الصباح  
مِرْقاً من أسى .. وبقايا جراح

\*\*\*

أسقطنى الوعود الشهية من شاهق

للمهانة ..



وَرَأَيْتُ الْعَيُونَ تَطَارِدُنِي :-  
 ( أَيْنَ حُلْمٍ جَدِيدٍ .. تَجَسَّدَ ..  
 بَعَثَ جَدِيدٌ .. وَوَجْهَ نَدْيِ الْمَلَامِحِ ! )  
 وَعَبَّرْتَ الْبَحَارَ .. قَطَعْتَ الْفَيَافِيَ .. أَزَلْتَ التَّرَابَ ..  
 عَنْ كِتَابِ الْوَصَايَا الْقَدِيمَةِ :  
 ( النَّخِيلُ يَصْفُقُ فِي الصَّحَرَاءِ .. وَيَشْمُرُ

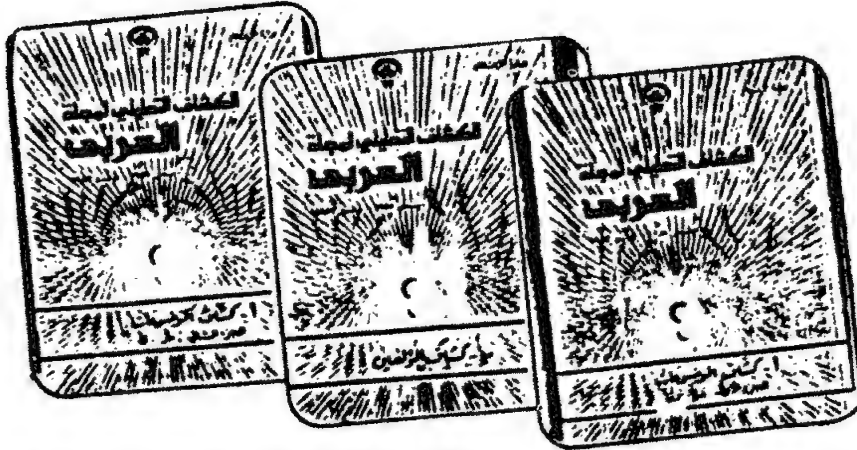
وَالْوَطَنُ الْجَدْبُ يَخْصِبُ -  
 وَالْأَرْضُ تُحْضِنُهَا فِي اعْتَصَابٍ - سَوَاعِدُنَا  
 وَتَمُدُّ لَهَا النَّهْرَ حَبْلًا مِنَ الْوَصْلِ  
 وَالصَّبَايَا يُفَسِّرُنَ أَحْلَامَهُنَّ عَلَى الضَّفَةِ الْعَائِلَةِ ! )  
 أَقْفِ الْآنَ .. أَذْكَرُ مَا قِيلَ ..  
 أَقْرَأِ لَوْحَ الْوَصَايَا

كَانَ يَشْفَلُنِي .. وَيُورِقُ نَفْسِي انْتِفَاءً الْقَمَرِ  
 كُنْتُ أَشْكُو هَيُوبَ الرِّيحِ .. سَقُوطَ الْمَطَرِ  
 أَنْ - مِنْ زَمَنِ - أَنْ نَفِيقَ عَلَى جَسَدِ الْحَلَمِ  
 أَنْ نَلْمَ شَطَايَا الْوَصَايَا الْقَدِيمَةِ  
 نَزْرِيْعُ النَّخْلِ وَالْكَلِمَاتِ  
 تَغْيِيرَ مَجْرَى الْفُصُولِ ..  
 أَنْ مِنْ .. زَمَنِ .. أَنْ .. نَفِيقَ !

صدر حديثاً

# فهرس مجلة العربى في ثلاثة أجزاء

كشف تحليلي بالموضوعات "جزءان" وبأسماء المؤلفين "جزء واحد"  
لما نشر في مجلة العربى طوال ٢٥ سنة  
من ديسمبر ١٩٥٨ إلى نوفمبر ١٩٨٣



تتم الجزء الواحد ٢ دينار كويتي أو ما يعادلها  
يطلب من وزارة الإعلام - المكتب الفني - ص ب ١٩٣ الكويت

وعن طريق موزعي مجلة العربى في الأقطار العربىة

# مكتبة العرب



كتاب الشهر

**Energy,  
Economics, and  
the Environment**

*Conflicting Views  
of an Essential  
Interrelationship*

*Edited by Herman E. Daly  
and Anne F. Ummels*

AAAS Selected Symposium 84

## الطاقة والاقتصاد والبيئة

أعدده للنشر . هرمان دالي وألفارو أومانا

عرض وتحليل : ياسر الفهد

ان القضايا المتعلقة بالطاقة والبيئة والتفجر السكاني والتضخم والبطالة أصبحت اليوم من الموضوعات الملحة التي لا تستأثر باهتمام رجل العلم والاقتصاد فحسب ، بل والرجل العادي الذي بدأ يشعر بوطأة الضغوط الناجمة عن الأزمة البيئية والمشكلات الاقتصادية  
لقد ولّى زمن ( الوفرة في المواد الاستهلاكية ) ، وحل محله زمن ( الندرة والضوابط الاقتصادية ) الذي لم يعد بوسع الانسان في ظله أن يستمر في استهلاك


## كتاب الشهر

كل ما يشاء من الغذاء والطاقة والمياه والمواد المختلفة دون حدود ، فقد أخذت الطبيعة تتململ من بدخ الانسان واسرافه ، وتتمرد على خططه وتدابيره ، وتضيق بتدخلاته في النظام البيئي وانهاكه موارد الأرض .

لم تكن العلاقة بين علوم الاقتصاد وعلوم البيئة متينة في الماضي ، وخلال التطور التاريخي ، ولكن المشكلات العالمية الناجمة عن الأوضاع الاقتصادية والبيئية والسكانية التقنية أدت الى نشوء تأكيد خاص على هذه العلاقة . ويتفق مؤلفو كتاب ( الطاقة والاقتصاد والبيئة ) مع باري كومونر مؤلف كتاب ( الدائرة المغلقة ) بشأن أخطار التقنية الحديثة ، فكلا الكتابين ينحيان باللوم على هذه التقنية ويعدانها مسؤولة عن تلوث البيئة واستنزاف طاقاتها . فلقد سمحت هذه باستثمار الطاقة والمواد الأخرى بطريقة خاطئة ، كما أدت الى إيجاد أكثر من مليون مركب عضوي صناعي لم تكن موجودة منذ عقود قليلة ، مع كل ما يترتب على ذلك من آثار تلويثية هائلة . ومن الأمثلة الواضحة على التحولات الخطيرة التي أحدثتها التقنية في العلاقات البيئية ، ازدياد تكاثف أوكسيد الكربون ، وتعاظم تأثير كاربونات الفلور في طبقة الأوزون . وكلا الكتابين يرجعان السبب الرئيسي للأزمة البيئية الى نظام الانتاج الحالي ، الذي أفضى الى تخريب القدرة الانتاجية - بعيدة المدى - للطبيعة ، والى تهديد حياة الكائنات الحية بالملوثات والفضلات .

### نقلات

من أبرز مميزات كتاب ( الطاقة والاقتصاد والبيئة ) أنه يحدد ملامح مفترقات جديدة في حياة البشرية ، ويرسم خطوط تحولات كبيرة في المجالين الاقتصادي والبيئي : فالعالم يتقل الآن من مرحلة البيئة المفتوحة الى البيئة المغلقة ، ومن الاقتصاد الزراعي - الحيواني الى اقتصاد الفضاء ، ومن مفهوم التوازن في النشاط

 وقد تناول الكتاب الذي بين ايدينا هذه القضايا تناولاً جديداً ، وعالجها بطريقة علمية دقيقة . والكتاب من ( اعداد هرمان دالي ) استاذ الاقتصاد في جامعة لوزيانا و ( الفارو اوماننا ) استاذ الهندسة البيئية في جامعة كوستاريكا . وقد أسهم هذان العالمان ، أيضاً في تأليف بعض فصول الكتاب ، الى جانب خمسة مؤلفين آخرين من أرسخ المختصين في مجالات تخصصهم ، وهم : ( كنت أرو ) استاذ الاقتصاد في جامعة ستانفورد ، و ( روبرت كوستانزا ) استاذ الايكولوجيا في جامعة لوزيانا ، و ( نيكولاس روجين ) استاذ الاقتصاد في جامعة فاندربيلت ، و ( بروس هانسون ) ، استاذ الطاقة في جامعة إلينوي ، و ( جارت هاردن ) استاذ الايكولوجيا البشرية في جامعة كاليفورنيا .

ويشارك هؤلاء العلماء السبعة في دراسة قضايا البيئة والاقتصاد والطاقة ومناقشتها . وعلى الرغم من اتفاقهم على معظم الخطوط الرئيسية في تشخيص هذه القضايا ومعالجتها ، الا أنهم يختلفون أحيانا في بعض الأمور ، كاختلافهم مثلا حول نظرية القيمة الخاصة بالطاقة التي يؤيدها كوستانزا ، في حين أن روجين وأرو يرفضانها ، أما هانسون فانه يدافع عن بعض جوانبها وينذ جوانب أخرى منها . ويقدم لنا الكتاب طرعا جديدة مبتكرة لتناول ودراسة العلاقات المتبادلة بين مختلف فروع العلوم الطبيعية والانسانية ، كما أنه يتقصى العمليات الاقتصادية بمنظار اقتصادي - فيزيائي - بيولوجي . وهو يؤكد تأكيداً خاصاً على العلاقة بين علم الاقتصاد وعلم البيئة . وهما كلمتان نتحدران من أصل لاتيني واحد . وكلا العلمين يعالجان قضايا انتاج وتوزيع الثروات بين شبكات معقدة من الأطراف المنتجة والأطراف المستهلكة .

## ● الطاقة والاقتصاد والبيئة

دائم ١٩ ! ان المنطق يقول بأن هذا لابد أن يقود الى التغيير والتطور . وقد تناول الكتاب موضوع نظريات التطور وعلاقتها بالاقتصاد من منظور واسع ، فالتطور هو المبدأ المنظم للبيولوجيا ولنظرية الحياة ، وهو يقترن بفكرة التغير مع الزمن .

لقد تطور الكون وجميع الكائنات الحية خلال تاريخ طويل يعود الى ( ٢٠ ) بليون سنة ، وكان للطاقة والمواد المختلفة ، أيضا ، حظها من التطور الذي اتخذ اشكالا متعددة ، فهناك التطور الفيزيائي الذي قاد الى تشكل الذرات ، والتطور الجيولوجي الكيميائي الذي أدى الى تكون النجوم والأرض والحياة ، والتطور البيولوجي الذي أسفر عن نشوء البنى الحية المعقدة ، ومنها الانسان ، والتطور الاجتماعي الذي أوصل المجتمعات الى أوضاعها الحالية . وكان التطور الاجتماعي أسرع بكثير من التطور البيولوجي . أما اول نظرية للتطور فقد انبثقت في عام ١٨٠٩ على يد لامارك الذي اعتقد أن التطور في الطبيعة سار من البسيط الى المعقد .

وفي عام ١٨٣٨ ظهرت نظرية دارون المعروفة في الاصطفاء الطبيعي . وتتفق النظريتان على ان العالم ليس ساكنا بل يتطور باستمرار ، وأن هذا التطور بطيء ومستمر . وفي عام ١٩٧٥ أطلق ولسون نظريته التي تركز على الدراسة المنهجية للأساس البيولوجي للسلوك . . والشئ المهم حسب هذه النظرية بقاء المورثات لابقاء الأجناس . وبعد ذلك جاءت نظرية بولدنج في الديناميكا البيئية ، في عام ١٩٧٨ ، وهي تجمع التطور الفيزيائي والبيولوجي والاجتماعي ضمن اطار واحد ، وتدرس النظم التي تتكون العالم على هذا الأساس الجامع . وعلى الرغم من بعض نقاط الضعف التي تتخلل هذه النظرية ، فان الفارو اومانا يرى فيها انجازا عظيما .

ومايعنينا هنا بصورة خاصة أن الكتاب يطبق نظريات التطور على الاقتصاد ، وإحدى النتائج الهامة التي أسفر عنها هذا التطبيق نبذ مفهوم التوازن في النشاط الاقتصادي ، لصالح النموذج التطوري ، كما اسلفنا . لقد أصبحت نظريات التطور وعلاقتها بالاقتصاد مجالاً للبحث النشط لدى الدوائر العلمية ، اليوم . وهي بالاضافة الى الديناميكا

الاقتصادي الى المفهوم التطوري . ومن المؤكد أنه سيكون لهذه التقلات الهامة تأثيرها الكبير في جميع أوجه حياتنا القادمة : ففي الماضي كانت البيئة الأرضية مفتوحة تسمح للانسان بالاعتراف من ثرواتها ، وكنوزها دون أية ضوابط مقيدة . وكان شعار الاقتصادي السائد يدعو الى المزيد من الانتاج بمزيد من الاستهلاك . ولكن بعد ظهور نذر نفاذ احتياطي الوقود الحفري وبعد أن اكتشفت حقيقة القدرات المحدودة لكوكبنا الأرضي ، أصبح العلماء يرون في هذا الكوكب بيئة مغلقة لا تسمح للعمليات الاقتصادية باستغلالها الى امد غير محدود . ومثل هذه البيئة تستلزم تقليص الانتاج والاستهلاك وضبط الطلب وخضوع الاقتصاد الى الضوابط الفيزيائية لكوكبنا الأرضي ، كما تقضي بتطوير طرق جديدة لتقييم هذه الضوابط وتقييم الخدمات التي تقدمها بيئتنا الطبيعية . وفي الماضي كان النجاح في الاقتصاد الزراعي والحيواني مرتبطا بارتفاع معدل الدخل الفردي . ولكن اقتصاد الفضاء غير هذه النظرة ، وأصبح يدعو الى تخفيض هذا المعدل الى الحد الأدنى الكافي لإقامة الأود ، وتلبية الحاجات الفردية . ان الاقتصاد الجديد يستلزم تبني مواقف جديدة تجاه الاستهلاك ، ومراجعة جدية لمفهوم التخزين والتدفق في العملية الاقتصادية . ومن جهة أخرى ، فإن مفهوم التوازن في النشاط الاقتصادي بدأ يهتز ، ويفسح المجال أمام المفهوم التطوري ، فقد كانت الفكرة السائدة أن الانسان يأخذ الطاقة والمواد المختلفة من الطبيعة ، ثم يعيدها لها في عملية مستمرة يمكن أن تدوم الى الأبد . وفي هذه العملية يظل النظام ثابتا والنشاط الاقتصادي متوازنا ، بحيث يعود دائما الى وضعه الأصلي بعد التغيرات التي تطرأ على الطاقة والمواد . والمفهوم الذي بدأ يسود الآن هو المفهوم التطوري الذي يفترض بأن الطاقة والمواد المختلفة تتعرض خلال العمليات المختلفة لتحويلات لا يمكن قلبها واعادتها الى وضعها القديم . وهذا الاتجاه يؤكد حركة النظام خلال الزمن ، وما يصاحب هذه الحركة من تغيرات .

اننا نأخذ من البيئة الطاقة والمواد ، ونعيد لها الملوثات والفضلات . فهل يمكن ان تسفر مثل هذه العملية الخاسرة بالنسبة الى البيئة ، عن توازن



## كتاب الشهر



منها . ومقياس هذه الطاقة في النظام الكوني هو الانتروبيا .

يصنف الكتاب النظم تصنيفا يختلف عن التصنيفات التقليدية ، ويعتمد على أساس أدوار هذه النظم في تبادل الطاقة والمادة مع المحيط الخارجي . وهناك حسب هذا التصنيف ثلاثة أنواع من النظم : النظام المعزول وهو لا يتبادل المادة أو الطاقة مع البيئة ، والنظام المغلق ، وهو يتبادل الطاقة فقط دون المادة ، مع العالم الخارجي .

وحسب هذا التعريف تكون الأرض نظاما مغلقا إذا صرفنا النظر عن بعض الاسهامات الضئيلة للغبار الكوني والشهب والنظام المفتوح ، الذي يتبادل الطاقة والمادة ، كليهما ، مع العالم الخارجي . وتعد جميع النظم الاقتصادية والعضوية نظما مفتوحة لأنها تقوم بتبادل الطاقة والمادة مع البيئة .

### احتمالات المستقبل :

يطرح الكتاب توقعات تنطوي على شيء من التشاؤم بالنسبة لبعض المشكلات ، إلا أن الطابع الغالب لهذه التوقعات يظل متسايا بالتفاؤل . فالمؤلفون متشائمون من استمرار نفاد احتياطي الوقود الحفري ، وهم لا يتوقعون حولا لمشكلات الطاقة وارتفاع ثمنها قبل مرور عقدين آخرين من الزمان ، على أقل تقدير . وهناك أيضا مشكلة ازدياد سيطرة الانتروبيا وتراكم الملوثات والفضلات .

ولا يتوقع المؤلفون حلا عاجلا لمشكلات البطالة في العالم ، لأن الوصول الى معدل أفضل للتوظيف لا يتحقق إلا بزيادة الاستثمار . . . وللأسف فإن زيادة الاستثمار تقود الى زيادة النمو . . . وهذا بدوره يؤدي الى زيادة التضخم والتلوث واستنزاف البيئة . ويتميز آخر فان مشكلة البطالة لا يمكن أن تحل إلا على حساب تفاقم مشكلات أخرى كالتضخم

الحرارية تشكل حلقة وصل هامة بين العلوم الطبيعية والاجتماعية .

### قوانين الطاقة

يركز الكتاب اهتماما خاصا للقوانين التي تعمل بموجبها الطاقة ، وهي قوانين الديناميكا الحرارية التي تمثل فرعا من العلوم الطبيعية يعالج تدفق وتحولات الطاقة . وتصف هذه القوانين مجموعة كبيرة من النظم كالنظم الكيميائية ونظم الكائنات الحية ونظم المعلومات ، وتفسرها . وهي ضرورية لمعرفةنا بالكون ، ولكن أهميتها بالنسبة الى الكتاب تكمن في أنها تقدم أساسا صلبا لفهم النشاطات الاقتصادية . وعلى الرغم من أن كتاب ( الطاقة والاقتصاد والبيئة ) مخصص لصفوة المتعلمين ، ويفترض أن يكون قراؤه من الحائزين على تحصيل علمي عال ، فإنه مع ذلك يقدم شرحا وافيا لبعض القوانين العلمية والاقتصادية ، تسهلا على القارئ العادي غير التخصص علميا ، ومن ذلك مثلا شرح قوانين الطاقة مثل تحول الطاقة ، وعدم امكانية خلقها من العدم ، أو إفنائها . ازدياد الانتروبيا ( وهي مقياس للطاقة غير المستفاد منها في نظام ما ) في العالم باستمرار وغيرها .

ويضرب الفارو اومانا مثلا لشرح هذين القانونين بعملية إحراق الفحم . فالقانون الأول من قوانين الديناميكا الحرارية يقول لنا بأن كمية المادة والطاقة تبقى ثابتة ، قبل وبعد الحرق .

أما القانون الثاني فيفيدنا بأن عملية الاحتراق أحدثت تحولا نوعيا ، فقد كانت هناك طاقة مخزنة في الفحم قبل الاحتراق ، يمكن استخدامها في عمل مفيد ، كتوليد البخار أو الكهرباء . ولكن بعد عملية الاحتراق تفقد الطاقة المنطلقة هذه الميزة وتبدد كحرارة في النظام ، وتتحول الى طاقة محبوسة لا فائدة

## ● الطاقة والاقتصاد والبيئة

الغذاء فيرى جاردن بأن أحد الحلول لهذه المشكلة يتحقق باعتماد بعض الدول التي يقل فيها الانتاج الغذائي عن بعضها الآخر ، التي يفيض لديها هذا الانتاج . ويبدو لنا أن تغلؤل المؤلف بالنسبة للتفجر السكاني مبالغ فيه ، ومناقض لوجهة نظر الكتاب نفسه في البيئة المغلقة التي تستلزم الحد من الانتاج والاستهلاك .

وعلى كل فإن الكتاب يدعو الى نوع جديد من التقنية الجديدة يهدف الى تحرير الانتاج من الاعتماد على الطاقات المختزنة ( الوقود الحفري ) الى الطاقات المتدفقة بصورة طبيعية ( كالطاقات الشمسية والريحية والمائية ) ، أى الاتجاه نحو طاقات يمكن تجديدها . وتبشر التقنية الجديدة أيضا بتخفيض استهلاك المواد بواسطة زيادة كفاءة هذه المواد بحيث يمكن لكمية صغيرة منها أن تقوم بمهمة الكمية الكبيرة .

من هذا العرض السريع للأفكار الواردة في كتاب ( الطاقة والاقتصاد والبيئة ) ، يتبين لنا مدى أهميته فهو يعالج مشكلات آنية ملحة ، تشكل مصدر قلق للعالم ليس في الحاضر فحسب ، بل في المستقبل أيضا ، ومن جهة أخرى يعالج هذه المشكلات من خلال نظرة متكاملة . ففي حين نجد أن معظم الكتب الأخرى تتصدى لهذه المشكلات ، إما من وجهة نظر اقتصادية ، أو من وجهة نظر بيئية ، يرصد هذا الكتاب مشكلات البشرية بمنظار علم الاقتصاد البيئي ، الذى يصهر علوم الاقتصاد والايكولوجيا والبيولوجيا والكيمياء والفيزياء في بوتقة واحدة . □

الذي يثقل كاهل العالم اليوم ولا يترك مزيدا لمستزيد . ولكن من جهة ثانية ، فإن الكتاب يفتح الكثير من منافذ الأمل بالنسبة للمستقبل ، ويرى مؤلفوه أن الانسانية ستخلع في التغلب على مشكلاتها ، اذا سيطر المنطق والعقل على أعمالها واستطاعت ابتداء طرق تقنية جديدة .

فاذا أصبح الانسان - مثلا - عاجزا في المستقبل عن استعمال الطائرات بسبب نضوب الوقود الحفري ، فإن تطور التقنية سيمكنه من بناء صحن طائرة يسيرها نوع آخر من الطاقة . وحتى بالنسبة لمشكلة التكاثر السكاني التي يكاد يجمع العلماء على أنها من أخطر المشكلات التي تقلق البشرية لكونها تتحمل بصورة مباشرة أو غير مباشرة ، قسما من المسؤولية في تآزيم مشكلات أخرى ، كنقص الغذاء والطاقة واكتظاظ حركة السير والتلوث والتضخم وغير ذلك ، فإن جارت هاردن ، أحد مؤلفي الكتاب ، يقدم لنا بشأنها وجهة نظر طريفة متفائلة تختلف عن الآراء التقليدية . فهاردن يتفق مع هنري جورج الذي كان قد نادى منذ زمن طويل بدحض النظرية المalthusيه . ويرى هاردن ان انعدام العدالة الاجتماعية وسوء التوزيع لا التفجر السكاني هما السبب الرئيسي في كل مآلاته ، وأن كل فم جديد يقد الى العالم ويريد أن يأكل إنما يحمل أيضا ساعدين جديدين قادرين على العمل وانتاج المزيد من الغذاء . واكثر من ذلك فإن المؤلف يذهب الى أن زيادة السكان ، في حالة ثبات جميع العوامل الأخرى ، هي في صالح مستقبل العالم ، لأنها تؤدي الى الاسراع في عملية التقدم العلمي والتكنولوجي والطبي ، أما بالنسبة لنقص

## الأخلاء الثلاثة

قال أحد الحكماء : للمرء ثلاثة أخلاء :

خليل يقول له أنا معك حيا وميتا ، وهو عمله ، وخليل يقول له أنا معك حتى تموت ، وهو ماله ، وخليل يقول له : أنا معك حتى باب قبرك ثم أخليك ، وهو ولده .

## من المكتبة العربية

### أضواء على شعر البحثري



بقلم : عبد الرزاق البصير

هل يمكن فصل مادة الابداع عن مبدعها ؟  
وهل يمكن أن ينظر الى المادة الابداعية دون النظر في ظروف العصر الذي أبدعت فيه ؟  
ربما ترى بعض المدارس ذلك ، وتعارضها بطبيعة الحال أخرى . فكيف نظر الباحث  
والكاتب د . خليفة الوقيان لشعر البحثري ؟ ومن أية زاوية فنية درسه ؟

هذا السبب وغيره من الأسباب ، وليس من شك أن هذا الأسلوب يدل على احترام المؤلف لقرائه ، وأنه يريد منهم أن يكونوا متعمقين في ما يقرأون ، ومهما يكن من شيء فإن تمهيد المؤلف يدل على أن مؤلف الكتاب يعتقد بأن النقاد الأقدمين أو معظمهم على الأقل ، وقفوا عند ساحل شاعرية الشاعر دون أن يتعمقوا في لجة بحره ، ذلك أننا نجد المؤلف يقول : ان قضية السرقات في الشعر قد شغلت النقد العربي ،

حينما تلقيت هذا الكتاب \* ، وجدت نفسي تتساءل عن السبب الذي دفع المؤلف الى اختيار دراسة هذا الشاعر من بين شعراء العصر العباسي ، على الرغم ممن فيه من الشعراء المتفوقين ، وقد اعتقدت أن أجد جواب هذا التسؤل في المقدمة التي صدر بها المؤلف كتابه ، ولكنني لم أجد شيئا من ذلك ، فلم أستقرب لأن أعرف بأن طبيعة المؤلف تميل الى أن يكون القاريء قادرا على أن يستكنه بنفسه

\* شعر البحثري - دراسة فنية - د . خليفة الوقيان

واستترفت جهود النقاد ، وهذا نهج يجعل الناقد غير متجرد في دراسته ، لأن همه سيحصر في تبسع الشعراء ، بقصد الكشف عن الشبهات وتصيدها لاثبات سرقاتهم .  
لهذا اجتهد أدينا بأن تكون دراسته لأبي عبادة الوليد دراسة فنية دقيقة ، وهو نهج لا بد وأن يكون قد كلف الدارس بأن يتحمل مشقة في بحثه هذا .

## دفاع عن البحتري

في تصوري أن الدكتور خليفة امتلأت نفسه اشفاقا على البحتري ، لأنه يعتقد بأن شاعرنا قد ظلم من أنصاره وخصومه على السواء ، فهو في نظر أنصاره أعرابي الشعر ، ولم يفارق عمود الشعر ، وتلك الصفة في نظرهم فضل يضاف إليه ، وهو في نظر خصومه ساذج الصنعة كثير السرقة . غير أن المؤلف يرى بأن البحتري كان مجدداً في وسائله الفنية ، بالقدر الذي يجعله يمثل كل ما طرأ على عصره ، وذلك مما يقتضى توجيه الدراسة الى شعره بمنأى عن الاعتبارات الخارجية ، التي كانت تكيف الحكم عليه ، وفي تقديرى ان هذا النهج ليس مقصوراً على البحتري ، بل يشمل المبرزين من الشعراء الذين شغل النقاد الاقدمون بدراسة شعرهم .

ويبقى السؤال الذى طرحته في أول هذه الكلمة معلقاً دون جواب ، غير أنى لا أستبعد أن يكون الباحث قد أحب شعر أبي عبادة وانسجم معه ، لما في شعر هذا الشاعر من وضوح واشراق . وأنت حين تقرأ ديوان الوقيان ، لا تهجد فيه أى غموض ، ولا يتسع المجال للحديث عن تأثير الشاعر بشاعر آخر ، وقد ذهبت الى هذا الرأى لأن وجدت المؤلف يترجم للبحتري بصورة تشهد بأن له في قلبه مكانة خاصة ، وكمثال على ذلك بالاضافة الى ماتقدم ، نرى كاتب البحث يستقد الذين يصفون البحتري بالبداوة ، اذ أنهم ربما كانوا يقصدون بأن البحتري ضعيف الخيال جاني الطبع ، كما هي الصفات الغالبة على من تطلق عليه هذه الصفة .

فالمؤلف يرى أن البحتري أخذ صفاء البداوة وتجربة

الحضارة ، وهكذا يأخذ المؤلف في الاعتذار عن كل مذكره خصوم الشاعر ، من وصف غير لائق بشاعر يعد من أكابر الشعراء ، فقد رووا عنه بأنه قليل العناية بمجلاسه وانه مذل بنفسه الى حد يجعله ثقيلاً على من يسمعه حين ينشد شعره ، وقد أوردوا قصصاً يطول ذكرها ، ولكن المؤلف جعل يفندوها بحجج قوية مقنعة ، وهذا نهج يدل على أن الباحث يقدر البحتري أعظم التقدير ، مما يجعل لبحثه ميزة تنجذب اليها نفس القارى ، فنحن نعلم أن كثيراً من الباحثين درسوا هذا الشاعر ، ولكنك حين تقرأ لهم ، ترى كأنما كتبهم نسخة واحدة . ذلك أنهم أخذوا ما قاله خصوم الشاعر أخذ المسلمات ، وقد تبسط الباحث في الدفاع عن الشاعر حيث نراه يحقق في مذهبه تحقيقاً فيه دقة وأناة ، مرتكزاً في ذلك على أدلة تشهد أن أدينا اجتهد في الدفاع عن الشاعر ، فقد أراد خصومه أن يثبتوا أنه معتزلى ، وأراد بعضهم أن يثبت بأنه متعصب ضد العلويين ، لكن المؤلف أثبت أن ميل الشاعر أقرب الى أهل البيت منه الى أى مذهب آخر .

## القصيدة السينية والعروبة

وقد كان الباحث موفقاً حين دافع عن عروبة البحتري ، مرتكزاً على ما جاء في سنيته المشهورة ، عندما وقف على ايوان كسرى ، تلك القصيدة التي اعتمدها خصومه على أنها دليل على ضعف عرويته ، وكم تكون خسارتنا كبيرة لو ثبتت حجج القائلين بشعوبية الشاعر ، لأن شاعرنا ينتمى الى قبيلة طيء اليمانية ، فإن من الفجيرة أن يتنكر شاعر مثل البحتري لعرويته ، على أنى أود لو أشاد المؤلف بعينية البحتري أكثر مما فعل ، فكنت أود أن يدعوا الى أن تكون هذه القصيدة من محفوظات ناشئنا في جميع أنحاء الوطن العربى ، الذى أصبح الدم العربى يراق فيه بأيد عربية ، فانه لا يكفى أن ينوه الباحث عن هذه القصيدة بأنها لوحة مؤثرة ، فان هذه القصيدة تعتبر دعوة لكل عرب بأن لا يطيع من يأمره بقتل أخيه العربى .

وهل يوجد أشد تأثيراً في النفس العربية من قول البحتري في عينيه

يلحد على شعرائنا الأقدمين سلوك هذا السبع

### العروبة والقبيلة

ومن الملمت للطر أن المؤلف تنه الى أن مديح  
البحترى لقبيلة طيء يمتار على غيره من المدائح ،  
لأنها قبيلته ، وله الحق في أن يتحه هذا الاتجاه  
يقول المؤلف : « يلاحظ أنه بمحاطب بمدوحه من  
الرؤساء والقادة الطائيين بحاسة والعرب بحاسة  
بعاطفة صادقة ، ويجهد في إررار فصائلهم بشكل  
يختلف عما يفعله مع بقية بمدوحه » وهكذا نجد  
المؤلف يلح في إررار عروبة البحترى ، بتوطيعة  
مدائحه للمتوكل وغيره من الخلفاء للدفاع عن قومه ،  
والتوسط لدى الخلفاء والورراء والقواد للمعز عنهم  
حيث تلم بهم الأحداث على شاكلة قوله  
قراستك الأدسون من حيث تستمى  
وحيرتك السدان اليك سعيدها  
أتهدم حرمينها وطورك طورها  
وتسحت فرعيها وعودك عودها

وليس من المسالعة في شيء اذا قلت ان هذين  
البيتين وأصرهما من شعر البحترى ، يحتويان على  
بداء عربى قوى يمكن أن يوحه الى كل عربى يشهر  
سلاحه في وجه أحيه العربى في كل عصر من  
العصور وإذا ما أردنا أن نتعرف على شعر البحترى  
من الناحية الفنية ، فإنا نجد أديسا قد تسط في  
الحديث في هذا الخاب ، ولا عراة في ذلك ، فان  
تدوق الشاعر الباه للشعر يمكنه من سبن ما لصاحبه  
البحترى من ميراث لا يكاد نتعرف عليها غيره

### وقفة قصيرة

ويطول ما الحديث لو أردنا أن نتبع ما ذكره  
المؤلف من ميراث البحترى ، ولكن أود أن أقف وقفة  
قصيرة حداحول ما ذهب اليه المؤلف من تفصيل  
البحترى على سائر الشعراء في قدرته على الوصف ،  
فهو يرى أنه أقدر من غيره في هذا الخاب ، معتمدا  
على تدوقه الخاص ، بالاصافة الى ما قاله القواد  
المحدثون ، من أنه شاعر وصاف ، بما له من شهرة

تقتل من وتر أهر سموسها  
عليها بأيدي ما تكاد تطيعها  
اذا احترت يوما فصاغت دملؤها  
تذكرت القربى فصاغت دموعها  
شواحر أرماع تقطع سبهم  
شواحر أرحام ملوم قطوعها

ولست أستمند أن يكون التوجه العربى المكر  
والحسن الساصع ، من حلة المعاصر التى حست  
البحترى الى كاتب هذا البحث ، فان الرعه القومية  
هى أحب الأشياء الى نفسه يضاف الى ذلك أن  
البحترى يتصف بصفاء الطبع وسهولة المآحد ، فقد  
انقادت اللغة العربية لشاعرنا ، ولعل طواعية اللغة  
العربية لديه مما يؤكد انه يمتلك ثروة لعطية كبيرة ،  
يتصرف فيها بيسر ، ويوحها دون عناء وقد  
أعجب به اللعربون الذين يتشددون عادة في محاسة  
المحدثين

ذلك بعض ما ذكره الساحت من أوصاف  
البحترى ، وهو دليل واضح على اعجاب الدكتور  
حليمة الوقيان بشعر البحترى ولا تقاد لغة القرآن  
الا لمن اتسعت ثقافته في التاريخ والفلسفة اد أن  
البحترى عاش في عصر افتتحت فيه التيارات الفكرية  
والفلسفية ، بحيث لا يستطيع أى مثقف يحالس  
الخلفاء والورراء فيصح بدبماهم ، الا بعد أن يتمثل  
تلك التيارات ، فتزرر في آثاره الأدبية، ذلك ما فضلته  
المؤلف عندما تحدث عن ثقافة أبى عادة ، غير أن  
كنت أود لو أوصح لنا المؤلف وجهه نظره حول أى  
الاتجاهين يميل ، فهناك اتجاه يذهب الى الاستعانة  
بالمطلق والفلسفة ، ويميل الآخر الى البعد عن تلك  
المؤثرات لأن كاتب البحث قادر على أن يرحح أحد  
هذين الاتجاهين ، لما له من يد طول في نظم الشعر  
الرميع ، ولقد كان الباحث محققا عندما احتب تطبيق  
مقاييس هذا العصر ومفاهيمه على البحترى كما يفعل  
كثير من القواد ، لأن ذلك تكلف أو تعسف غير  
معقول ، فلكل عصر مفاهيمه ومقاييسه في كل شأن  
من الشئون ، منها أن من الشعر كان فيما مضى مسحرا  
لدوى الخاء والسلطان ، وهذا أمر متفق عليه فيما  
مضى من العصور ، أما في هذا العصر فان من الشعر  
ما قد سحر لقضايا الشعوب ، ولكن بعض القواد

## ● أضواء على شعر البحترى ،

ففى هاتين القصيدتين صور واضحة للأحاسيس  
المادية والمعنوية :

ولا يعنى ماذكرته أن أغض من قدرة شاعرنا  
الطائي على الوصف ، وما يتضمنه شعره من رقة  
وموسيقا تحتذبان اليهما نفس المتذوق للشعر ،  
كلا . . . فأنى لم أقصد الى شيء من ذلك ، وإنما  
الذى قصدت اليه هو أن أشير الى أن في عصره من  
يضارعه في قدرته على الوصف .

وفى هذا الكتاب فصول غنية لا أستطيع أن ألم بها  
في هذه الكلمة الموجزة ، ويكفى أن أشير الى جلالاته  
لقضية أدبية مهمة ، وهى أن لأشعار بعض الأدباء  
أثرا في النفس لانستطيع أن نفهم سرها وكل مانعرفه  
أنها تمتزج في النفس امتزاج الماء النмир في قلب  
الظمان ، وقد أعلن هذه الحقيقة كبار النقاد في الشرق  
والغرب ، كذلك أشير الى وقفة الباحث حول ما قاله  
بعض القدماء ، من أن البحترى اتجه الى ترقيق لفظه  
وتسهيل صياغته القديمة وتهذيب معانيه ، استجابة  
لنصيحة الفتح بن خافان ، كى يوافق هوى المتوكل ،  
هنا يبرى المؤلف بصورة حازمة في الرد على هذا الزعم  
فيقول :

انهم يظلمون الشعر كثيرا ، اذ يحيلونه الى حرفة  
ميكانيكية ، بإمكان الشاعر أن يتصرف فيها ويغير  
طبيعتها استجابة لنصيحة عارضة ، أو مناسبة  
مفاجئة ، في حين تبدو عملية النظم أكثر تعقيدا من  
ذلك .

وبعد . . . فإن هذا الكتاب اضافة جديدة في  
موضوع جالت فيه أقلام عشرات من الباحثين ،  
وهذا أمر لا يقدر عليه الا القليل من الكتاب . □

تذوق المراثيات ، بجمال فنه ، وأنه فريد الوصف  
جيده ، ولعل شاعرا شرقيا لم يصل الى مستوى  
البحترى حين وصف مظاهر الحضارة ومباهجها وكل  
ما يتصل بها .

فما من شك أن أبا عبادة لطيف الديباجة سلس في  
أسلوبه ، له قصائد ممتازة في الوصف ، كقصيدته التي  
يصف بها الربيع ، فما من متذوق للشعر الا ويترنم بها  
حين يتاح له أن يتجول في روضة باكرها الربيع ،  
فأصبحت ترقص أشجارها وجداولها وتفرد بلايلها ،  
هنا لا بد له من أن يتفنى قائلا :

أتاك الربيع الطلق يمتال ضاحكا

من الحسن حتى كاد أن يتكلم  
وقد نبه النيروز في غسق الدجى

أوائل ورد كن بالأمس نوما

ولكنى مع هذا كله أعتقد أن شاعرنا البحترى لا  
يتفوق على ابن الرومى في قدرته على الوصف ،  
فانك حين تقرأ لابن الرومى ترى أمامك مصورا قديرا  
يرسم ما يمتلج في النفس من أحاسيس ، كما يرسم  
مشاهد الطبيعة بطريقة ينفلك معه الى تلك المشاهد  
الحسية والمعنوية ، والشواهد كثيرة على ما ذكرت ،  
كمقطوعته التي يصف بها الخباز عندما يصنع الخبز ،  
والمقطوعة التي يصف بها الأحذب ، وغير ذلك كثير .  
أما وصفه المعنوى فانك تجد ميثونا في ديوانه ، ولعل  
قصيدته التي يرثى بها ابنه الأوسط من أقوى الأدلة على  
ما ذهبت اليه والتي مطلعها .

بكلؤ كما يشفى وان كان لا يجدى

فجودا فقد أودى نظيركما عندى

وقصيدته التي يصف بها وحيد المغنية ومطلعها

يا خليلي تيمنتى وحيد

وفؤادى بها معنى عميد

## خبز الروح

يقول أحد الفلاسفة : اذا كان اكتشاف الجيوب وصنع الخبز منها ، هو  
الانتصار الأكبر على الجوع ، فان الكتاب هو خبز الروح ، وهو الانتصار الأكبر  
للإنسان على الجهل والعبودية .



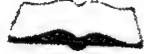


# مكتبة العربي

## مختارات



ويجمع الكتاب فصولا تحمل الطابع العملى ،  
مثل تحليل الأحلام فى التطبيق العملى ، ومدخل الى  
علم النفس التحليل ، الى جانب فصول أخرى  
ذات طابع ذهنى ونظرى ، مثل علم النفس  
والأدب ، والمشكلة الروحية عند الإنسان الحديث ،  
إضافة الى موازنة بين يونغ وفرويد وثباتاً بمصطلحات  
علم النفس التحليل كتبها المترجم .



الكتاب / سلاما أيها المسرحيون .  
المؤلف / على مزاحم عباس .  
الناشر / مطبعة العمال المركزية - بغداد .  
عدد الصفحات / ١٠٠ من القطع الكبير .

نحت هذا العنوان وضع الناقد والكاتب المسرحى  
العراقى على عباس مزاحم مجموعة مقالاته ، التى  
سبق نشرها فى الصحف والمجلات العراقية ، حول  
المسرح العراقى ، قام بتنظيمها من خلال عناوين  
عامة ، مثل قضايا وظواهر المسرح ، وحكايات عيد  
المسرح ، والمسرح بين الكتابة والعرض .



الكتاب / بلاي الرومى .  
المؤلف / سيمون حايك .  
الناشر / مطابع الكريم الحديثة - جونى - لبنان .  
عدد الصفحات / ٢١٥ من القطع الكبير .

الكتاب : زائر المساء / مجموعة قصصية .  
المؤلف / خليل السواحرى .  
الناشر / دار الكرمل للنشر والتوزيع / عمان .  
عدد الصفحات / ٦٨ من القطع المتوسط .

هذه المجموعة الجديدة لخليل السواحرى استمرار  
لمجموعته « مقهى الباشورة » التى رسم خلالها  
جوانب من صور الاحتلال الاسرائيلى للضفة  
الغربية عام ١٩٦٧ ، لكن هذه المجموعة تتميز  
باحترائها على قصص كتبت قبل الاحتلال ، وآخر  
ما كتب بعد الخروج / لتضيف ابعادا جديدة للهم  
الفلسطينى فى الزمان والمكان .



الكتاب / علم النفس التحليل .  
المؤلف / كارل غوستاف يونغ .  
ترجمة / نهاد خياطة .  
الناشر / دار الحوار - اللاذقية - سوريا .  
عدد الصفحات / ٣٠٢ من القطع المتوسط .

احدى الترجمات القليلة ، لبعض أهم مقالات  
عالم النفس التحليل الشهير كارل غوستاف يونغ ،  
تلميذ فرويد المتمرد .

يذكر الدكتور حايك في مقدمته لهذا الكتاب ، أن كلمة « هيسنوريا » الأوروبية التي تعنى « تاريخ » ، هي في الواقع كلمة أسطورة العربية ، ويضيف أن حادثا تاريخيا لم تختلط فيه الأسطورة بالتاريخ مثل حادث فتح الأندلس . ومن هذه النقطة يعيد المؤلف المشهد الأسباني في فترة الفتح الإسلامي وما قبلها ، بأسلوب جمع بين الأسطورة بمعناها الأدبي ، وبين الأسطورة باعتبارها تاريخا يرصد أحداث زمن خاص .



الكتاب : متاحج المستشرقين - جزءان .  
المؤلف : مجموعة من الأكاديميين .  
الناشر : المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم .  
عدد الصفحات : ١٠٧٢ من القطع الكبير .

يقع هذا المجلد الضخم في مجلدين ، نشرتهما المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، بمناسبة الاحتفال بالقرن المجري الخامس عشر . وفيه يتصدى عدد من الأساتذة الأكاديميين العرب لأراء المستشرقين في العروبة والإسلام والنبوة وغيرها من آراء ، مصويين ما جاء في بعضها من آراء خاطئة ، ومبرزين بعض نقاط الضعف في مناهجهم ، في محاولة لإعادة الاعتبار للحقيقة التي لم يتمكن بعض المستشرقين من اكتشافها ، حول تاريخنا ومنطقتنا .



الكتاب : مختارات من الشعر الافريقي .  
تأليف : ك. أي سيناتووت . فنست .  
ترجمة : جميل الضحاك .  
الناشر : وزارة الثقافة والإرشاد - دمشق .  
عدد الصفحات : ٢٠٠ من القطع الكبير .

ضمن موجة الاهتمام بأداب العالم الثالث ، تأتي هذه الترجمة لمختارات من الشعر الافريقي ، مع مقدمة نقدية تعريفية بجذور هذا الشعر واتجاهاته ومساراته .

ودون أن يحمل المؤلفان الشعر الافريقي التقليدي ، الذي انبعث منه حركة الشعر الحديث في بلدان افريقيا المختلفة ، يقدم المؤلفان أعمالا لجيل الشعراء الأفارقة الأول ، مثل سنغور ، ويمضي باتجاه الشعراء الشبان ، مثل وولي سونيكسا ، وأوكاي .



الكتاب / نظرية التراث .  
المؤلف / الدكتور فهمي جدعان .  
الناشر / دار الشروق - عمان - الأردن .  
عدد الصفحات / ٢٥٨ من القطع الكبير .

يصف المؤلف المقالات التي ضمها هذا الكتاب بأنها ضرب من القول وبحوث متباينة ، متفاوتة في مستوى الخطاب . وتحت هذا التوصيف المريض ناقش الدكتور جدعان مسألة التراث المطروحة في عالمنا العربي بشكل حاد ، ولكن الدكتور جدعان يتجاوز هذه المسألة ، ويقدم أبرز من بحثوا فكرة التراث الديني ، ويدخل في سجلات مع بعضهم ، ويضيء أكثر من مسألة بجدل عقل رفيع .



الكتاب / كريمة .  
المؤلف / د . شريف حتاتة .  
الناشر / مكتبة مدهولى - القاهرة .  
عدد الصفحات / ١٩٨ من القطع الكبير .

رواية جديدة للدكتور شريف حتاتة ، صاحب الثلاثية الشهيرة « العين ذات الجفن الملعني » . والرواية تنويع على نفس الأجواء السابقة للدكتور حتاتة ، التي يمتزج بها الحب والسياسة بالعنف والعسف في السجن ، حيث يتكون عالم جديد وحياة جديدة . □

# جمال العربية

بقلم : محمد خليفة التونسي

## القناعة و الاقتناع .. تصحيح بيت

تعنى الرضا وهي المناسبة هنا ، وان كان للبيت رواية  
اخرى مناسبة للمقصود ، وهي « ولا القناعة بالاقلال  
من شيمي »

كنت انكر ما انكروه عليه ، ولم ازل حتى الآن كلما  
سمعت هذا الاستعمال احس نفرة منه عند المفاجأة  
به ، ولكنى رضت نفسى عليه ، وصرت أجده عذرا  
بعد طول التفتيش في المعاجم ولا سيما المطولات .  
ان الجذر « ق ن ع » في معاجنا كثير الاشتقاقات ،  
ومعان اشتقاقاته كثيرة ، ولا يعنيها فيما نحن بصده  
الا الاشارة الى بعضها المناسب له .

فالفعل الماضى منه قَنَعَ كَمَنَعَ ، وقَنَعَ كَسَمِعَ ،  
ومضارعها يَقْنَعُ كَيَمْنَعُ وَيَسْمَعُ ، ومصدر الاول  
القنوع ومصدر الثانى القناعة . ومن معان القنوع  
السؤال أو التذلل فيه ، ولهذا استعمل منه في الدعاء ،  
ف قيل « نعوذ بالله من القنوع » كما قيل « نعوذ بالله من  
القنوع والخنوع والخصوع » وشاهده بيت شاعرنا  
الشماع :

« لمسال المرء يصلحه ، فيُغْنِي  
مفاقره أعف من القنوع »

### ١ - القناعة والاقتناع

في رسالة من الدكتور الفاضل امين موسى جاد ،  
اختصاصى الحشرات ( الزمالك - القاهرة ) -  
اشار الى ورود كلمة « قناعة » مستعملة بمعنى  
« اقتناع » في بعض مقالات مجلة العربي ( العدد  
٣٢١ - اغسطس - آب سنة ١٩٨٥ ) ص ٩٩ ، ١٧٩  
على سبيل المثال ) وعقب على ذلك بانه قرأ كثيرا عن  
عدم صحة هذا الاستعمال ، لان « القناعة الرضا  
بالقليل ، ثم طلب منى توضيح هذا الخلاف .

واشكر للدكتور حسن ظنه وتحيته ، واصارحه بدءا  
بان كنت انكر استعمال « القناعة » بمعنى الاقتناع ،  
لما كنت اقرأ واسمع من شيوخى في انكاره حيثما ورد ،  
لا سيما عند مناقشة بيت المتنبي في احدى روايته :  
ليس التعلل بالامال من أرى

ولا القنوع مع الاقلال من شيمي  
وقد انكر عليه قديما استعماله القنوع بمعنى القناعة هنا  
بحجة ان القنوع يعنى السؤال والتذلل ، وان القناعة

## ٢ - تصحيح بيت

كنا قد نشرنا « صفحة لغوية » في العدد ٣٢٥ ص ١٧٢ - ١٧٣ بعنوان « اعراب المنقوص » أشرنا فيها الى أن الفتحة في آخره تختفي في الشعر لاقامة الوزن ، وان هذا كثير الأمثلة والشواهد ، واستشهدنا لذلك بيت ينسب لعنترة ، وهو :

ان ( الافاعي ) وان لانت ملامسها

عند الثقلب في أنيابها العطب  
ولكن الواو - وهي للحال - سقطت في الطباعة ، فصار الشطر الاول هكذا « ان الافاعي ان لانت ملامسها » وكانت نتيجة هذا الخطأ أن ضاع الاستشهاد واختل المعنى .

وقد استدرك علينا هذا الخطأ الاستاذ المستشار حسن مهران حسن ( رئيس الدائرة التجارية بمحكمة الاستئناف العليا بالكويت ) فلاحظ أن البيت مستقيم وزنا مع سقوط الواو عندما تحرك ياء الافاعي بالفتحة ، وهذه ملاحظة صحيحة ، كما لاحظ أن اختفاء الفتحة جائز اذا قلنا « ان الافاعي وان لانت ملامسها » وهذه أيضا ملاحظة صحيحة .

وقد جال خلال مناقشته جولة واسعة تدل على معرفة عروضية ولغوية ، وختم مناقشته بأنه لا مدعاة لاضمار الفتح على الياء اذا أسقطنا الواو ، لاستقامة الوزن وسلامة الاعراب مع سقوطها ، وكل هذا صحيح عروضيا واعرابيا ، ولكنه لا يصح اذا تأملنا معنى البيت كما ينبغي أن يفهم . لان معناه مع سقوط الواو ، هو أن في أنياب الافاعي العطب بشرط لين ملامسها ، فاذا فقد لين الملامس لم يقع العطب لزاما . وهذا المعنى مختل ، وهو غير المقصود .

ولكن اذا قلنا : « ان الافاعي وان لانت ملامسها » فأسقطنا فتحة الياء لزاما ، كي يستقيم الوزن - كان المعنى أن الافاعي تعطب عند الثقلب وان كانت لينة الملامس ، وهذا المعنى هو الصحيح والمقصود .

هذا ونشكر للأستاذ المستشار حسن ظنه وطيب نيته - حياه الله - وتكبر اطلاعه وغيرته على لغته التي هي عصمة وحدتنا العربية ، ووعاء ذخائرنا الثقافية ، ومعرض قدراتنا الفكرية . □

ويلاحظ هنا ان القنوع والخنوع والكنوع وافعالها جميعا على وزن واحد ، ومعنى واحد ، فهي تدل على الهبوط والانخفاض والتدن ، وهي لا تختلف نطقا في الصوت الاول من كل منها ( ق ك خ ) ، ولكن أصواتها الاولى قريب من قريب ، ولهذا القرب - مع تماثل بقية اصوات هذه الالفاظ - أثره في وحدة معانيها ، وكأنما اصلها واحد قد نطق بلهجات مختلفة ، ولكنها متقاربة . وتصاقب الحروف او الاصوات ( اي تقاربها ) يدل على تصاقب المعاني كما قال احد نحائنا النوايغ ، ودلالة الخنوع على الهبوط والانخفاض والتدن واضحة لكثرة استعماله ، والكنوع ليست كذلك لندرة استعمالها ، وان كان يدل احيانا على هذه المعاني ايضا ، وشاهده قول لقيط بن يعمر الايادي ناصحا قومه بالتأهب لدفع الفرس عنهم حين رأى الفرس يتجهزون لحربهم :

« ولا تكونوا كمن قد بات مكتنعا

اذا يقال له : « افرج عُمَّة » كننعا  
وكنع مثل خضع وخشع ومن الاسماء المعروفة كنعان وكانت تطلق على فلسطين بمعنى الارض المنخفضة ، ثم سمي بها القوم الذين يسكنونها كما صار يسمى بها بعض الرجال من سكان هذه المنطقة وجاراتها في الشام .

وكل هذا لا يفيدنا فهما لما نحن بصدده ، ونحن لم نعرض له هنا الا لان بعضهم يطيل الوقوف عند معنى القنوع بمعنى الخنوع ، وبمعنى السؤال او التذلل فيه لالتباسه به فلتتركه بعد ، ولنبحث عن معنى آخر مناسب لما نحن بصدده . والمعنى الآخر هو القنوع بمعنى الرضا باليسير ، والرضا بالقسم ، والرضا مطلقا ، ومنه المثل « خير الغنى القنوع ، وشر الفقر الخضوع ، ومنه قانع وقنيع وقنوع بمعنى الرضا بالقسم ، والرضا مطلقا ، ومنه الاثر المشهور « القناعة كنز لا يفنى ، لانه لا ينقطع بالانفاق ، وهناك الاثر « عز من قنع ، وذل من طمع » وفلان مقنع كمنعده يرضى قوله ، وفي اساس البلاغة « قنع بالشئ واقنع به واقنعك الله بما اعطاك » بمعنى الرضا ، ومصدر قنع قناعة ، ومصدر اقتنع اقتناع ، فلا حرج في استعمال الاقتناع بمعنى القناعة . وقنع واقنع مثل رضى وارضى وزنا ومعنى .

# جمال الغريبة

هكذا غنى الآباء

## مبارزة أسد من شعر بديع الزمان الهمذاني

أملك لحركاته ، أما الراكب فخاضع لبعض حركات الحصان ، واستطاع قتل الأسد بسيفه ، ولكنه لم ينس بعد قتله إياه ، أن يثني على شجاعته ، وهذا من تقاليد الشجعان ، وفيه فخر للمحارب لانتصاره على خصم قوي .

ومثل هذه الملحمة ( القصيدة ) نادر في شعرنا العربي ، ولعل شاعرنا استوحى هذه القصة من واقعة حدثت بين أسد ورجل يسمى « جحدرا » في زمن الحجاج ، استطاع جحدرا فيها قتل أسد ضخيم ، ونحن لا نستعظم هذا ، لأن فارسا يسمى بدر بن عمار كان في زمن المتنبي استطاع قتل أسد بسوطه ، فمدحه المتنبي قائلا :

أَمَقَّرَ الْأَسَدَ الْهَزْبَرُ بِسُوطِهِ  
لَمَّا نَحَلَّتِ الصَّارِمَ الْمَسْلُولا

هذه القصيدة من نظم بديع الزمان الهمذاني ( ٣٥٨ - ٤٣٩ هـ ) ، وهو من أشهر أدباء عصره ، كان سريع البديهة والحديث والكتابة ونظم الشعر ، كما كان مضرب المثل في سرعة الحفظ ، له رسائل ( ٢٣٣ رسالة ) ومقامات ( ٤٠٠ مقامة ) . . وله ديوان شعر صغير ، وقد طبعت رسائله وديوانه ، وهو يدين بشهرته لمقاماته التي بقيت منها ( ٥١ ) مطبوعة ، ويذكر أنه كتب أكثرها مرتجلا ، وقد وردت هذه القصيدة في ذيل مقامة منها .

والقصيدة تحكي قصة أو ملحمة بين رجل وأسد . سافر الرجل في رحلة ليجمع مهر فتاة يحبها اسمها فاطمة ، حتى إذا بلغ مكانا يسمى كاظمة ، عارضه أسد ضخيم يحاول اغتياله ، فترجل عن حصانه وبارزه مترجلا ، لأن المحارب على الأرض يكون

### القصيدة

أناطم لو شهدت ببطن خبت  
أفد لرأيت لينا رام لينا  
وقد لاقى الهزبر أعلاك بشرًا<sup>(١)</sup>  
هزبراً أغلباً يبقي هزبرًا<sup>(٢)</sup>

فَسَبُّهُنَّ. اذ تَقَلَّصَ مِنْهُ مُهْرِي  
أَبْلَ قَدَمِي ظَهَرَ الْأَرْضِ إِي  
وَقُلْتُ لَهُ وَقَدْ أَبْدَى نَصَالًا  
يُبدِلُ بِمُخْلِيبٍ وَبِخَيْرِ نَابٍ  
وَفِي مَمْنَانِي مَاضِي الْحَدِ أَبْقَى  
أَلَمْ يَبْلُغْكَ مَا فَعَلْتُ ظَبَاءُ  
وَقَلْبِي مِثْلُ قَلْبِكَ، لَسْتُ أَخْشَى  
وَأَنْتَ تَرُومُ لِلْأَشْبَالِ قُوتًا  
فَفِيمَ تَرُومُ مِثْلِي أَنْ يُولِي  
نَصْحَتِكَ فَالتَّمَسَّ بِأَلَيْثٍ غَيْرِي  
فَلَمَّا ظَنَّ أَنَّ الْفَيْشَ نَضْجِي  
مَشَى وَمَشَيْتُ مِنْ أَسْدَيْنِ رَامَا  
يُكَفِّكَ غِيلَةً إِحْدَى يَدَيْهِ  
هَزَزْتُ لَهُ الْحَسَامَ فَجَلَّتْ إِي  
وَجَذْتُ لَهُ بِطَائِشَةٍ رَامَا  
بِضَرْبَةٍ فَيَصِلُ تَرْكُهُ شَفْعًا  
فَخَرَّ مَضْرَجًا بِدَمٍ، كَأَنِّي  
وَقُلْتُ لَهُ: «يَمَزْ عَلَيَّ إِي  
وَلَكِنْ رُمْتُ شَيْئًا لَمْ يَرْمَهُ  
مَحَاوُلٌ أَنْ تَعْلَمَنِي فِرَارًا  
فَلَا تَبْعُدْ، لَقَدْ لَاقَيْتُ حُرَا

مُحَافِرَةً فَقُلْتُ: «عُذِرْتُ مُهْرًا»<sup>(٣)</sup>  
وَجَدْتُ الْأَرْضَ اثْبَتَتْ مِنْكَ ظَهْرًا  
مُحْدَةً وَوَجْهًا مُكْغَفَرًا<sup>(٤)</sup>  
وَبِاللَّحْظَاتِ مُحْسِبُهُنَّ جَمْرًا<sup>(٥)</sup>  
بِضَرْبِهِ قِرَاعُ الْخَطْبِ أَثَرًا...<sup>(٦)</sup>  
بِكَاطِمَةٍ غَدَاةٍ لَقِيتُ حَمْرًا<sup>(٧)</sup>  
مِصَاوِلَةً، وَلَسْتُ أَخَافُ ذُفْرًا<sup>(٨)</sup>  
وَمُطْلَبِي لَبِنَتِ الْمَمِّ مَهْرًا  
وَيَسْتَرْكُ فِي يَدَيْكَ النَّفْسَ قَسْرًا<sup>(٩)</sup>  
طَمَامًا، إِنْ لَحَمِي كَانَ مُرًّا  
وَعَالَفَنِي، كَأَنِّي قُلْتُ مُجْرًا<sup>(١٠)</sup>  
مَرَامًا كَانَ إِذْ طَلَبَاءُ وَفَرَا  
وَبَسِطَ لِلوُثُوبِ عَلَيَّ أُخْرَى<sup>(١١)</sup>  
شَقَقْتُ بِهِ لَدَى الظِّلَاءِ قَجْرًا  
لَمَنْ كَذَّبْتَهُ مَا مَنَعَهُ خَدْرًا<sup>(١٢)</sup>  
وَكَانَ كَأَنَّهُ الْجِلْمُودُ وَثَرًا<sup>(١٣)</sup>  
هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءَ مُشْمَخِرًا<sup>(١٤)</sup>  
قَتَلْتُ مَنَاسِبِي جَلْدًا وَقَهْرًا  
سَوَاكَ فَلَمْ أَطُقْ - بِأَلَيْثٍ - ضَبْرًا  
لَعَمْرُائِي لَقَدْ حَاوَلْتُ نَكْرًا<sup>(١٥)</sup>  
يَحَاذِرُ أَنْ يَمَاقِبَ لَبِيتُ حُرَا

- ١ - غبت : مكان متسع من الارض . الهزير : الأسد الصلب الضخم .
- ٢ - الليث : الأسد . الهزير الاخضب : الاسد الغليظ العتق ، أو الغلاب لغيره .
- ٣ - تبهنس : تبهتر حين تراجع عنه مهري خوفا منه . عقرت : سقطت وهلكت .
- ٤ - النصل : حديد السهم أو الرمح ، أي أظهر أنيابه وغالب حادة كالنصال . مكغفر : هابس .
- ٥ - يمحز بمخالبه وأنياه الحادة ونظرات كأنها جمر النار .
- ٦ - في يدي اليمنى سيف مستون تركت ضرباته في الحرب أثرها في حده .
- ٧ - ظبة السيف حده ، والجمع ظبا ، وكاطمة : اسم مكان يقع اليوم في الكويت ، وصمرو : اسم الخصم .
- ٨ - المصاول : القتال : والصولة : الوثبة والسلطة والقوة .
- ٩ - تروم : تطلب . يولي : يهرب . القسر : الجبر والاكراه .
- ١٠ - المجر : القول الفاحش .
- ١١ - يضم بدا ويمد أخرى طلبا لاغتياي .
- ١٢ - ضربته ضربة طائشة أخلفت أمنيته الغادرة .
- ١٣ - أي ضربة سيف بتر ، جعلته قطعتين بعد أن كان جسما واحدا شديدا كالصخر .
- ١٤ - مضرجا : ملطخا : مشمخرا : هالبا .
- ١٥ - حاولت أمرا منكرا قبيحا وهو فراري منك .



# مسابقة العربي الثقافية

العدد ٣٢٨  
مارس ٨٦

## جوائز المسابقة :

الجائزة الأولى ٥٠ ديناراً

الجائزة الثانية ٣٠ ديناراً

الجائزة الثالثة ٢٠ ديناراً

٨ جوائز تشجيعية  
قيمة كل منها ١٠ دنانير

## الشروط :

الاجابة عن عشرة أسئلة من الاسئلة  
المنشورة ، ترسل الاجابات على العنوان التالي :  
مجلة العربي صندوق بريد ٧٤٨ - الكويت  
ومسابقة العربي الثقافية ، العدد ٣٢٨ ، وآخر  
موعد لوصول الاجابات إلينا هو مايو  
١٩٨٦ .

أرفق الحل مع هذا  
الكوبون

كوبون مسابقة العربي  
العدد ٣٢٨

١ - لقي شاعرٌ شاعراً آخر ، وكان كلاهما من محول  
شعراء الجاهلية ، فسأل الأول كيف معرفتك  
بالأولاد ؟

فقال القوما أحست فقال  
ما حنة ميتة قامت عيبتها  
درداء ما اثنت سا وأحرأشا  
مرد الشاعر الثاني على الفور  
تلك الشعيرة تسقى في سائلها  
فأحرحت بعد طول المكث اكداما  
من هما الشاعران ؟  
٢ - ( وحوها الناس من دهياء مظلمة )

هذا هو صدر البيت فما هو عجزه ؟ وما  
الماسه الي قيل فيها ؟

٣ - كف بجمع « امرأة عقيم » و « رجل عقيم »  
مستعدا في كلتا الحالتين صيغة جمع المؤنث السالم ،  
وصعه جمع المذكر السالم ؟

٤ - ثمة حل يسافس حل امرست من حيث  
الارتفاع وهو بركان حامد ، ويقع في إحدى حرر  
المحيط الاطلسي  
ولو قيس هذا الحل من قاعدته المعمورة في  
المحيط ، للتع ارتفاعه ٣٣٤٧٦ قدما ، علما بأن  
ارتفاع حل امرست ، مقاسا من قاعدته لا يزيد على  
٢٩٠٢٨ قدما فما هو الحل المافس هذا وأين  
يقع ؟

٥ - تمثال غربية وضخمة .. يبلغ وزن بعضها ٧٠ طناً ، وطول بعضها ٤٠ قدماً ، وتعود الى أزمة ما قبل التاريخ ، عثروا على هذه التماثيل في إحدى جزر المحيط الهادي النائية .. فما اسم تلك الجزيرة ؟

٦ - شجرة طويلة شائخة وقديمة موهلة في القدم .. أين توجد هذه الشجرة ، وما الاسم الذي اشتهرت به ؟



٧ - المحيط الهادي والمحيط الأطلسي .. يقع الواحد منهما الى شرق ، والآخر الى غرب الأول ، باستثناء مكان واحد يقع فيه المحيط الأطلسي الى الشمال والهادي الى الجنوب ، فأي مكان هذا .. ؟

٨ - هل هو نهر أم حوض أم بحيرة .. ما اسمه وأين يقع ؟

٩ - سأل رجل صديقه : كم كتاباً يوجد في مكتبك .. ؟

فرد الصديق .. لو ضاعفت عدد الكتب في مكتبي وأضفت الى المجموع نصف العدد الأصلي ، ثم أضفت ( ٧ ) الى الحاصل لأصبح مجموع الكتب في مكتبي ٣٢ كتاباً .

فكم عدد الكتب التي تحتوي عليها مكتبة الصديق ؟

١٠ - في تمام الساعة الثامنة من صباح كل يوم ينطلق قطار من القاهرة الى الخرطوم .. وينطلق قطار آخر من الخرطوم الى القاهرة .. فلو افترضنا أيضاً أن الرحلة بين العاصمتين تستغرق سبعة أيام .. فكم قطاراً يصادف في طريقه أحد القطارات المتجهة نحو الجنوب ... ؟

١١ - اذا كان الحداد يتقاضى فلماً واحداً لقاء ضرب المسمار الأول في حذوة الحصان من أجل تثبيتها ، وفلسين عن المسمار الثاني ، وأربعة أفلس عن الثالث ، وثمانية عن الرابع .. وهكذا .. فكم يبلغ مجموع ما يقبضه لقاء ضرب ٣٢ مسماراً ؟

١٢ - في غضون الأيام القليلة القادمة ستقبل خمس سفن فضاء على الأقل مذنب هالي في أجواء الفضاء . ترى أي هذه السفن ستقرب من المذنب لتصبح

على بعد ٣٠٠ ميل ؟

- جيوتو الأوروبية .
- فيجا السوفياتية .
- بلانت اليابانية .



٨ - تبلغ شجرة نبيان من الضخامة مايكفي لجلوس سبعة آلاف رجل تحتها أو في ظلها . . ويصدق هذا بخاصة على شجرة النبيان الموجودة في كلكتا . . فعدد جذوعها يزيد على ٣٠٠٠ جذع . . منها ( ٢٠٠ ) جذع كل منها بحجم شجر البلوط . . أما جذع الشجرة الرئيسي فيبلغ قطره ١٣ قدما ، كما يبلغ ارتفاع الشجرة ٧٠ قدما .

٩ - الاسكيمو يسكنون جزيرة جرينلند وسيبيريا وليبرادور باضافة الى الاسكا . . التي يفوق عددهم فيها عددهم فيها سواها .

١٠ - مارك توين . . اسمه الحقيقي صمويل لانجهورن كلمنس . ولد في بلدة فلورينا في ولاية ميسوري ، وعاش نحوا من ٧٥ سنة ( ١٨٣٥ - ١٩٤٠ ) .

١١ - عبارة الستار الحديدي قالها تشرشل ، أول من قالها ، وذلك في خطابه الشهير الذي ألقاه في بلدة فولتون الأمريكية في ١٩٤٦/٣/٥

١٢ - المدر هو الطين الملك الذي لا يتخلطه رمل . . . ويدل اللفظ على المدن والقرى لأن بنائها غالبا من المدر . أما الحضرم فيقابلها البدو ( لا المدر ) ( راجع المنجد ) .

١ - المذنب هو الكتلة الغازية المضيئة ، والشهاب أو النيزك هو الكتلة الصخرية أو المعدنية الملتهبة .

٢ - البيض الذي يحتاج لفقسه ٢٧ يوما هو بيض البط ( بعض البط ) والبيض الذي يحتاج لفقسه ٣١ - ٣٥ يوما هو بيض الأوز .

٣ - صادر أمواله أي طالبه بها .

٤ - نعم هناك بوصلتان أخريان غير البوصلة المغناطيسية . . بوصلة الراديو وبوصلة الجيروسكوب ، وهما تساعدان على معرفة الاتجاهات ، دون أن تتوقفا عن العمل في أي بقعة من بقاع العالم .

٥ - الدهريون هم جماعة من المفكرين قالوا بقدم الدهر وجحدوا الخالق .

٦ - فيوس بهرنج اكتشف وأقام الدليل على أن القارتين أمريكا وآسيا منفصلتان وغير متصلتين ، خلافا للاعتقاد الذي كان سائدا قبل توصل بهرنج الى هذا الاكتشاف ، وذلك في رحلته الأولى ( سنة ١٧٢٨ - ١٧٣٠ ) . . اما في رحلته الثانية ( ١٧٤٠ - ١٧٤١ ) فقد رأى بهرنج الاسكا من الشرق ، وبالتالي اكتشف أمريكا من الشرق . . وتوفي بهرنج في رحلته الثانية هذه ، ودفن في جزيرة بهرنج .

٧ - غدة ( المعقد ) أو ( لوزة المعدة ) أو ( الحلوة ) تسمى في الطب الحديث البنكرياس أو البنقراس .

- ١ - عبدالله محمد سليمان / شركة آرامكو - الظهران - السعودية .
- ٢ - احمد صالح حركي / ادارة الكهرباء والماء - الدوحة - قطر .
- ٣ - كنج محمد المنني / المكتبة الاسلامية - كوناكال - كيرالا - الهند .
- ٤ - جورجيت الياس امين / شارع الفلكي ( باب اللوق ) القاهرة - مصر .
- ٥ - عادل سيد احمد محمد دول / الخرطوم - الدبوم الشرقية - كلية الدراسات الهندسية - السودان .
- ٦ - سعيد احمد السندي / الجامعة الاسلامية - ميرك - هنكوجا - سند - باكستان .
- ٧ - اليايس أبايهي / نواكشوط - موريتانيا .
- ٨ - مجيدي محمد / زنقة القبطان ادريس - القرعبة - الدار البيضاء - المغرب .



# معركة بلاسلاخ

## □ كاسباروف يعتلي عرش الشطرنج

التقاليد ، وقد هاجم السلطات الشطرنجية في بلده هجوماً عنيفاً عند إيقاف الجولة الأولى من المباراة واتهمها بالتحيز الصريح لحصمه ، ولكن يبدو أن فوزه بالبطولة قد أحدث تغيراً جذرياً في موقفه من هذه السلطات إذ أنه أعلن عشية فوزه بالبطولة أن سمعة الخلاف بينه وبين الاتحاد قد طويت إلى الأبد ، كما أعلن التزامه التام بسياسة الاتحاد واستعداده للقيام بجميع المهام الدعائية التي يكلفه بها .  
والدور التالي الذي اخترناه لكم هو الدور الختامي من مباراة البطولة ، وتعرف الافتتاحية بالدفاع الصقلي .

### كاسباروف ( أسود )

جـ ٥  
٦ د  
جـ ٤ د ×  
ح - ٦ و  
٦ أ  
٦ هـ  
ف - ٧ هـ  
ت  
و - ٢ جـ  
ح - ٣ جـ  
ر - ٨ هـ  
ر - ٨ ب

### كاربوف ( أبيض )

١ - هـ ٤  
٢ - ح - ٣ و  
٣ - د ٤  
٤ - ح - ٤ د ×  
٥ - ح - ٣ جـ  
٦ - ف - ٢ هـ  
٧ - ت  
٨ - و ٤  
٩ - م - ١ حـ  
١٠ - أ ٤  
١١ - ف - ٣ هـ  
١٢ - ف - ٣ و

أخيراً وبعد أربعة عشر شهراً من الصراع المرير فاز جاري كاسباروف ببطولة العالم للشطرنج ليصبح أصغر بطل في تاريخ اللعبة يتبوأ عرش الشطرنج في سن الثانية والعشرين ، وقد أرغم خصمه أناتولي كاربوف على الاستسلام في النقطة الثالثة والأربعين من الدور الختامي لمباراة العصر مسجلاً بذلك ثلاث عشرة نقطة مقابل إحدى عشرة نقطة لخصمه بعد أن فاز بخمسة أدوار وخسر ثلاثة وتعادل في ستة عشر دوراً .

وتمنح القوانين الدولية البطل المهزوم الحق في المطالبة بإعادة المباراة في غضون خمسة أشهر من تاريخ الهزيمة ، وقد قرر الاتحاد الدولي للشطرنج أن تعقد مباراة الثأر خارج حدود الاتحاد السوفيتي ، ويتوقع المراقبون أن تعقد المباراة المذكورة في شهر مارس من العام الحالي إما في لندن التي أعربت عن استعدادها لتقديم جائزة للفائز قيمتها ثلاثمائة ألف جنيه استرليني أو في مارسيليا التي ضاعفت قيمة العرض .

ويظل العالم الجديد للشطرنج يتمتع بشخصية رياضية جذابة تتسم بالاندفاع والطيش أحياناً وهو يرأس فريق كرة القدم في مدينة باكو ويمارس السباحة ، وقد اقترن اسمه في السنوات الأخيرة بالممثلة السوفيتية المشهورة مارينا نيبولوا التي تكبره ستة عشر عاماً . وللبطل الجديد شعبية كبيرة خارج الاتحاد السوفيتي لحبونه ومرحه وخروجه على

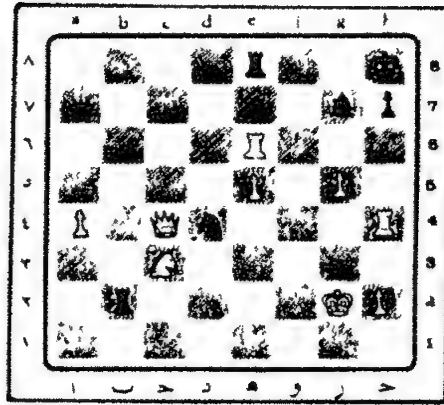
## الفائزون بحل المسابقة رقم ٣٦

الفائزون باشتراك ستة كاملة :

- ١ . محمد مجاهد اليمن/ صنعاء
- ٢ . محمد الفيومي الامارات/ ابو ظبي
- ٣ . بسام يوسف العراق/ نينوى
- ٤ . عل سعد ج . م . ع/ أسبوط
- ٥ . محمد حاج سوريا/ حلب

الفائزون باشتراك ستة أشهر :

- ١ . الحسن الطيب السودان/ مدني
- ٢ . خليل ابراهيم السعودية/ الرياض
- ٣ . ريم مصطفى الكويت/ السالمية
- ٤ . رضا غزوم تونس/ قابس
- ٥ . محمد عل العاقل اليمن الشمالية/ أبين



### مسابقة العدد

من دراستك لهذا الدور ما هي النقلة التي أدت الى انهيار دور كاربوف ولماذا ؟

### حل المسألة رقم (٣٧)

- ١ . م-ب ٥ أي لعبة ٢ . ح-ه-٧+
- ٢ . م-٧ ٣ . ح-ج-٨ كش مات .

١٣-و-٢د	ف-٧د
١٤-ح-ب-٣	ب-٦
١٥-ز-٤	ف-ج-٨
١٦-ز-٥	ح-٧د
١٧-و-٢و	ف-و-٨
١٨-ف-ز-٢	ف-ب-٧
١٩-ر(أ)-١د	ز-٦
٢٠-ف-ج-١	ر(ب)-ج-٨
٢١-ر-٣د	ح-ب-٤
٢٢-ر-ج-٣	ف-ز-٧
٢٣-ف-ه-٣	ر-ه-٧
٢٤-م-ز-١	ر(ج)-ه-٨
٢٥-ر-د-١	و-٥
٢٦-ز×و-٦ (مالتجاوز)	ح×و-٦
٢٧-ر-ز-٣	ر-و-٧
٢٨-ف×ب-٦	و-ب-٨
٢٩-ف-ه-٣	ح-ج-٥
٣٠-ر-ز-٤	ح-و-٦
٣١-ر-ج-٤	ر-٥
٣٢-و×ز-٥	ح-ز-٤
٣٣-و-د-٢	ح×ه-٣
٣٤-و×ه-٣	ح×ج-٢
٣٥-و-ب-٦	ف-أ-٨
٣٦-ر×د-٦	ر-ب-٧
٣٧-و×أ-٦	ر×ب-٣
٣٨-ر×ه-٦	ر×ب-٢
٣٩-و-ج-٤	م-ح-٨
٤٠-ه-٥	و-أ-٧+
٤١-م-ج-١	ف×ز-٢+
٤٢-م×ز-٢	ح-د-٤+ بالكشف

فيستسلم كاربوف وتضيق منه بطولته العالم لانه لو فاز بالدور الأخير لتساوى مع منافسه في عدد النقاط (١٢-١٢) وظل بالتالي مترعاً على عرش الشطرنج .



على هذه الصفحات .. ترحب "العربي"

# جواب القراء..



التفكير في زاوية جديدة تقدم العربي من خلالها نوحا من التحليل لبعض الأحداث الرياضية الهامة ، أولقاء الضوء على بعض قضايا الرياضة أو مشكلاتها ، أو التعرف بالشخصيات التي لها دور بارز في مجال الرياضة ، وهذا ما نعد القارئ الكريم وجميع من كتبوا لنا حول هذه المسألة ، يبحثه ودرسته من قبل مجلس التحرير في العربي .

## اقترح تربيوي ..

● لماذا لا تهتم وزارات التربية والتعليم في الدول الاسلامية والعربية بتعليم وتدريب الطلاب على فن الكلام ، حتى يكون بإمكانهم التعبير عما يجول بخواطرهم بدقة ووضوح ، وحتى يمكنهم التخاطب مع الناس بيسر وسهولة ، اذ انني لاحظت أن الكثير من الناس يجدون صعوبة في التعبير الشفهي عما يريدون بطلاقة وسهولة ، ويقعون في كثير من الأخطاء الشائعة مثل : التكلم بسرعة شديدة ، أو ببطء شديد ، أو لا ينطقون ببعض الحروف بشكل واضح ، فضلا عن الأخطاء في قواعد اللغة ، مما يفسد عملية التفاهم أو التواصل بشكلها الصحيح .

عبدالرحمن الحسين

المملكة العربية السعودية / بلدية القرينات

## نعم للرياضة

### لكن كيف ؟

● نود ان نقدم لكم اقتراحا ، حيث انكم ترحبون باقتراحات القراء ، حبذا لو تكون هناك صفحة أو صفحتان تحمل الاخبار الرياضية العربية والعالمية ، مع صور لنجوم كرة القدم المعروفين ، شاكرين لكم تعاونكم معنا ، ونرجو أن تقبلوا وتفضلوا اقتراحنا مشكورين .

ظافر حسين المالكي

دمشق - الجمهورية العربية السورية

١٣٠٦

- اخترنا هذه الرسالة الموجزة ، من رسائل عديدة ليست موجزة ، لكنها تتقدم بالاقتراح نفسه ، ولا أحد يختلف حول أهمية الرياضة ، وشعبية أنواعها مثل كرة القدم ، ولكن في السبب ذاته تكمن المشكلة ، فإخبار الرياضة العربية والعالمية تغطيها الصحف اليومية بفقرات ، للدرجة أن (العربي) وهي مجلة ثقافية بالدرجة الأولى ، وشهيرة ويتم تجهيز أعدادها قبل شهرين من صدورها ، لا يمكنها أن تقدم في هذا المجال سوى أخبار قديمة لكن من الممكن

بنشر ملاحظات وتعليقات قرائها الأعزاء على ما ينشر فيها من آراء وتحقيقات

## العربيكا

التي يودون تصريف الناس بما فيها من آثار أو إنجازات حديثة ، وهذه الرسائل تكون دائما محل اهتمامنا ، وضمن المؤشرات التي نستهدي بها في اختيار البلاد والمواقع ، التي تتوجه اليها العربي لاستطلاعها ، ونود بنشر مثل هذه الرسالة أن نظمنا صاحبها ، بل نظمنا الجميع .

### بين القارئ والكاتب . .

● سؤالي الأول حول غياب الكاتب الدكتور حسان حنوت عن مجلة العربي، نرجو لو تكرمت أن تعطونا عنوانه .

ثانيا/ كانت الصفحة الأولى من أعداد العربي القديمة تقدم إحدى الصور الفنية ، التي تشهد بملنا من حضارة قديمة ، أما الآن فنجد اعلانا لشركة أو غيرها ، حذالو أعدتم الصور الفنية ، لتعطي المجلة طابعا فنيا .

ثالثا / نريد منكم نبذة عن حياة وأعمال الدكتور أحمد زكي أول رئيس تحرير لمجلة العربي .  
أحمد سالم القصار

محافظة حضرموت / جمهورية اليمن الديمقراطية

## العربيكا

- مجلة العربي تنشر وترحب دائما بمقالات الدكتور حسان حنوت ، وآخر ما نشر له بالعربي مقال حول « المرأة وديمقراطية الاسلام » في عدد نوفمبر الماضي ، وعنوان الدكتور حسان حنوت : الكويت / مستشفى الولادة .

وبالنسبة لسؤالك الثاني فنرحب بفكرتك ونعد بدراستها ، أما بالنسبة للسؤال الأخير

- نشكر للقارئ الكريم اهتمامه بهذه القضية التربوية الهامة ، وفي الواقع ان المناهج الدراسية ، تتضمن تعلم مهارات التعبير الشفهي ، لكن يبدو أن هذه المسائل لا تغد بالدقة المطلوبة ، ولا يتدرب عليها الطلاب التدريب الكافي ، رغم أهميتها البالغة لنجاح عملية التواصل الانساني ، الذي هو أساس العمل المشترك والحياة الاجتماعية السوية ، ويسرنا أن نقدم هذه الرسالة لمن يعينهم الأمر من رجال التربية في وطننا العربي .

### ماذا تعرف عن

### وادي « دوعن » ؟

● أرجو أن تقوموا باستطلاع عن وادي « دوعن » بمحافظة حضرموت في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية ، فهذا الوادي يكاد يكون مجهولا تماما رغم ما به من معالم تاريخية ، وبخاصة في مجال الري ، ورغم ان من منتجاته « العسل الدوعني » الذي يعتبر من أجود أنواع العسل في العالم ، أرجو أن تأخذوا ملاحظتي بعين الاعتبار في استطلاعاتكم القادمة باذن الله .  
أحمد عبد القادر باشيخ

المكلا/ حضرموت  
جمهورية اليمن الديمقراطية

## العربيكا

- تصلنا رسائل كثيرة مثل هذه الرسالة من الاخوة القراء وتحدث في اعتزاز من مواطنهم وبلادهم ،

والناجحون ، لكن لا أحد من هؤلاء يتوقف عند هذا الفشل ، ويعتبره نهاية الدنيا ، ولا أجد في هذه المناسبة أفضل من أن أذكر الأخوين العزيزين بعبارة شهيرة للزعيم الصيني : « صن يات صن » حين قال في إحدى مرات فشله ، وهو يقود ثورة الصين العظيمة « انه مجرد « فشلنا السادس عشر » !

● أحمد ياسين / بيروت الجامعة الأميركية

- مقالك « الآلام العظيمة تصنع الرجال » يشير الى أن لديك استعدادا طيبا للكتابة ، وقد لا يحمل كل المقومات التي نجعلنا ننشره في العربي ، ولكنه يحثنا على أن ندهوك الى مواصلة السير على الطريق ، الطريق طويل وأنت في بداية الشباب ، وصبرك ومثابرتك على القراءة ، وإعادة الكتابة وتجويدها سيكون الدليل على أصالة موهبتك ، وعلى قدرتك على النمو في الاتجاه الصحيح ، فواصل طريقك واكتب للعربي ولغيرها والله يوفقك .

● الى محمود محفوظ الزقلمي

طرابلس / ليبيا

نشكر لك اهتمامك ومتابعتك لما ينشر في العربي ، وحول ما تراه من أن الثقل الحضاري للأمة العربية يحتاج الى برنامج علمي ثقافي يغطي أوجه المعرفة المختلفة يلتزم به كتاب العربي ، فإن العربي وهي تسهم بدورها في تحقيق هذه الثقل تؤثر أن تترك لكتابها الحرية في اختيار المجالات التي يكتبون فيها ، لأن هذه الحرية توفر فرصة أفضل لأبداع الكاتب ، وهي تتق في تقدير كتابها لعمق المسؤولية الملقاة على عاتقهم وترى أنه من الأفضل لأي كاتب أن يقوم بدوره الخاص من خلال تقديمه الذاتي لحدود مسؤوليته وحجمها ، سواء أكان هذا الدور في إطار مجلة العربي أو في أي إطار آخر .

فيمكنك الرجوع الى المجلد الأول من كتاب العربي ، الذي يضم مجموعة مقالات هامة للدكتور أحمد زكي ، ومعلومات كافية حول حياته وأعماله .

### ردود خاصة

انه مجرد فشلنا السادس عشر

● الى ل ، ي ، د  
معرفة النعمان بسوريا

والى عبدالله م . م / سوهاج بجمهورية مصر العربية

### العربي

- مشكلات الحبل والانتواء والتردد وعدم الثقة بالنفس يعاني منها الكثير من الشباب في مستقبل العمر ، وقد تعدد الأسباب ، لكنها كلها تلتقي في أن هؤلاء الشباب يفتقرون الى خبرة مواجهة الواقع من حولهم ويؤثرون الهرب ، ويألفون في تصور نتائج فشلهم في هذه المواجهة ، وعليهم ألا يخافوا مما يسمونه فشلهم ، فالقدرة على المواجهة والمبادرة لا تكتسب الا من خلال التحرر من الخوف من الفشل والناجحون ليسوا هم الذين لا يعرفون الفشل بل هم أولئك الذين عرفوه ، وتحسروا بهذه المعرفة من خوفهم منه ، كل الناس يواجهون الفشل في بعض المواقف ، المتكسرون والزعماء ، والفسادة

# تجميد سريع. مع نظام Toshiba للتبريد المباشر.



**DIRECT  
COOL**

GR-1205

GR-1005

GR-1205

سعة كبيرة • براد / فريزر بباين مع نظام  
تبريد مباشر للعائلات الكبيرة  
• موفر للطاقة • فريزر كبير • مناسب لإغلاق الثرد والفريزر  
• إزالة أوتوماتيكية للتجميد • الفريزر فقط

GR-1005

سعة كبيرة • براد / فريزر بباين مع نظام  
تبريد مباشر  
• موفر للطاقة • فريزر كبير • إزالة أوتوماتيكية كاملة للتجميد  
• وحدة تبريد من ثلاثة نواحي مستديرة • مسود  
• حامي مسطح عملي

## نظافة مستمرة.

مع غسالة Toshiba الكبيرة جدًا.

**Swing  
NEW**



VH 1300

غسالة بحوضين

• نابض كبير لقوة غسل أكثر • نظام فتر دائري  
فعال للسالة • محمب دوار موفر للماء والوقت

VH 3300

غسالة بحوضين

• سعة كبيرة للحمية غسل أكثر • نابض كبير لقوة أكبر  
• محمب دوار موفر للماء والوقت

VH S450

غسالة أوتوماتيكية بحوضين

• سعة كبيرة جدًا • نابض SWING لمع تشابك وإزالة  
الثياب وتأمين تنظيف أفضل • محمب دوار  
موفر للماء والوقت

**TOSHIBA** TOKYO JAPAN

# عكاظ الكويت

سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب - دولة الكويت

مارس ١٩٨٦

## الأطفال مرآة المجتمع

تأليف :  
د. محمد عماد الدين اسماعيل

٥٠٠  
فلس

الكتاب التاسع والتسعون

المراسلات :

توجه باسم السيد الأمين العام للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب  
عدد ٢٣٩٩٦ الكويت

# حوليات كلية الآداب

تصدر عن كلية الآداب . جامعة الكويت

رئيس هيئة التحرير : د. عبد المحسن مدع المدع

دورية علمية محكمة، تتضمن مجموعة من الرسائل التي تعالج بأصالة موضوعات وقضايا ومشكلات علمية تدخل ضمن تخصصات كلية الآداب.

- تقبل الأبحاث باللغتين العربية والانجليزية شرط ألا يقل حجم البحث عن (٤٠) صفحة مطبوعة من ثلاث نسخ .
- أن يمثل البحث إضافة جديدة الى المعرفة في ميدانه الخاص وألا يكون قد سبق نشره .

توجه المراسلات إلى : رئيس هيئة تحرير حوليات كلية الآداب ص ب ١٧٣٧٠ الخيرية - الكويت

\*\*\*\*\*

## مجلة العلوم الاجتماعية

تصدرها جامعة الكويت

■ مجلة فصلية أكاديمية

تعنى بنشر الأبحاث والدراسات في مختلف حقول العلوم الاجتماعية

مدير التحرير

رئيس التحرير

د. فهدون حسن النقيب عبد الرحمن فايز المصري

□ منبر بارز للأكاديميين العرب

□ توزع أكثر من ٨٠٠٠ نسخة

للمؤلفات :

١٤ دينار في الكويت

٥٥ دولار أمريكي في الخارج

للأفراد :

٢ دينار في الكويت ، دينار في الخارج

٩٥ دينار أرميا بهادها في

الوطن العربي .

١٥ دولار أمريكي في الخارج

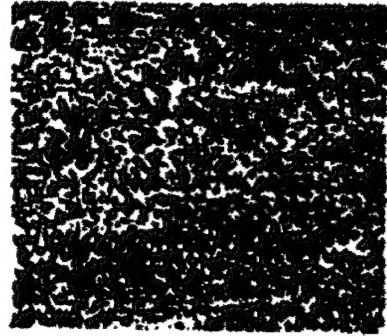
للوزن في الكويت والخارج :

هذه العلوم الاجتماعية

■ توجه جميع المراسلات الى : رئيس التحرير  
مجلة العلوم الاجتماعية - جامعة الكويت ص ب ٥٤٨٦ مدينة الكويت  
هاتف : ٢٥٤٩٤٦١ - فاكس : ٢٥٠٠ / ٢٧٢ / ٢٥١٠٨٨



## المجلة العربية للمعلوم الانسانية



تصدر عن جامعة الكويت  
■ فضليّة ■ محكمة  
تقدم البحوث الاصلية والدراسات الميدانية  
والتطبيقية في شتى فروع العلوم الانسانية  
والاجتماعية باللغتين العربية والانجليزية

رئيس التحرير  
د. عبد الله العتيبي  
مدير التحرير  
آمال بدر العنبري

جميع المراسلات توجه إلى رئيس التحرير  
العنوان : ص.ب ٢٦٥٨٥ الصفاة - الكويت  
هاتف : ٨٢٦٣٩ - ٨٥٤٥٣  
تلكس : KUNIVER ٢٢٦٦٦

## مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية

تصدر عن جامعة الكويت

رئيس التحرير  
صدر العدد الأول في كانون ثاني ( يناير ) ١٩٧٥ الدكتور عبد العزيز  
تصل أعدادها إلى أبدي نحو ٢٠٠,٠٠٠ لاري.

مجلسة علمية محكمة  
يحتوي كل عدد على مجموعة من البحوث والدراسات والتقارير المتعلقة بمنطقة  
الخليج والحريرة العربية بأنلام حبة من كبار الكلاب المتخصصين في هذه الشؤون . وتتوم  
المجلة أيضا باصدار مجموعة من الكتب العلمية المتصلة بالمنطقة ، مع كتاب سنوي باسم  
بينا للوثائق والتقارير المتعلقة بشؤون المنطقة خلال تلك السنة .

الاشتراكات  
ثمن العدد : ٤٠٠ فلس كويتي أو ما يعادلها في الخارج .  
الاشتراكات للأفراد : سنويا دينار كويتي أو ١٥ دولارا أميركيا في الخارج ( بالبريد الجوي )  
الاشتراكات للمؤسسات والذوات الرسمية : سنويا ١٢ دينارا كويتي أو ٤٠ دولارا أميركيا في  
الخارج ( بالبريد الجوي ) .

العنوان : جامعة الكويت - الشويخ ص.ب ٧٣-١٧ هاتف ٨١٦٧٩٩-٨١٦٨٠٧-٨١٦٨٢٤  
جميع المراسلات توجه إلى رئيس التحرير

# من المسرح العالمي

سلسلة ثقافية  
تصدرها في مطلع كل شهر

وزارة الإعلام - الكويت

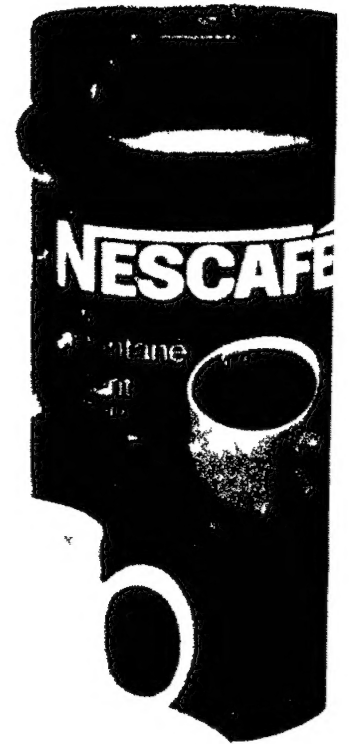
١٩٨٨ أول مارس ١٩٨٦

من المسرح الاذاعي

## المنع - امون ٣

تأليف : كويتنا كويت  
ترجمة : د. توفيق طربا  
تقديم : محمد أحمد علي  
مراجعة : د. طارق عبد الله

# صَبَّاحُ الْخَيْرِ !



## نِسْكَافَه

نِسْكَافَه قَهْوَةُ الشَّبَابِ الْعَصْرِيِّ الْمُنَاجِحِ

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)